

اُنے حکمید

دھوپ اور شگوفے

ناول



نیا ادارہ • لاہور

لالہ رُخ کے نام  
جو دھوپ ہے شگودہ نہیں



بشار

او پہاڑوں پر چمکنے والی دھوپ !

اور درختوں میں چمکنے والے پرندو !

روشنی مبارک ہو،

روشنی مبارک ہو،



یہ کہانی گرین دوڈنی ماؤس سے شروع ہوتی ہے۔

میں اس ٹی ماؤس کا مینیجر ہوں۔ میری پہلی نشست صبح نو بجے شروع ہوتی ہے اور دو بجے دوپہر تک رہتی ہے۔ کچھ وقت آرام کرنے کے بعد میں پورے چھ بجے شام کاؤنٹر پر آن کھڑا ہوتا ہوں اور پھر رات کے دس گیارہ بجے تک اسی جگہ رہتا ہوں۔ میں پانچ بچوں کا باپ ہوں۔ میری عمر پچاس کے قریب پہنچ چکی ہے۔ میں اپنی بیوی اور بچوں سے محبت کرتا ہوں۔ ہم لوگ اچھا کھاتے اور اچھا پہنتے ہیں اور ہمارا گھرانا بڑے سکون سے زندگی بسر کر رہا ہے۔ ٹی ماؤس شہر کی بہترین سڑک یعنی مال پر ہے۔ پہلے اس کا نام کچھ اور تھا لیکن پاکستان بننے پر اس کا نام تبدیل کر کے گرین دوڈنی ماؤس



رکھ دیا گیا ہے۔ ہوٹل کے دھندے نے میرے اثر و رسوخ کے حلقے کو کافی وسیع  
 کر دیا ہے۔ ایکسائز انسپکٹروں سے لے کر چوری چھپے شراب پیئے والے اور وکیلوں  
 اور تھانیداروں سے لے کر بلیک میں چھپنی بیچنے والے۔ کبھی میرے واقف ہیں  
 اور کبھی میرے پاس چائے وغیرہ پیئے آتے ہیں۔ دوپہر کے وقت ہمارے ہاں کھانا  
 کھانے والوں کا جگمگا ہوتا ہے اور چائے پیئے والی ٹولیاں تو رات کے تک  
 آتی رہتی ہیں۔ ہماری چائے کا ذائقہ خوشگوار اور اس کی گرم گرم مہک تھکے ہوئے  
 خیالات کو فرحت اور تروتازگی بخشتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم تین چار اعلیٰ قسم  
 کی پیپوں کو ملا کر چائے تیار کرتے ہیں۔

ہمارا ٹی ٹاؤس سڑک کے اخیر پر واقع ہے۔ یہاں پہنچ کر مال زیادہ کشادہ اور  
 زیادہ خوبصورت ہو جاتی ہے۔ پیدلوں پر لگے ہوئے درخت زیادہ گھنے اور سایہ دار  
 ہو جاتے ہیں اور ادھر ادھر گھر مٹی مڑتی چمکیلی کاروں اور سبھی ہوئی جدید طرز کی دکانوں  
 میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے شیشے میں سے باہر کا منظر مجھے صاف دکھائی  
 دیتا ہے۔ رات کو جب سڑک پار چھوٹی چھوٹی دوکانوں کی بتیاں جگمگا اٹھتی  
 ہیں تو فٹ پاتھ کے درختوں کے درمیان سے ان کا نظارہ بڑا دلکش ہوتا ہے۔ دو منزلہ  
 بسیں بڑے شالانہ وقار سے گزرتی رہتی ہیں اور ان کی کھڑکیوں میں سے نکلتی ہوئی  
 روشنی بڑی جلی لگتی ہے۔ شام کے وقت ٹی ٹاؤس میں کافی رونق ہوتی ہے۔ روگ  
 ہر طرح کے روگ، مسکین صورت کلرک ہنسکر مزد چروں والے چھوٹے موٹے کاروبار کی

تن آساں اور موٹے تاجر، گردنیں اکڑا کر بیٹھنے والے تھا نیدار، ہر بات پڑ جی ہاں کہنے  
 والے سپاہی، اپنے مہانوں کے ساتھ داخل ہونے والے پریشان میزبان اور بل  
 پر نہایت خوبصورتی سے دستخط کرنے والے بیکار شاعر یہاں آکر بیٹھتے ہیں بچائے  
 پیتے ہیں۔ سگریٹ اڑاتے ہیں اور بڑی گرمجوشی سے ملک کے سیاسی حالات،  
 اجناس کی ہنگامی، چین کی بلیک مارکیٹ، کپڑے کی قلت، اپنے افسروں کے  
 فرعونی مزاج اور اردو غزل میں محاورات کی بندش اور سینا کے بھرے بھرے سینے پر  
 باتیں شروع کر دیتے ہیں۔ ان میں ایسے لوگ بھی ہیں جو کھاتے کم اور شور زیادہ مچاتے  
 ہیں اور ایسے بھی ہیں جو یہاں جتنی دیر بیٹھتے ہیں کھاتے رہتے ہیں اور چپکے سے بل ادا  
 کر کے چلے جاتے ہیں۔ وہ لوگ بھی ہیں جو بیرے کو بلا کر کھانے کی ساری فہرست نہانی  
 سینر گے اور آخر میں صرف ہاف سٹ چلے گا آرڈر دے کر منے سے اخبار پڑھنے  
 لگیں گے۔ اور ایسے اصحاب بھی ہیں جو ٹی باؤس میں داخل ہونے کے بعد سب میزوں  
 پر گھوم پھر کر تازہ اور باسی اخبارات جمع کریں گے۔ بیرے کو پانی کا ایک گلاس لانے  
 کا کہیں گے اور بڑے سکون سے گھنٹوں بیٹھے مطالعہ میں نہما رہیں گے۔ چھوٹے قد  
 کا مضبوط جسم والا ادھیر عمر تھیکیدار عموماً شام کو آتا ہے، جیب باہر کھڑی کدے دھانے  
 ساٹھی کے ہمراہ جھرتا ہوائی باؤس میں داخل ہو کر اپنی مخصوص میز پر جا بیٹھتا ہے۔  
 پستول ہر وقت اس کے گلے میں لٹکا رہتا ہے۔ اس کا رنگ گورا اور جیڑے چوڑے  
 ہیں۔ اس کے ساٹھی کا سر بھونٹا اور رنگ گھوٹے ایسا ہے۔ دونو بلا ناغہ شام کو مرغ



کھاتے ہیں اور تلخ چائے پیتے ہیں۔ پہلے روز وہ یہاں آئے تو ٹیکیدار نے میرے قریب  
آکر کاؤنٹر پر جھبک کر کہا۔

”جناب ہمارے پاس صرف آدھ گھنٹہ ہے اور ہمیں کھانا جلدی چاہیئے۔“  
میز پر بیٹھتے ہی اس نے پستول اتار دیا اور بیروں کو زور شور سے آواز دی دینے  
لگا۔ بیروں نے انتہائی پھرتی سے کھانا اور چائے لگا دی۔ اس کے بعد وہ دونوں  
ساتھ سے تین گھنٹے تک دواں بیٹھے رہے اور انہوں نے اسے کانام تک نہ لیا۔ اس  
ٹیکیدار کو اپنی خوش خوری کا بڑا مان ہے۔ چنانچہ وہ ہر روز مرغ میں سے کوئی نہ کوئی  
نقص نکالتا رہتا ہے اور میز پر سے ہی بلند آواز میں چیخ اٹھتا ہے۔

”جناب ہم لاہور کے ایک سو بیس ہوٹل چھوڑ کر یہاں آئے ہیں۔“

چنانچہ میں نے اس کا نام ایک سو بیس آرکھ چھوڑا ہے۔

ایک اور صاحب ہیں جنہیں انگریزی ہفت روزہ سٹار سے والمانہ عقیدت  
ہے۔ وہ آتے ہی سب سے پہلے ”سٹار“ کا پرچہ تلاش کرتے ہیں اگر مل جائے تو بیٹھتے  
ہیں وگرنہ واپس چلے جاتے ہیں۔ ایک صاحب مقامی انشورنس کمپنی کے ایجنٹ ہیں۔ وہ  
بھی شام کو آتے ہیں۔ آپ اس سے پیسٹرز پیمیں کے محکمے میں تھا نیدار تھے لیکن  
وہاں دل نہ لگا اور انشورنس کمپنی میں آگئے۔ گھر پر بیٹھے بیٹھے انہوں نے اردو کا اہم لے  
کر لیا اور آج کل کسی کالج کی پروفیسری کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ کثرت سے پاس آکر بیٹھتے  
جاتے ہیں اور ان لوگوں کے غیب گزارتے رہتے ہیں جو کالجوں میں پروفیسر ہیں اور

ان کے خیال میں جاہل ہیں۔ انہیں اپنے بچوں کا ذکر کرنے میں بھی بڑا مزہ آتا ہے۔ آپ دلچسپی لیں یا نہ لیں لیکن وہ آپ کو یہ ضرور بتائیں گے کہ صبح ان کے بڑے لڑکے نے ریڈیو پر اقبال کی نظم میں سے ایک غلطی نکالی اور چھوٹے لڑکے نے بازی مہرنے کے بعد کیرم بورڈ ہی الٹ دیا اور اس کی ماں نے اسے خوب پیٹا۔ علاوہ انہیں چونکہ وہ پولیس میں رہ چکے ہیں اس لئے انہیں بڑے بڑے افسروں سے واقفیت جتانے کا بھی مرض ہے۔ آپ اگر کوئلوں کی تجارت کا تذکرہ کر رہے ہوں گے تو وہ مجھ سے بول پڑیں گے۔

”جن دنوں انڈرسیکرٹری مسٹر سنہا کا پور میں تھے میں ایک رات کے لئے ان کی کوٹھی میں اتر اٹھا۔ سردی زیادہ تھی۔ میرے کمرے میں جو کوٹے ہلکے رہے تھے ان میں گیس بالکل نہ تھی۔ مسٹر سنہا نے بتایا کہ نور میرگ سے ان کے ایک دوست نے یہ کمرے تختنا بھیجے تھے۔“

در اصل ان کی واقفیت بھی کافی وسیع ہے۔ ٹی ٹاؤس جو بیس گھنٹے ان کے قفس کاروں سے بھرا رہتا ہے اور وہ ایک میز سے دوسری، دوسری سے تیسری اور تیسری سے چوتھی میز پر گھومتے رہتے ہیں۔ وہ موسیقی میں بھی ٹانگ اڑاتے ہیں۔ انہیں ہندو پاکستان کے تمام خیالیوں، دھرم پیروں، طبیلہ نوازوں اور مالکونس کا ترانہ گانے والوں کے نام اور پتے ازبر ہیں۔ وہ خود تو نہیں گھلتے لیکن جب گانا ہو رہا ہو تو اس کو بخوبی ضرور کرتے جلتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سننے بہت کم اور بولتے



بہت زیادہ ہیں۔

ان کے ایک نوجوان دوست کسی انگریزی سینما میں بکنگ کلرک ہیں آپ  
کو بھی پکے گانوں سے والہانہ عقیدت ہے ٹکٹیں فروخت کر کے یہ حضرت فوراً سائیکل  
پکڑٹی ماؤس آجاتے ہیں اور دونوں گھنٹوں سر جوڑ یہ سوپتے رہتے ہیں کہ بھیر دیں اور  
بھاگ ٹھاٹھ کی آگنیوں کو کس طرح ہم آہنگ کیا جائے۔ ان کا رنگ گہرا سافلا اور  
ناک لمبا ہے۔ وہ ہسپتال کی نرسوں سے محبت بھی کرتے ہیں اور صبح اٹھ کر ورزش بھی  
کرتے ہیں۔ کسی روز اگر چائے زیادہ پی لیں تو فوراً ٹیبرے کو دودھ کا گلاس لانے کے  
لئے کہتے ہیں اور اپنے شانوں اور بازوؤں پر ہاتھ پھیر کر بول اٹھتے ہیں۔  
"یہ مائیں چائے تو مجھ پناہ گیر کی مہیا کی نکال دی ہے۔"

ان کے نزدیک بے تکلفی کا معیار یہ ہے کہ جی بھر کر ایک دوسرے کو گالیاں  
جائیں اور وہ اپنے ہر نئے دوست سے بہت جلد بے تکلف ہو جاتے ہیں۔ پچھلے  
وہ ریڈیو انجنیر سیکیے رہے تھے۔ بعد میں انہوں نے موٹروں کا کام سیکھنا شروع کر  
دیا۔ وہاں سے ایک پرنٹنگ پریس میں ملازم ہو گئے جہاں ایک روز کسی مشہور  
سے ملاقات ہو گئی اور آپ ڈیڑھ سال تک اس کے طبیبوں پر اٹاٹے رہے اور جب  
کچھ پتے نہ پڑا تو سینما کی بکنگ کلرک کی قبول کرنی۔ انہیں امریکی مار دھار کی فلمیں بے حد  
ہیں۔ ان کی یہ بڑی دیرینہ خواہش ہے کہ کاش کبھی ایسا زمانہ بھی آئے جب وہ ہسپتال  
گوشاں جھانکے ٹی ماؤس میں داخل ہوں اور چائے پی کر تین چار آدمیوں کو دھیر کر

گویاں چلاتے واپس چلے جائیں۔ لیکن انہیں پاکستان میں یہ امید برآتی نظر نہیں آتی۔

چنانچہ اس جھگڑا وہ کالورڈو جانے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔  
ایک مختصر سی جسم کے مسکین صورت آدمی ہیں۔ وہ دوسرے تیسرے ہتھے تیسرے پاس آتے ہیں۔ کادٹریپ جھک کر مجھ سے کسی مسٹر بشیر چوہدری کا پوچھتے ہیں اور پھر چھوڑا سا رقعہ ان کے نام لکھ کر چھڑی ٹیکے واپس چل دیتے ہیں۔ نہ تو میں ان صاحب کو جانتا ہوں اور نہ میں نے مسٹر بشیر چوہدری کو کبھی دیکھا ہے۔ ان کے رقعوں میں عام طور پر یہی لکھا ہوتا ہے کہ فلاں تالیف تک واجب الادا رقم چکا دی جائے۔ کبھی کبھی وہ ٹیلیفون بھی کرتے ہیں۔ فون میں سے منحنی سی آواز آتی ہے۔

”ذرا مسٹر بشیر چوہدری کو تو بلا دیجئے۔“

میں یونہی ادھر ادھر دیکھ کر جواب میں کہہ دیتا ہوں۔

”جی وہ ابھی تک نہیں آئے۔“

اور شکریہ کی آواز کے ساتھ ٹیلیفون بڑی بے دلی سے بند کر دیا جاتا ہے۔  
پچھلے کچھ دنوں سے ایک ریٹائرڈ انٹیکو پاکستانی بڑھائی ماؤس میں لگنے لگا ہے۔  
وہ گھڑی دیکھ کر پوسے چار گھنٹے میاں بیٹھا ہے ایک پلیٹ پلاؤ، روشن جوش اور انڈروں کا حلوا کھا کر وہ تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد پانی کا پورا جگ پیتا ہے اور گھڑی دیکھ کر چلا جاتا ہے۔ اسے بھی مین میخ کی بڑی عادت ہے۔ چینی دان میں اگر کوئی چیز نہ ہو



مظہر آجلے گی تو وہ چینی دان اٹھا کر میرے پاس لے آتا ہے۔

”بیرا کو بولیں چینی کھیاں سے ڈالا کرے۔“

کمانٹ سے فارغ ہو کر وہ بڑا عجیبہ چہرہ بنا کر اخباریں پڑھتا رہتا ہے اور قریب بیٹھا کوئی ڈھول کیوں نہ پیٹ رہا ہو اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ کالج کے کچھ مین چلے لڑکوں سے۔۔۔ بے تکلف ہونے کی کوشش کی تھی لیکن بوڑھے نے کسی کو پاس نہیں آنے دیا۔

گرین ووڈ ٹی ہاؤس کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہاں صبح سے لے کر ٹی ہاؤس بند ہونے تک ادیبوں اور شاعروں کی کوئی نہ کوئی ٹولی ضرور بیٹھی رہتی ہے۔ حضرت داغ کے یہ جانشین دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر بیٹے ہیں بعض شاعر اپنے مآرج ساتھ لاتے ہیں اور بعضوں کے ملنے والے شہر کے کوفوں کھدروں سے نہیں لینے ٹی ہاؤس آتے ہیں یہ لوگ ان سے تازہ غزلیں اور نظمیں سنتے ہیں انہیں جیسے برکات اور اگر ہر سے تو کیا نا وغیرہ بھی دیکھاتے ہیں لیکن ایسے تو عوامی طور پر وہ ہیں جن کا کام کوئی خاص قسم کے ہفت روزوں اور فلمی اہتمام میں پہنچتا ہے۔ چھ شہر کا دارالادب اور ادیب دریا آپس میں مل کر سی بیٹھتے ہیں اور چپا سے دیر ہائیں آپس میں چناہار کے دارالتے ہیں یہ لوگ چند زیادہ تر بیکار ہیں اور دارالادب انہیں اور دوسرے منہا میں اخباروں میں لکھ کر دیتا ہے کہ تو ہیں اس لئے کہ ان پر اپنا پیسہ کاٹنا سزا بنے رہتا ہے چپا کے دارالادب کے کمران کی مجلس جمہوریہ

اور اپنی دنیا بھر کے ادب، شاعری، مثنوی اور فنون لطیفہ پر گریباگر مہم چلیں ہوں گی،  
 و حسب بل آئے گا تو کوئی جیب میں سے دوٹی، کوئی اکٹی اور کوئی چوٹی نکال کر میر  
 پر لٹائے گا۔ تہہ بیا سچھی نئے لکھنے والے ہیں۔ انہی سے اردو ادب کی امیدیں وابستہ  
 ہیں۔ ان میں نقاد بھی ہیں، شاعر بھی ہیں، افسانہ نویس بھی ہیں اور شعور بھی ہیں۔ ترقی پسند  
 جمعی اور رجعت پسند بھی۔ وہ بھی ہیں جو خیال کو اسلوب پر ترجیح دیتے ہیں اور  
 اور وہ بھی ہیں جو ادب پر محض اسلوب اور اظہار کے قائل ہیں۔ ویسے ان میں  
 کوئی اختلاف متہجور بلکہ سب اپنے کابل آتا ہے تو وہ بھی مختلف ہو جاتے ہیں اور  
 زندگی کے روزمرہ مسائل پر ایک ہی نقطے پر کھڑے ہو کر سیر چکا کرتے ہیں جیسے  
 تہہ بیا کا لڑکا جو مصرعے اور رباعیوں کی آرت میں تلخیر چل کر رہا ہے اپنی نعل  
 میں، شاعری یا اطلالوں، شعور یا تضاد ویر کا کتاب خانہ، روزمرہ سے، وہ اپنی زندگی  
 کی ہر چیز کو رنگین رنگوں سے عکس کرتا ہے، احساسات کے زیادہ ذریعہ سمجھنا  
 جتے۔ وہ انسانی کے موجودہ دور کے سب سے بڑے واٹر لکرسٹ، ٹلنٹ کا بات  
 مانتا ہے۔ وہ ان باتوں میں اس کی ذکاوت پر باکی کر رہا ہے۔ اس کی ایک ایک جگہ کا  
 حوصلہ، تہہ بیا کے شاعر نے اور پھر ہندوئی انداز کے۔ ایک درشت غریب  
 ہنر مند، دور رس، اپنے غزل کو شمع میں دہکاتے، ان کی تہہ بیا کی تہہ بیا کی  
 کی تہہ بیا کی دور رس، شمع جیادہ جتے ہیں۔ انہوں نے ہی مولوی صاحب کو  
 دہکاتے اور استہزائیوں کی تعداد میں غنیمت کو دینے کا لالچ سے نرسے



دوسرے پیشگی وصول کر لئے ہیں۔ اب وہ مولوی صاحب بلاناغہ اپنی ڈاڑھی  
میں انگلیاں پھیرتے ہوئے آتے ہیں اور ان سے تازہ کلام سن کر واپس چلے جاتے  
ہیں۔

جو صاحب افسانہ نویس ہیں وہ بڑے انفرادیت پرست ہیں۔ انہیں رس  
کا بہت خیال رہتا ہے کہ وہ محفل میں سب سے الگ، سب سے جدا دکھائی دیں۔  
وہ شاعر کو انٹرویو اور مصنف کو پین کے ہی تشریف دے آتے ہیں اور بڑے شاعر  
پنجابی لہجے میں اردو بولنا شروع کر دیتے ہیں۔ مگر سب وہ بے تحاشا پیتے ہیں۔  
ان کی چھوٹی چھوٹی مونچھوں کے بال ہونٹوں پر سے زرد ہیں۔ جب چھوٹی ڈاڑھی  
افسانہ نویس کسی برقعہ پوش یا آزاد خیال لڑکی کو اپنے ساتھ لاتے ہیں تو وہ کسمپرسی  
نہیں کرتے۔ چپکے سے کرسیوں کے درمیان سے گزر کر اپنی گلی کی پرچہ جھٹک  
لیں۔ انہیں میں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں۔ ان کی نظیر کہنے والے کہتے  
ہیں "ماترے کی لڑکی سے محبت کی پیگ"۔ بڑھائی اور حبیب بنناک بہت اچھے  
تو آپ شانی کے طور پر اس لڑکی سے سوٹ کے بندے سے لے کر  
ان کی ہائس کا قرض چکا دیا۔ اس کے بعد وہ لڑکی کا نام جمہور  
سے لے کر بہت اکر وہ لڑکی فون کر کے تو میرا کہہ دوں کہ وہاں  
ہے۔ یہ بھی لڑکی ان کا پوچھتی ہے تو میں کہہ دیتا ہوں کہ وہاں  
نہیں ہے۔ بلکہ یہ بھی زیادہ کہتے ہیں اور سننا ہے کہ جملہ وہاں

سے عشق، ارہے ہیں۔ مجتاد ب سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے۔ بس اتنا ہی ہے  
 جتنا کہ ایک عام نادوں درکمانیوں کا شوق رکھنے والے کو ہوتا ہے۔ میں نے ہر نہ  
 کہانیاں اور سینکڑوں ناول پڑھ ڈالے ہیں، اور میری کاپی میں غالب سے لے کر <sup>حفیظ</sup>  
 جالندہ کی تک — سبھی اچھے شاعروں کے محبت بھرے اشعار درج ہیں۔ پھر بھی  
 سب کبھی میں ٹی ٹاؤس میں سارا سارا دن بیٹھا رہتا ہوں کہ ادب پر بحثیں کرنے والے ادیبوں  
 کو دیکھتا ہوں تو مجھے نہ معلوم کیوں اردو ادب کا مستقبل تاریک دکھائی دیتا ہے جالندہ  
 میں جتنے کہہ چکا ہوں ہیں، بالکل نہیں جانتا کہ ادب کا مستقبل روشن کیسے کیا جاتا ہے  
 بہر حال میں اتنا نہ درک ہوں گا کہ یہ لوگ اکیسویں اور بیسویں صدی، کم از کم زندہ دل اور  
 دماغ سرور ہیں اور ٹی ٹاؤس کی کہنا گئیوں اور روشن بینکاروں کی نپاک دمک بہت  
 تک انہی کے دم سے قائم ہے۔



میرے پاس ہی کاؤنٹر پرنٹیفون رکھا ہے۔

قریب کے دفاتروں سے ہمیں چائے کے آڈ. ٹیلیفون پر ہی موصول ہوتے ہیں۔  
تین ماہ لازم وقت، کسی کام کے لئے وقف ہیں کہ وہ ان دفاتروں میں چائے کے چائے  
اے، وک اس خیال سے بھی کہ میں وڈی ٹی ماؤس کو ترجیح دیتے ہیں کہ یہاں فون رکھا ہے  
وہ وہ ہمارے بیٹے کے چائے بھی پی سکتے ہیں اور فون پر اپنے دوستوں کے سربراہات  
بھی موصول دیتے ہیں۔ ٹیلیفون کی گھنٹی ہر پانچ منٹ کے بعد بجتی رہتی ہے اور  
کبھی اس سے بہت ٹنک آجاتا ہوں۔ کسی نوک فون پر مجھے بہت زحمت کی ہے  
میں وہ بیلون کے ساتھ ہی پوچھیں گے۔

جملوں صاحب ہیں؟

اب میں انہیں بالکل نہیں جانتا۔ جب میں اپنی لاعلمی کا اظہار کر دوں گا تو وہ اس کا حلیہ بیان کرتے لگیں گے۔ مجبوراً مجھے ٹی ماڈس میں ہر ایک گناہ کو گھور کر دیکھنا پڑے گا۔ جب میں کہوں گا کہ ایسے حلیے کیا یہاں کوئی آدمی نہیں سے تو وہ بہت حیران ہوں گے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے عاصم؟ وہ تو مجھ سے مل کر یہاں آئے ہیں۔“

آپ ذرا پھر دیکھئے۔ انہوں نے ٹوئڈ کا نسواری چمک کوٹ پہن رکھا

ہے اور شیوہنی ہوئی ہے۔۔۔ نہیں نہیں میں بھیل گیا۔ آج

انہوں نے شیوہ نہیں بنوائی تھی۔۔۔“

اور میں تنگ آ کر فون بند کر دیتا ہوں۔

ایک روز جبکہ میں شام سے کچھ دیر پہلے بزم پر آکر بیٹھا ہی تھا کسی لڑکی نے

فون کیا ہمیں اکثر عورتوں اور لڑکیوں کے فون آتے رہتے ہیں کسی کو پیٹری کا بچا

پوچھتا ہے کسی نے قریبی درزی کو کوئی پیغام دیا؟ ہوتا ہے اور کسی کو بہت سزا

ہوتا ہے کہ دس منٹ کے اندر اندر فریج ٹوسٹ تیار ہو سکتے ہیں یا نہیں؟ میر

نے ریسور اٹھایا۔

”گرین وڈ ٹی ماڈس“

”ہیلو۔۔۔“ یہی دیکھئے ذرا نسواری عاصم کو تو بلا دیجئے۔۔۔

مہربانی ہوگی۔“



منصور ابھی ابھی آیا تھا اور اپنے دوستوں میں بیٹھا پائپ صاف کر کے  
 اس میں تبا کو بھرا ہوا تھا۔ لڑکی کی آواز سے میں کچھ زیادہ اندازہ نہ لگا سکا اس کی آواز نرم  
 اور صاف تھی اور اس میں ایک قسم کی خوش حالی اور فن پروری کا احساس تھا جیسے  
 وہ انگوروں سے بھری ہوئی پیسٹ ہضم کرنے کے بعد ریشمی صدف پر نیم دراز ہو کر  
 فون کر رہی ہو۔ میں نے بیرے کے ذریعے منصور کو اطلاع پہنچائی اور لڑکی کو کچھ دیر  
 انتظار کیا کہہ کر پیسور کا دست پر رکھ دیا

منصور تبا کو سے بھرا ہوا تھا سیاہ پائپ میز کے کنارے لگا کر آہستہ سے اٹھا  
 اور کاؤنٹر پر آکر فون پر لڑکی سے باتیں کرنے لگا۔ میں لڑکی کی آواز نہیں سن رہا تھا  
 مگر منصور کی باتوں سے مجھے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کس موضوع پر بات کر رہے  
 ہیں۔ لڑکی کسی پارٹی کا ذکر کر رہی تھی تو ہمارے منصور بھی گیا ہوا تھا اور جہاں وہ دونوں  
 ایک دوسرے سے متعارف ہوئے تھے۔ منصور کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ کہہ  
 دان کے کناروں پر انگلی پھیرتے ہوئے اپنی جاری اور سپاٹ، آواز میں بار بار یہی  
 فقرہ دہرا رہا تھا۔

”مجھے بھی آپ سے مل کر خوشی ہوئی ہے۔“

اس وقت اس کے سارے سے چوڑے ماتھے پر بڑی دلکش ٹپک تھی اور یہ ٹپک  
 اس وقت بھی موجود تھی جب لڑکی نے فون پر گفتگو بند کر دی۔ وہ تیس بار تیس  
 سے قدم اٹاتا رہی میز پر جا بیٹھا اور پائپ سدا کر بڑی کر بخوشی سے کسی سبٹ میں

کو دھڑا دھڑی دیر بعد اس کے مخصوص بلند اور بے ہنگم قہقہے کی آواز گونجی اور  
مجھے اس لڑکی کا خیال آگیا جس نے اسے فون پر ابھی ابھی کہا تھا۔  
مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔

منصور بے تماشا ہنس رہا ہے۔ اس کے قہقہے لوگوں کو گردنیں موڑ کر پیچھے دیکھنے  
پر مجبور کر دیتے ہیں کسی وقت مجھے اس کے فحش قہقہے زندگی اور خوبصورتی کا پیام دے  
ہیں اور کسی وقت میرے ذہنی سکون کو درہم برہم کر دیتے ہیں۔ میرا خیال ہے منصور  
کو میں نے پہلی مرتبہ اسی ٹی ہاؤس میں ہی دیکھا تھا۔ عام نوجوانوں ایسا فدا اور درمیان  
جسم عام قسم کے ترشے ہوئے سیاہ بال، سیاہی مائل عبوری آنکھیں، سادہ لباس  
چوڑا ہاتھ اور متناسب دوزخوں ناک، ہوا قسم کی غیر حید باقی آواز اور باتیں کر  
کے لالہ لہو والی کٹھنڈ۔ اردو بول رہا ہے تو پے درپے پنجابی زبان کے، نفاذ استعمال کر  
رہا ہے۔ پنجابی بول رہا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے گویا کسی دیہات میں تین چار  
سال گزار کر آ رہا ہو۔ میرے نزدیک اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ نہ نودہ نہ  
تقدیر نہ دیب اور نہ ہی نفاذ تھا۔ مشہور فنی وہ نہیں تھا۔ اس کے بادرودہ دندوں  
کے تکیے میں ہی بیٹھا رہتا تھا اور جب یہ کسی موضوع پر گفتگو کرنے لگتا تھا تو اس کے  
دوست ہر تن گوش ہو جاتے تھے۔ میری عادت ہے کہ میں ریڈیو بہت دیکھنے  
کے ہوں۔ جیسے بھی مال روڈ کے ہوٹلوں میں ریڈیو بجانے کا رواج بالکل نہیں  
ہے۔ درستی وقت ریڈیو پر پگھلا نا ہو رہا ہو در اس کی آواز منصور تک پہنچ جائے

تو وہ دوستوں میں سے اٹھ کر کاؤنٹر پر آجائے گا اور کاؤنٹر پر کہنیاں رکھ کر کھکھکے  
 گناہنا سنا رہے گا۔ میں نے اسے کبھی خاص اہمیت نہیں دی تھی اور میرے نزدیک  
 اس میں کوئی ایسی خوبی بھی نہیں تھی جو مجھے اس کی طرف متوجہ کر سکتی۔ اس کے ساتھ  
 لٹنے بیٹھنے والوں کو میں اچھی طرح جانتا تھا۔ مگر مندرجہ متعلق مجھے صرف اسی قدر  
 علم تھا کہ وہ کسی بینک میں ملازم ہے۔ وہ عموماً شام کے وقت اپنے دوستوں کے ہزار  
 ٹی ٹاؤس آتا تھا اور دو تین گھنٹے گزارنے کے بعد انہی دوستوں کے ساتھ چلا جاتا تھا  
 گریجویٹ میں وہ عام طور پر کھدکا کرتا اور پاجامے پہنتا ہوتا اور وہ دلیں میں فلائیں کی پٹیاں  
 اور بھیرے رنگ کے پرانے سے کوٹ میں ملبوس رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ پائپ بیانی  
 تمباکو کا چوڑا ڈبہ ہر وقت اپنی پلین کی جیب میں رکھتا تھا چونکہ میں نے اس سے  
 کوئی بات نہیں کی تھی اس لئے مجھے بالکل نہیں پتہ تھا کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔ اور  
 کے خیالات کیسے ہیں۔ ہماری جان پہچان صرف سلام علیک تک ہی محدود تھی اور  
 بھی اس وقت جب وہ کبھی اتفاق سے اکیلا ٹی ٹاؤس میں داخل ہوتا اور ہماری آنکھیں  
 بہو جانتیں جب وہ اکیلا ہوتا تو وہ بڑا چپ چاپ اور سنجیدہ ہوتا تھا۔ خاموشی سے  
 کونے والی میز پر جا کر بیٹھ جاتا اور چائے کا پیالہ سامنے رکھ کر پائپ میں تمباکو جیسے  
 چائے پیتے ہوئے بائیں آگے کا دھواں اڑاتے ہوئے وہ کبھی ٹی ٹاؤس میں داخل  
 والوں یا اٹھ کر جانے والوں کو نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ بیٹے سکین سے ٹانگیں دوہ  
 کر سی پڑھے اپنے خیالوں میں مگن رہتا تھا۔ یہ خیالات کیا تھے؟ اس کے متعلق



کبھی سوچ بچار کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی ایسے لمحوں میں وہ بالکل تیار  
 ہوتا تھا اور مجھے خواہ مخواہ اس کی اس بے حسی اور سرد یکسوئی سے کوفت سی ہونے  
 لگتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ وہ کسی اور ہی دنیا میں پہنچ چکا ہے۔ ایسی دنیا میں جہاں  
 میلوں تک کسی انسان کی شکل دکھائی نہیں دیتی جہاں چاروں طرف سنگین چٹائیں  
 چپ چاپ کھڑی ہیں اور دیران رہ گزاروں پر موت کا سکوت طاری ہے۔ پھر جب  
 اس کے دوست آجاتے تو وہ بڑی تیزی سے بدل جاتا اور بڑی گرمجوشی سے کسی نہ  
 کسی موضوع پر گفتگو شروع کر دیتا اور اس کے بے منگ تھمتے ٹی ٹاؤس میں بار بار گونجنے  
 لگتے کسی وقت مجھے محسوس ہوتا کہ وہ اپنے سارے دوستوں کو دھوکا دے رہا ہو  
 دراصل وہ کسی اور ملک کا باشندہ ہے جو ان کی زبان سیکھ کر اور جیس بدل کر  
 کسی اہم بات کا رازہ معدوم کرنے ان کے درمیان آگیا ہے۔ جب وہ ان کے ساتھ ہوتا  
 ہے تو باتوں ہی باتوں میں ان سے بہت سی خفیہ باتیں اگل دیتا ہے اور تنہائی میں  
 وہ سب کچھ اپنے ملک کے لوگوں تک پہنچا دیتا ہے۔ میرا کئی بار جی چاہا کہ میں اس  
 کے دوستوں کو بتا دوں کہ وہ ان میں سے نہیں ہے۔ اسے کسی غیر ملک کے حاکم نے  
 نہایت اہم مہم پر بھیجا ہے اور وہ انہیں دھوکا دے رہا ہے اور ایک نہ ایک دن  
 ان سب کا راز فاش کر دے گا۔ مجھے اس بات کا وہم و گمان تک نہ تھا کہ ایک  
 دن ایسا بھی آنے والا ہے جب وہ اپنے تمام دوستوں سے الگ ہو کر میرے پاس  
 آجائے گا اور مجھ پر اپنی تنہائیوں کے دروازے کھولے گا اور ہم دونوں ان دنوں

رنگزاروں پر سے گزریں گے جس کی دونوں جانب جھکی ہوئی سنگلاخ چٹانوں کے  
 کے چہرے خاموش ہوں گے اور جہاں میل ہا میل تک ہمیں اپنی دنیا، ٹی ہاؤس کی  
 دنیا کا کوئی باشندہ نہیں ملے گا۔ میں آج بھی جب گزرے ہوئے دنوں پر نگاہ ڈرتا  
 ہوں تو مجھے اس بات کا شدید احساس ہوتا ہے کہ انسان کا چہرہ اگر اس کے دل کا آئینہ  
 ہوتا ہے تو بہت بڑا نقاب بھی ہوتا ہے۔ یہ ہمیں اگر بہت کچھ بتا دیتا ہے تو بہت کچھ  
 چھپا بھی جاتا ہے۔ جو منصور لہریں مجھ سے ملے وہ اس منصور سے کسی طرح بھی نہیں ملتا تھا  
 جسے میں نے شاعروں اور ادیبوں کے درمیان اختلافِ قسم کے قہقہے لگاتے دیکھا تھا اور  
 جسے میں نے کبھی کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ میرا خیال ہے مجھے اس وقت تک اس سے  
 متعلق جتنا کچھ کہنا چاہیے تھا کہ چکا ہوں۔ اب میں اُگے چلتا ہوں۔

تین چار روز گزرنے پر اس لڑکی نے پھر فون کیا۔

یوں شام کا وقت تھا اور اس روز میں بے حد مصروف تھا۔ کس سرکاری ملازم نے  
 پیسے ریٹائرڈ ہونے والے افسر کو پانسے کی الوداعی پارٹی دی تھی اور ٹی ہاؤس میں بڑا ہنگامہ  
 تھا۔ پارٹی تقریباً ختم ہو رہی تھی اور میں بڑی تیزی سے کھانے پیئے کی چیزوں کا حساب لے  
 رہا تھا۔ اتنے میں میٹروں کی گھنٹی بجی۔ میں نے تھوڑے سے وقفے کے بعد ریسورٹ لیا  
 گرین وڈ ٹی ہاؤس۔

دوسری طرف سے کسی نے بڑے اشتیاق سے کہا۔

”جی ذرا منصور صاحب کو بلا دیجئے۔۔۔ بہت بہت شکریہ۔“

میں نے فوراً آواز پہچان لی۔ یہ وہی لڑکی تھی جو منصور کو کسی پارٹی پر ملی تھی اور جس سے مل کر منصور کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ اس وقت منصور اوپر گیلری میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا اور بڑی ادبچی ادبچی آواز میں باتیں کر رہا تھا اس وقت مجھے ہر کچھ بلانے کی بھی فرست نہیں تھی۔ علاوہ ازیں تمام ہیرے کام میں جتے ہوئے تھے، گیلری پر منصور کو اطلاع دینے کوں باتا۔ میں نے یہ نہی کہہ دیا۔

”وہ ابھی نہیں آئے“

لڑکی نے بڑی ناامیدی سے اچھا بھلا کہا اور خاموش ہو گئی۔ میں نے ٹیلیفون بند کر دیا۔ حقوڑی دیر بعد اس نے پھر فون کیا۔

”ہیلو۔۔۔ جی دیجئے سبب وہ آئیں تو انہیں کیسے کہ لالہ

رُخ نے فون کیا تھا اور کل اس وقت میرے فون کا آفتاب

کر رہی۔

اس وقت ٹھیک ساڑھے تین بج رہے تھے۔ آٹھ بجے کے قریب جب منصور اپنے دوستوں کے ساتھ ٹی ہاؤس سے باہر جانے لگا تو میں نے اُسے بلا کر کہہ دیا کہ کسی ٹروڈ رائٹ نے اسے فون کیا تھا اور یہی تھا کہ کل شرم کو ساڑھے چھ بجے وہ اس کا ٹیلیفون پر منتظر رہا۔ منصور نے قدرے سسر اگر شکریہ ادا کیا اور دو وارے سے نکل گیا۔ اگلے روز شام کے ٹھیک ساڑھے چھ بجے لالہ رُخ نے فون کیا۔

منصور دس منٹ پہلے وہاں آ رہا تھا، درمیانے قریب ہی اس نے یہ بھی فون کیا۔



بند والی کتاب پڑھ رہا تھا۔ میں نے رسیور کا ونٹر پکھتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ کا فون“

منصور جلدی سے کتاب پر جھبک گیا جیسے پڑھتے پڑھتے کوئی سطر اچانک غائب  
 ہو گئی ہو۔ حباب ہیں سے نپل نکال کر اس نے صفحے کے حاشیے پر کچھ نشان بنایا۔ کتاب  
 میز پر اٹھا کر رکھی اور رسیور اٹھا کر اس لڑکی سے باتیں کرنے لگا۔ قریباً آدھ گھنٹہ وہ ایک  
 دوسرے سے باتیں کرتے رہے اس دوران میں کسی بار میں نے جہاں کہ انہیں گفتگو ختم  
 کرنے کو کہیوں لیکن ہر بار جیسے کسی نے میرے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور میں کچھ نہ کہہ سکا۔  
 مجھے آپ ہی آپ اس چیز کا شدید احساس رہتا تھا کہ میں نے کل شام اس لڑکی سے  
 وعدہ کیا تھا۔ اس سے جھوٹ بولا تھا اور اب انہیں زیادہ سے زیادہ دیر تک ایک  
 دوسرے سے باتیں کرنی پڑیں گی۔ میرا خیال ہے اس روز منصور بہت خوش تھا۔  
 فوراً بڑا کرنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے ایک بار پھر میرا شکریہ ادا کیا اور اس کا بیڑ  
 تھپک رہا تھا۔ کچھ دنوں بعد اس نے ایک دن منصور میرے پاس آیا اور گاؤں کے  
 جھبک کر بولا۔

”معاذ کیجئے گا! شام کو میرا فون آنے لگا۔ دیکھئے میں ذرا

گویہ افواہ جاتا ہوں۔ کل آپ پر آہوا تھا۔“

منصور بہ پیچیدہ جتنے جتنے نو بجے سے قریب دس بجے کی تھی۔ اسی شام اس نے گاؤں کے

فون لیا۔

”ہیلو.....“

میں نے سنے بتا دیا کہ منصور صاحب صبح آئے تھے اور یہ کہہ کر کہ وہ گوجرانوالہ  
جا رہے ہیں، چلے گئے تھے۔ لڑکی نے پہلے کی طرح بڑے باورسہانہ انداز میں اچھا  
کہا اور فون بند کرنے ہی والی تھی کہ میں نے کہا۔

آپ کو اگر کوئی پیغام دینا ہو تو دے دیں۔  
”جی نہیں شکریہ۔۔۔ وہ کل تو آہی جائیں گے۔ میں پھر فون کر  
لوں گی۔ اور دیکھئے آپ میرے اس روز کے فون کرنے کا برا  
تو نہیں مانتے؟“

میں نے بڑی دریا دلی سے کہا۔

بالکل نہیں جناب۔ آپ جس وقت چاہیں فون کر سکتی ہیں۔  
یہ تو ہوٹل ہے۔ یہاں تو جو بھیں چاہتے لوگوں کے فون آتے  
رہتے ہیں۔“

آب لی بڑی مہربانی ہے۔ صبح اگر منصور صاحب آئیں تو  
”ہیں۔۔۔“ میں کہنے میں شاید کل اس وقت خود ہی فون  
کر لوں گی۔ اچھا آداب عرض ہے۔  
”آداب عرض ہے۔“

”جی بس فور فون کر رکھا ہے کہ منصور دروازے میں داخل ہوتا ہے میں سنے فور

مسکراتے ہوئے کہا۔

”ابھی ابھی آپ کا فون آیا تھا۔ میں نے تو انہیں کس لیے آپ

یاد رکھے ہوئے ہیں۔“

منصور نے ایک بے منگلم قہقہہ لگایا اور پائپ جھاڑتے ہوئے بولا۔

”بہت خوب۔۔۔ میں اسٹیشن سے واپس آ گیا تھا۔ دراصل

میں اپنا تمباکو گھر بھول آیا تھا اور جب تمباکو لینے گھر آیا تو دوبارہ

اسٹیشن جانے کو جی نہ چاہا۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں۔۔۔ کوئی

پیغام تو نہیں دیا؟“

”کل اسی وقت فون کریں گی۔“

اتنا سن کر اس نے پائپ منہ میں رکھا اور لمبے لمبے ڈگ بڈگ اپنے دستوں

جھا بیٹھا۔

جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں اس لڑکی کا نام لالہ رنج تھا۔ میں نہیں جانتا

کہ پہلی نام تھا یا اس نے ویسے ہی رکھ چھوڑا تھا۔ بہ حال وہ اپنے آپ کو اتنا

پکارتی تھی اور تبیں جی اس کے علاوہ کوئی دوسرا نام معلوم نہیں ہو سکتا۔ دراصل

اس لڑکی سے ہمدردی سی ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی تب مجھے اس کا وہاں دو آنا

نے اندر کی عارم موجودگی کا سن کہ ذرا سی تھا، ”کبھی انہی تو میری بات

بہت پر زور کر کے کرتا اور لالہ رنج کہوں کہ وہ سارا دن فون کرتا



کرتی رہے۔ ویسے، اب اس نے منصور کو باغ فون کرنا شروع کر دیا تھا۔ چونکہ فون اُن  
 کے گھر پر مسمیٰ تھا اور شمس کو ایک آدھ گھنٹے لے لے ان کے گھر میں در سنوین ہوتا  
 تھا۔ لہذا وہ دیر تک باغ فون کرتے رہتے۔ کسی روز اگر منصور زور دیر سے آتا یا وہ ذرا چلے  
 فون کر دیتی تو کچھ منٹ کے لئے میں اس سے آدھ اور کئی باغ فون کرتا رہتا۔ اسی دن  
 ایک عہدہ گذر گیا۔ اس اثناء میں مجھے صرف اسی قدر معلوم ہوا کہ ان کی کوٹھی شہر  
 سے باہر رسول لاٹنر کے علاقے میں ہے، اور اس کا باپ جاناں داد اور زمیندار، خیریت  
 کا کام کرتا ہے۔ اس سے آگے کچھ پوچھنے کی نہ تو مجھے مجبوراً توفیق ہوئی اور نہ ہی لاٹنر  
 نے اپنی پچھلے دوستوں کے بارے میں بھی اس سے کوئی بات کہی تھی۔ لہذا وہ بہت سی  
 اجازت کا ہے اور ان کی آپس میں دوستی سے بھی باہر ایسا ہوا کہ میں اور ان سے تعلق  
 رہا ہوں اور منصور آگیا۔ وہیں سے مسکرا کر فون دیتے ہوئے کہہ  
 ”بھئی وہ بھی آگئے اب خود ہی ان سے بات کریں“

ایک عجیب اتفاق سے میں ان دونوں کا راز وار بن گیا۔

مجھے ان دونوں سے نہ صرف دلچسپی بلکہ ایک طرح کا لگاؤ سا پیدا ہو چلا تھا۔  
مجھ پر یہ حسد بھی کھل گیا تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور اس  
ایک ماہ میں، وہ تین بار آپس میں مل جاتی تھیں۔ منصوص کے اس سردار میں جو بڑا راز  
پرانی تعلقات سے تیار ہوتا ہے، اس قسم کی تبدیلی رونما ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے  
روزے سنے دلوں میں بیٹھنا ہنس کر دیا تھا۔ گاڑ کے پاس ہی ایک تیز  
سے آزدان و دیو، کے ساتھ دو فٹسنا آرمز دہ کر میاں کی ہوتی ہیں جس پر  
نوٹ لیا اور بھی کوئی سے اکتانوں کو روکا۔ اس پر بیٹھ جاتا ہوں۔ سنہ میں ہی  
بڑی خوشی سے سنتا کہ وہ اس ملک میں آکر بیٹھ جاتے ہیں، اس کے بارے میں

میری ہی سمجھی جاتی ہے اور جب رات زیادہ ہو جاتی ہے اور ہوٹل میں لوگوں کی آمد و رفت  
 کم ہونے لگتی ہے تو میں اسی میز کے پاس آکر بیٹھ جاتا ہوں اور اکثر اسی جگہ بیٹھ کر بل وغیرہ  
 کاٹا کرتا ہوں۔ منصوبہ نے بھی اب اسی جگہ بیٹھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ رسمی طور پر اپنے دوستوں  
 سے ہلکا کرتا۔ پھوڑی بہت گفتگو کرتا اور کاؤنٹر کے پاس آکر بیٹھ جاتا۔ ایک روز میں  
 نے پوچھی اس سے پوچھا کہ وہ اپنے روز کے دوستوں سے کھچا کھچا سائیکوں رسنے  
 لگا ہے؟ اس پر اس نے ہلکا سا تضحیک آمیز قہقہہ لگایا اور بھڑکی واٹر میں بولا:  
 ”وہ مجھ سے پوچھتے ہیں شلیفون والی لڑکی کون ہے؟ خیال میں ہر آج  
 غیر سے کوئی ستادوں کہ وہ کون ہے۔ اور پھر کبھی میرے جی ان  
 سے اس قسم کے سوال پوچھے ہیں؟“  
 ”شاید انہیں آپ سے ہمدردی ہو۔“  
 اس پر وہ اپنی ٹیبلور می اور چمکی کی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔  
 ”ہمدردی؟۔۔۔ میرے خیال میں یہ حماقت ہے۔ وہ اس سے  
 بچے بھی متوتھے۔ راج بھی تم میں۔“  
 میں نہیں پڑا اور نہ ہی لکھنے لگا۔

ایک عینہ ور کذریہ۔ اس دوران میں۔۔۔ قی طور پر ایک دوسرے سے اپنے  
 ذہن میں آگئے۔ اب رات رات شام کو نہ درخشا کر۔۔۔ اور منہ زخم تو تیرے ہاتھ پر  
 رہتی۔ کبھی طرح باتیں کرتے سب سے جتنے منہ زخم نہ رہے۔۔۔ نہ بناتی کہ



منصور اسے بہت پسند ہے اور وہ اس کا بے حد احترام کرتی ہے اور چاہتے ہیں  
 کہ زندگی کے آخری لمحوں تک اس کی دوست بنی رہے۔ وہ مجھ سے پوچھتی کہ منصور  
 کا اس کے متعلق کیا خیال ہے اور کیا وہ مجھ سے یاد کرتا ہے؟ میں اسے وہ ساری باتیں  
 ایک ایک کر کے بتاتا ہوں۔ منصور مجھ سے اس کے بارے میں کیا کہتا تھا۔ پھر ہم دونوں کے تار  
 پیچھے ہوئے نادور یا نئی نئی فلموں پر باتیں شروع کر دیتے اور جب وہ فون بند کر دیتے  
 لگتی تو کہتی۔

وہ آئیں تو نہیں میرا بہت بہت سلام کہتے۔ انہوں نے آج قمیض  
 کس رنگ کی پہنی ہوئی ہے؟ آج ان کے بالوں میں نیل لگا تھا؟ ان کے  
 ہاں ہمیشہ خشک رہتے ہیں۔ اہنا۔۔۔ خدا حافظ

کس شہر میں آکر منصور ٹی یا اس میں ان داخل ہوتا تو میں سیدہ اس کی "وہ  
 میرا دینا اور وہ میرا ہے ہوئے لالہ رش سے باتیں شروع کر دیتا رات کو جب لی  
 ڈاؤں خالی خالی ہوتا تو ہم دونوں چائے منگوا کر میز کے گرد بیٹھ جاتے  
 اور یہ تان لالہ رش کی باتیں کرتے رہتے وہ مجھے فون پر کی گئی ایک ایک بات  
 سناتا اور ہل کی آواز کے ساتھ وہ اس کے آئینہ سا مزان اور بارہ سنت کہ دار کی  
 لکھ لکھائی کر رہا ہوتا۔ لالہ رش زندگی سے بچہ بچہ کی ہے وہ بہت بڑے انٹی مر سے  
 رہتی ہے۔ اس دن اور ان کے چہروں سے اندازہ کر سکتے ہوئے پانی کی مکیڈز اور غلط  
 سے وہ اور بات کرتی رہی اور اس کی بڑی بڑی سبب آٹھ ہیں پکے لگتی ہیں اور اس

کے منہ سے الفاظ یوں نکلتے ہیں جیسے چھٹی کے بعد اسکول سے بچے ناپچھتے کودتے نکلتے  
 ہیں جب وہ درختوں، پھولوں، چشموں اور چاندنی راتوں کا ذکر کرتی ہے تو اس کی  
 آواز میں ٹاپوش جھبوش کا سکون اور عمیق کھاپٹوں کا گہرائی آسانی ہے۔ وہ اپنی نرمی  
 و نکھیر اہل مکینہ فرمیتی ہے جیسے بہت دور کسی بہائی چوٹی پر جگہ کو کے مہر پر  
 ورنیہ رہتی ہو، اور اس کے ترشے ہوتے باریک بیویوں کے ہاتھ کسی مہر پر  
 کے برہم سے لڑنے لگتے ہیں۔ لالہ رخ کا ذکر کرتے ہوئے منہ پر کی جتنی کراہی  
 ہو حالت پر جاتی اس کی عبوری عبوری آنکھوں میں عالم ہو کچھن تھیکے لکھی اور  
 ورنیہ بڑی بڑی درچپک سی پیدا ہو جاتی ہیں خاموشی سے اس کی سنہرے سنہرے  
 بھی تپ لالہ رخ کو نہیں دیکھتے۔ اس کے ذہن کوئی ذرا رہنے نہیں دیتا۔  
 نہ خیال تھا کہ وہ عام دفعہ قلعہ کی لڑکی ہے جوئی۔ اسے نیلے سے لہر بگڑے  
 کہ کچھ لڑکین پہنچتی ہے۔ دوپہ کو کھانے کے بعد عیب لگتی ہے درجہ نرمی میں  
 میں کچھ لڑکوں اور شیعہ کی روحانوی نظائر پرستی سے، درجہ کی شہادت نکھیریں  
 سے مہر کی سے خیر رہتی اس سے زیادہ متنبہ نہیں جاتی مہر خیال سے نہ  
 توں مہر کی وہ ہشتالہ یا رنڈا توں مہر کے۔ لالہ و لوں۔ نہ نہ وہ  
 نوں یہ ایک دوسرے کے قریب آئیے سے اور وہاں لگے تو وہ یہ وہ رہے  
 کچھ دوسرے مہر کے نوں لالہ لڑکے بہت یہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 مہر کے، نہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

وہ صبح ہی سے اپنی ایک سیلی کے ہاں چلی جاتی اور پھر وہاں سے منصور کی طرف چل پڑتی۔ وہ دونوں عام طور پر چڑیا گھر کے دروازے پہنچتے اور لارنس باغ میں سیر کرنے کے بعد اپنی ایئر ٹی کسٹال کے سبر کیبن میں بیٹھ کر باتیں کرتے، چائے پیتے اور پھر وہیں سے جدا ہو جاتے۔

ایک رات منصور نے لالہ سے اپنی ملاقاتوں کا حال کچھ اس طرح بیان کیا۔  
 ”اس رات پرانے طلباء کی طرف سے یونیورسٹی ہال میں کوئی تقریب تھی۔ میں بھی اپنے کچھ دوستوں کے ہمراہ وہاں موجود تھا۔ ہال میں کافی لوگ بیٹھے سگایٹ پی رہے تھے اور باتوں وغیرہ میں مشغول تھے۔ مارچ ابھی شروع ہی ہوا تھا چنانچہ فضا میں بڑی پرسکون حدت رہی ہوئی تھی۔ جلسے کی کارروائی شروع ہوئی۔ کوئی صاحب اقتعادیات پر مضمون پڑھنے کے لئے سیٹیج پر آئے اور بڑی جلدی پڑھ کر واپس چلے گئے۔ نااہلوں کے بلکے شہر کے ساتھ کوئی صاحب سیٹیج پر آئیں اور انہوں نے ٹیبلٹ کی نظموں پر پتہ نہ شروع کر دیا۔ ایک تو وہ بدحواس تھیں دوسرے ان کی آواز اتنی باریک تھی تو سارے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ ہال کی اگلی تین قطاروں میں کچھ برقعہ پوش اور کچھ غیر برقعہ پوش خواتین بیٹھی تھیں۔ ان کی بائیں سے ہلکی ہلکی تھوکی برقعہ پوش اور کچھ غیر برقعہ پوش خواتین کی ہلکی آرمی تھی۔ تیسرے نمبر پر وینک نے نائب صدر کے ہرگز نہ آیا جو اسپیکر پر کھتے والیں اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔



اب ایک لڑکی نے سیٹج پر آکر اقبال کی نظم جگنو پڑھ کر سنائی۔

نظم سے بڑھ کر مجھے اس لڑکی کی آواز نے متاثر کیا۔ لہجے میں بڑی سادگی اور  
موسیقیت تھی۔ اس کے چہرے پر سیاہ رنگ کا باریک نقاب تھا لیکن تیز روشنی  
میں اس کے چہرے کے اندر خیال بہت حد تک دکھائی دے رہے تھے۔ سیٹج سیکرٹری  
نے اس لڑکی کا نام لالہ رخ بتایا تھا نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ میں اس لڑکی سے باتیں  
کروں۔ اس وقت تو میں خاموش رہا مگر عجب جلسہ ختم ہوا تو میں اپنے دوستوں سے  
انگ ہو کر اس جگہ کھڑا ہو گیا جہاں سے میرا خیال تھا کہ عورتیں غور و گزریں گی۔ ایک عجیب  
اتفاق سے عورتوں نے جتنی دردانہ سے نکمنا شہ شروع کر دیا میں نے اس لڑکی کا پسیر  
سینڈل دیکھ لیا تھا۔ میں مال کا پورا چکر کاٹ کر عمارت سے عقب میں اس جگہ آ گیا جہاں  
گول حوض میں فوارہ لگا ہے۔ دو تین لڑکیاں اس طرف آرہی تھیں۔ میں نے جلدی سے  
قد ہی گئے میں آگے ہوئے وہ کے تین سُرشت پھول نوٹ لئے اور ان لڑکیوں کا منتظر رہ کر  
رہا۔ ان میں سپر سینڈل والی وہ لڑکی بھی تھی جس کا مجھے انتہائی رفقہ۔ اس نے تیرے پر  
نقاب اتھار لی تھی اور اپنی "سیلیوں سے باتیں بھی کر رہی تھی اور چل چلی رہی تھی۔ اس  
کے قدم اٹھانے اور رکھنے کے انداز سے پتہ چلتا تھا کہ وہ تیز چلنے والی ہے لیکن اپنی  
رقنار سیلیوں کی وجہ سے مجبور ہے۔ عجب وہ مجھ سے چند ایک قدموں کے فاصلے  
پر رہ گئیں تو میں نے آگے بڑھ کر سرخ پیموں پیش کر دیے۔  
میری طرف سے انہار عقیدت ہے محترم۔ مجھے امید ہے

آپ قبول فرمائیں گی۔

رڈ کیں ایک دم ٹھٹھک سی گئیں وہ سب کھڑی ہو گئیں۔ لالہ سنے اُدھا چہرہ نکال  
میں چپیا لیا۔ پہلے تو وہ جھجکی مگر پھر نہ جانے کیا سوچ کر اس نے سرخ پھول میرے ہاتھوں  
سے لے لئے۔ میں جی ان کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔ میں یونہی بولے جا رہا تھا۔

آپ نے بڑی کامیابی سے نظم پڑھتی ہے۔ میں آج اس نظم کا مفہوم

نبجھا ہوں۔ آپ کی آواز میں بڑا سوز ہے۔ آپ نے کون سے رسالے

میں کائنات پھوڑا تھا۔ آپ ریڈیو پر کیوں نہیں پڑھتیں؟ وہاں اس نظم

کی کمرہ یو اور ہر قسم پرکش آوازوں کی بڑی ضرورت ہے۔

”لالہ! سیلیپر سنس یئر۔ لالہ بھی سنس پڑی۔ میں جی بہت لگا۔ لالہ بولی

”جی ہاں۔ لیکن شاید میں ریڈیو پر نہ گاسکوں،

کیوں؟“ کیا آپ گہرا جوائن کی؟

”جی نہیں یہ بات ہے۔ بات یہ ہے کہ میرے مہائی اور بات

پسند نہیں کرتے

”جی ہاں۔ تو سے

کچھ دیر نا موٹھی رہی۔ ہمارے ریل پر ہمارے کھلے نیلے آسمان پر گول چاند نیا

رہا تھا۔ بارش میں اوس کے لیے درخت بہانہ بنی ہیں چپ چاپ کھڑے تھے۔ ہال کی پرانی

بے نسب سورتوں کے باران سے کہہ کر دروازے سے گزرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بات

زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ ہوا میں ادھ کھلے پھولوں کی دھیمی جھلک تھی۔ یونیورسٹی کیفے  
 کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے چائے کی پیشکش کر دی۔ پہلے تو لالہ اور اس  
 کی سہیلیوں نے انکار کر دیا لیکن میرے اصرار پر وہ صرف چند لمحوں کے لئے  
 بیٹھنے پر راضی ہو گئیں۔ ہم لوگ کیفے کی پشت پر ٹیبل کے دو تین پیڑوں تلے سبز مینر  
 کے گرد بید کی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پیڑوں کی ٹہنیاں نیچے کے سفید سفید شکوفوں سے  
 بھری ہوئی تھیں اور باغ میں ان کی ترش خوشبو بس رہی تھی۔ پانڈی میں گھاس پر کھجور  
 کی شبندہ چاک رہی تھی۔ سڑکی زبردہ نہیں تھی۔ خنک ہوا بڑی خوشگوار تھی اور گرم گرم  
 پائے کا ایک ایک پیالہ پی لینے پر وہ بدن کو پیار سے چھتھپانے لگی۔ لالہ میرے بالکل  
 سامنے بیٹھی تھی وہ زیادہ بات نہیں کر رہی تھی۔ لیکن اس کی خاموشی میں بھی ایک طرت  
 کا ناظر اور دھکن تھی۔ بولتے وقت وہ بڑے اہمیت سے کام لیتی جیسے کسی کو مشور  
 میں چل رہا ہو۔ میں اس مختصر سی پہلی ملاقات میں صرف اسی قدر جان سکا  
 کہ اس کا رنگ نہرا گندمی تھا اور انگلیوں میں زندگی کی گرمی اور ٹپک تھی۔ میں نے اسے  
 بتایا کہ پچھلے سے پچھلے سال میں نے گورنمنٹ کالج سے بی اے کیا تھا اور آغا گل ایک  
 بینک میں ملازم ہوں۔ چائے پی لینے پر ہم رات سے اٹھے اور باغ میں سے جوتے جو  
 یونیورسٹی کی عمارت سے باہر آ گئے۔ باہر آتے ہی لالہ اپنی سیلی سے ہٹنے لگی۔  
 نزہت خدا کے لئے کہیں سے تانگو کچڑا۔ بڑی دیر ہو گئی ہے۔  
 جہاں جہاں تو میری جان نکال دیں گے۔

میں منہس پڑا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میں ابھی تانگے کا انتظام کرتا ہوں“  
”جی۔۔۔ شکریہ“

جب تانگہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو میں دیر تک لالہ کی آواز سناتا رہا۔  
”جی۔۔۔ شکریہ!۔۔۔ جی۔۔۔ شکریہ!“

اور ہاں چلتے وقت میں نے اسے ٹی ہاؤس کا فون نمبر دے دیا تھا۔ میرا خیال تھا لالہ بڑی اچھی لڑکی ہے اور میں اسے ضرور اپنا دوست بناؤں گا۔۔۔ جیسا کہ آپ کو ظہم ہے لالہ نے تیسرے روز مجھے فون کیا اور ایک ہفتہ بعد ہم لارنس بارغ میں چڑیا گھر کے دروازے پر ملے۔ میں نے لالہ کو بڑی مشکل سے دہاں لٹے پر راضی کیا تھا۔ اسے سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ ان کا گھر سول لائسنس میں ہے اور لارنس میں کوئی اسے دیکھ نہ دے۔ مقررہ وقت کے آدھ گھنٹہ بعد وہ تانگے میں آئی۔ میں بڑی چھٹی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ تانگے میں اس کا سپر سیمینڈل دیکھی کہ میرا دل خوشی سے بھر بیڑ ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں لچیر کتابیں تھیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ لائبریری کے رہائے کا بنائے کر کے آئی ہے اور بڑی مشکل سے آئی ہے۔ ہم نے کچھ دیر چڑیا گھر کی سیر کی اور اس کے بعد اوپن ایئر اسٹال سے کیبن میں آکر بیٹھ گئے۔ اس دن لالہ نے جو ریشمی قمیص پہن رکھی تھی اس پر سرخ اور جامنی رنگوں کے بڑے بڑے پورل بستے تھے۔ دوپٹے کے فاشنائی رنگ کا کھانا اور پٹاؤں میں چھوٹی چھوٹی کول سنہری بادیاں تھیں۔ اس دن



میں نے لالہ کو قریب سے دیکھا۔ اگر خوبصورتی سپر رنگ، صراحی دار گردن، تلوار  
 ایسی ناک اور ہر نی ایسی آنکھوں کا نام ہے تو لالہ خوبصورت نہیں تھی۔ اس کے نقوش  
 اور عمدہ خیال عام لڑکیوں ایسے تھے۔ لیکن ان سب کو ملا کر جو مجموعہ تیار ہوتا تھا وہ کسی  
 بھی لڑکی سے نہیں ملتا تھا۔ اس کی عمر انیس بیس برس کے درمیان تھی مگر چہرے پر چڑھ  
 پندرہ سال کی لڑکیوں ایسا بھولپن اور حجاب تھا۔ وہ جتنی دیر میرے پاس کیبن میں بیٹھی  
 رہی گھر کے خیال سے پریشان رہی۔ کوئی آنہ جاسے۔ کوئی اُسے دیکھ نہ لے۔ اب اس  
 کا بڑا بھائی دفتر سے آگیا ہوگا۔ اب اُسے چل دینا چاہیے۔ وہ انہی وسوسوں میں گرفتار  
 رہا اور میں اُس کا نظریہ قلب کے ساتھ کوئی بات نہ کر سکا۔ اگر غور کیا جائے تو  
 میں اسے کہنا بھی کیا چاہتا تھا ہیرے پاس اسے کہنے کو جو کچھ تھا میں اسے نہ رہا تھا۔  
 میں اس کی درستی، اس کا قرب اور اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا اور یہ سب کچھ مجھے  
 میسر نہ تھا۔ ہاں دل میں یہ نہ ہو رہا تھا کہ کوئی ہمیں یوں چسپ چسپ کرے دیکھ نہ لے۔  
 اسی قسم کی تین چار سہمی تھی ملاقاتوں کے بعد لالہ نے مجھے پہلا خط لکھا اور مجھے معلوم  
 ہوا کہ وہ لالہ سہ ملاقات کے وقت ڈری ڈری سی رہتی ہے اور کھل کر کوئی بات نہیں  
 کر سکتی خط لکھتے وقت آزاد رہنے کی طرف وادیوں کی نیلی فضا میں بازو پھیلائے پر از  
 کوئی ہے۔ اس کے خطوں نے مجھ پر اس بات کا انکشاف کیا کہ لالہ بڑی آئیڈیٹ  
 والی ہے اور وہ ایک ایسی دنیا میں سانس لے رہی ہے جو گمشدگی کے نورانی سنووزل  
 ہے۔ لکھ رہی ہے اور جہاں پانڈی سنو وختوں پر سونے کے پرندے نغمہ خوانی

کرتے ہیں اور رات کو پرپیاں چاندنی کے ساز پر طبعِ آفتاب کے گیت گاتی ہیں اور  
کنول کے پھولوں میں لیٹ کر سو جاتی ہیں۔ مجھے اس رات جگڑا نظم پڑھنے والی اور  
میرے پاس بیٹھی بار بار گھر کے خیال سے پریشیاں مچ جانے والی دالہ پڑانگڑی کی جھکی  
پھوٹی سی نئے قالین پر لیٹ کر خط لکھنے والی دلہ کی کسی سہیلی کا شبہ ہو رہا تھا۔ میرے  
خیال میں آدمی کی اصلیت گھر جانے کے بعد کھلتی ہے۔ ایک آدمی گرسرا دن بازار  
میں چلیں اور ساگر ٹوں کی بلیک کرتا ہے تو بہت محکم ہے وہ گھر پہنچ کر سہیل سے مل کر  
پڑتا ہو اور خدا سے گڑ گڑا کر اپنے منا ہوں کی معافی مانگنے لگتا ہو۔

اور پھر مجھے سندھو رنے لالہ کا پہلا خط دکھایا۔ یہ خط کافی طویل ہے میں پتہ پڑا  
والوں کی دیکھی کے لئے اس خط کے کچھ حصے درج کرنا ہوں۔ برصغیر پر کشمیری سے  
سب کا غمزدہ پر لکھا گیا تھا اور کچھ اس طرح شروع ہوتا تھا۔

”اچھے دوست!

آج صبح اپنے سرے میں آتے ہی جب میں نے پڑے ہٹا کر کوئلے کی دھواں  
کو صبح کی سہانی جو، لے نرم اور خوشگوار جھونکے، بھشتہ کے پھولوں کی خوشبو اور تھیل  
کی جھکی ہوئی سپرد کاہلوں کی پہلی ہلکے ہنستے مسکرتے جھانک چور کی طرے سے  
کھسکیں، داخل ہوئی۔ انہوں نے مجھے زنا کی دور بہار کے پھولوں کا پھار دیا لیکن  
خسوس میں ان ہماروں کی ہمدرد پختی کا اظہار نہ کر سکی۔ میں اور ہاں سنبھال رہے  
اور شادمانی سے نہ کر سکی۔ میں نے اس جدت حال کو گزار دیا ہے میں اس حد تک

سوئی رات کے پہلے حصے میں مجھ پر پھوڑی سی غنڈو کی طاری ہو گئی تھی مگر نصف  
 شب گزر جانے پر میری آنکھ کھل گئی اور میں پھر نہ سو سکی۔ محض تکیے پر سر رکھ کر جاگتے  
 ہیں خواب دیکھتی رہی۔ جب لیٹے لیٹے تھک گئی تو تکیوں کو ق لیٹیں پہ کر کر ایک نئے  
 نڈاز سے نین کو بہلانے لگی۔ بہت کوشش کی کہ کسی طرح نین آ جائے اور میرا  
 بوسل و مارا سکون پاسکے لیکن کر دیاں بدل بدل کر تھک گئی اور نین نہ آئی۔ رات  
 کو خاموشی اور غمگین تنہائی میں میرے دل کے اندر کئی قسم کے شہات کی نیند بھیڑ  
 کی تھی اور وہ بیدار ہو گئے تھے اور میں سو جی رہی۔۔۔ سو جی رہی۔۔۔ چاند لہ کی  
 سے بہ نور کی آشیاں سی گرا رہا تھا۔ پیر میرے دیکھتے دیکھتے اس نے اپنے منہ کو مشرق  
 کی لافٹ آسمان کے آئنے کی روں کو فیکو ختم کر دیا۔ صبح کی سپید کی نمودار ہونے لگی  
 مجھے نیند نہ آئی۔

بعد وقت تین چار برس ملے ہیں اور ہم ایک دوسرے کے کسی قدر قریب آئے  
 ہیں۔ ہم نے اس وقت اپنی دوستی کی بنیاد رکھی ہے جب آسمان پر بہار کا چاند سنا  
 رہا تھا۔ در درختوں پر شکوے پھوڑا رہے تھے۔ ہماری دوستی کا بکینہ انتہائی  
 نازاں ہے۔ آؤ سر آؤ آؤ لی ساری کی دمایر مانگیں۔ میں سو جی رہی ہیں  
 کہ بہ سو جی رہی ہوں۔ میں تم سے ملتی ہوں۔ تمہیں فون کرتی ہوں اور اب خط لکھ  
 رہی ہوں۔ آؤ کی کو پیہ چل گیا تو کیا ہو گا؟ بے چہرے میں نہ رہا کہ جوڑوں کی اگرچہ  
 تپتے تپتے دست ڈرتے ہیں۔ لیکن پیہ ہیں۔ اور جہاؤں لی ہیں۔ پنے ماں باپ

کو بدنام ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ منصرف! مجھ سے وعدہ کرو کہ تم میرا ذکر کسی سے نہ کرو گے۔  
 میرے سامنے اپنے اخلاص کی قسم کھاؤ کہ تم لالہ کی دوستی کا راز صرف اپنے تک  
 ہی محدود رکھو گے۔ بدنامی سے دوستی آزدہ ہو جائے گی اور اس کا دل ٹوٹ  
 جائے گا۔ میں یہ خط اپنی کوٹھی کے عقب میں ایک عظیم درخت کی گھنی چھاؤں میں  
 بیچھی لکھ رہی ہوں۔ بند کردوں میں میرا دل بہت ہلکا ہونے لگتا ہے۔ مجھے دیکھنا  
 سے نفرت ہے۔ میں شہروں میں کبھی نہیں رہنا چاہتی۔ شہر گندگی کے مسکن ہوتے ہیں  
 میں پہاڑ کی گود میں، عشق پھیاں اور جوہی کی بلیوں میں گھرے ہونے کسی پرسکون  
 مکان میں زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔

پچھلے دنوں ایک رات میں نے بڑا ہی خوبصورت خواب دیکھا۔ میں نے کہا بار  
 اس خواب کا تم سے ذکر کرنا چاہا لیکن نہ جانے کیوں نہ کر سکی۔ آج میں تمہیں <sup>خواب</sup>  
 لکھ رہی ہوں۔ اپنی دوستی کا پہلا پھول بھیج رہی ہوں اور میں چاہتی ہوں کہ اس پتھر  
 کی پتھروں پر اپنا "مانا خواب" لکھ بھیجوں۔ اس رات میں تم سے مل کر آئی تھی اور رات  
 خوش تھی۔ سب عادت و شام کو نہانے کے بعد میں نے کھانا کھایا اور رات بھر  
 سو گیا۔ خواب میں دیکھتی ہوں کہ ایک بڑی خوبصورت وادی ہے۔ شبنم وغیرہ  
 اور نیلے پتھر کے پتھر ہیں اور آوارہ نگہتوں کے کارواں رقصاں ہیں۔ اسٹی  
 ہیں انبار۔ شاداب ٹیپ کے پلوں میں اپنی سونے کی جھیل ہے۔ ہر کے در  
 پتھر کے انجمن درخت کھڑے ہیں۔ ہلکی ہلکی ٹیگروں پر ندی کا حسن ہے۔



مسور کٹے ہے۔ نیلا چاند درختوں کی ٹہنیوں میں سے مرغزار کو دیکھ رہا ہے میں کنو  
 کے پھول اپنے باؤں میں سجائے ٹھیل کے کٹائے ٹھیل نہ جانے کیا سوچ رہی ہوں  
 کہ اچانک ایک جانب سے شہنائیوں اور دفوں کے بجنے کی آوازیں آتی ہیں میں  
 اٹھ کر ادھر ادھر دیکھتی ہوں مگر مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ جب آوازیں بہت  
 قریب آجاتی ہیں تو مجھے رنگین عمارتوں والا قافلہ ٹیلے کا موڑ لکھتا نظر آتا ہے۔  
 میں ایک درخت کی اوٹ میں چھپ جاتی ہوں۔ یہ لوگ غمانہ بدوش ہوتے ہیں۔  
 ان کے سردار کو یہ سب بہت پسند آتی ہے اور وہ کچھ دفوں کے لئے دیاں رک جاتا۔  
 خیمے نصب کر دیئے جاتے ہیں۔ جگہ جگہ آگ روشن ہو جاتی ہے اور سچک و مردنگ  
 پر ہمیں رقص میں ناچنے لگتی ہیں۔ ایک رات سبک وادی پر گہرا سناٹا مچا یا ہوتا  
 ہے اور شیروں کے باہر بھی ہوئی آگ میں سے دبا دبا سادھوں کا گل رہا ہوتا ہے میرے  
 دل میں اس قافلے کے سردار کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور میں دادی میں اتر  
 آتی ہوں۔ بہتات ہو جاتی ہے۔ رات کی ہوا میں شے کے آنکے کیے سرے  
 سے اتر آتا ہے۔ دل سے ہوتے ہیں۔ سردا کا نیم سب زیادہ خوبصورت اور بڑا  
 بہت ہے۔ میں دیکھ کر رک جاتی ہوں۔ شے کا یہ وہ سردا کہ اندر ہاتھی ہوں کیا  
 ہوتی ہے۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔  
 میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔  
 میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔

دیکھتی ہوں تو میرے تعجب کی انتہا نہیں رہتی۔ کیونکہ اس شہزادے کی صورت نہایت  
 سے مشابہ ہوتی ہے۔ میں جلدی سے پردہ گردیتی ہوں اور بڑی اداس اداس اپنے  
 گھر کی منت چل پڑتی ہوں۔ ساری رات پہاڑوں پر گھومتے پھرتے گزار دیتی ہوں۔  
 دوسرے روز پتہ چلتا ہے کہ قافلے کا سردار اس وادی میں اپنی شہزادی کی تلاش  
 میں آیا ہے۔ وہ جہاں کہیں خوبصورت وادی دیکھتا ہے پڑاؤ ڈال دیتا ہے۔  
 کہتا ہے اس کی شہزادی خوبصورت وادیوں کی شہزادی تھی۔ چونکہ شہزادہ  
 نے اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا اس لئے وہ شہر کو چھوڑ کر پہاڑوں پر  
 ہے۔ میں سب کچھ سنتی ہوں اور رول میں بہت خوش ہوتی ہوں۔ سردار دنوں میں  
 چھوٹے سے مکان سے باہر نہیں نکلتی۔ ایک رات میں جبے پاؤں سے بڑے  
 کے باہر پہنچ کر پردہ اٹھاتے ہیں اندر داخل ہوتی ہوں اور نگس کے تیلو  
 کلدیتے اس کے خوبصورت چہرے کے قریب رکھ کر واپس آجاتی ہوں، اور کئی  
 سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاتی ہوں۔ تمام رات میں سفر میں کائنات  
 کے وقت میں پہاڑ کی دوسری جانب کے تنگلوں میں پہنچ جاتی ہوں۔ دن کے  
 شہزادہ اٹھتے تو اپنے سر ہانے نگس کے پھیل دیکھ کر خوشی کا ایک لمحہ  
 اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی شہزادی اسی وادی میں ہے۔ وہ اپنے  
 وادی کا کونا کونا چھان مارنے کا حکم دیتا ہے۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہوں کہ  
 تباہی، بہنیں، ماں، آبا۔۔۔ میرے تمام گھر والے میری تلاش میں واپس

ہیں۔ وہ مجھے پکڑ لیتے ہیں اور زبردستی اپنے ہمراہ لکھنؤ لے گئے ہیں۔ میں شور مچاتی ہوں۔ میں رو رو کر کہتی ہوں کہ میں شہر وں میں نہیں جاؤں گی۔ میں ان کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے شہر اِدے سے بھاگ کر آگئی تھی اور اب اسے ہی آوازیں دیتی ہوں۔ مرد کے لئے پکارتی ہوں۔ لیکن کوئی میری مدد کو نہیں آتا اور میرے والدین مجھے بائیکاٹ کر گئے۔ اُسے ہیں مادر یوں وہ شہر اِدہ مجھ سے دور ہو جاتا ہے۔ مگر کچھ دن بعد میں ایک اتھ چمکھوڑے پر سوار ہو کر گئے سے بھاگ نکلتے ہیں۔ کامیاب ہو جاتی ہوں۔

میں سیدنی س وائی میں پہنچتی ہوں اور میرا دل یہ دیکھ کر دوب جا بے کہ تافذہ جا چکا ہے۔ روڈوں سوانے بھی مرئی آگئے ڈھیروں اور ٹوٹی پھوٹی ٹنڈیوں کے در کچھ نہیں بتاتے۔ اسی جگہ ایک چتہ پر بیٹھ کر دے لگتی ہوں۔ روتے روتے جب میرے دل کا عذاب کسی قدر ملکا ہو تو لبے تو اپنا کام۔ مرنی میرے کنبے پر آستے اپنا ماتہ۔

میں سب سے بڑا چوناک کر دیکھتی ہوں تو میرے سانس دہن شہزادہ کھڑا ہوتا ہے۔ وہ

مجھے کہتا ہے۔

نہ مجھے نہیں کے لیے ان سے کوئی تھیں۔ اس میں غلطی ہے۔ تو اگر میں تھا  
نظام کروان۔ پھر انہیں کا نشان سے سنیں ایک خبر آزاد تھا  
سکھاتا رہتا ہے۔

۱۔ میں نے جلدی خوش ہو جانے پر اور درمیانہ تصویر ایک مرد تنگ چوڑا تپتے پٹنما کے  
۲۔ میں نے تصویروں سے زیادہ محنت کرنا شروع کی ہے وہ اپنے آپ کو بہتر بنانے کے

سینے پر سر رکھ کر انگلیں بند کریتی ہوں اور کہتی ہوں کہ ہم اب کبھی شہروں میں واپس نہیں  
 جائیں گے۔ یہی تمہارا گھر اور یہی تمہارا شہر ہے۔ یہی تمہاری دولت اور سرمایہ ہے۔ یہیں  
 قیمتی چیزوں اور بیش قیمت زیوروں کی ضرورت نہیں۔ یہ پھول تمہارے زلیو رہیں اور  
 پروایاں چشمے و دریاں ہمارے دوست اور ساتھی ہیں۔ یہ بڑے بڑے گنبدانِ شہر  
 ہمارے بزرگ ہیں۔ شفیق کی سرخی، چاند کی ملائم کرنیں، پھولوں کی خوشبو، شبنم، شمسے،  
 بادِ اوس قرقر، ککشاں کی تھلہا، قیامشاں یہ معطر ہوائیں عمریں آبشاروں کی  
 گنگناہٹ۔ یہ سب ہماری دولت ہے۔ ہر سب ہماری ہے۔ یہی رہا ہے۔ یہی  
 نہیں اسرارِ خداوندی ہے۔ یہ سب درودِ خدائی کی اور کرمِ مہربان ہوں۔ یہ  
 تسکین دہانہ ہوں گے۔ ان سے زیادہ ہمیں کیا چاہئے۔ ہم ان کی کوئی بات  
 دنیا کی بڑی بڑی چیزوں پر مانگتے ہیں۔ مگر یہ سب گھٹتے چھپتے ہیں اور ہمیں کسی شرف  
 نہ پہنچاتا۔ سو نہ درودِ خدا سے سیکھیں۔ ہمیں اس درود کی ہے اور اس درود کے بارے  
 میں اور میں اس کے سامنے پیچھے ہٹتی ہوں۔ ہمارا دل بڑی بڑی چیزوں اور دروازے کے  
 دروازوں کے لیے کھلا ہے۔ اس قدر ہی تو یہی ہے۔ وہیں بازو و دل پیر چہرہ چہرہ پائے  
 سے رہتے۔ ہر سب کے تقاب میں جماعتی ہوں۔ ہم وہ کیا ہیں ان کے دروازے  
 وہ دروازے ہیں۔ وہ سب کے بستے ہیں۔ یہی پریشانی کی جو کیفیت پر پڑے ہیں۔ ان سے  
 زیادت لگتی اور یہی انسانی بہت نامک اور تھوڑی۔

زیادت سے مل کر بڑے ہیئتوں و احساسات کے میں است پڑے ہیں۔



[illegible]

جتنی بھی گتے ہوئے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میں آئیں کریم کمار ہی ہوں۔ یہ پادریوں اور  
 وادیلوں سے آنے والے نم آلود تھوڑے تھے اور مجھے ان کے استقبال میں بازو پھینکا  
 پیاسے تھے۔ یہ تو مجھے اجنبی وادیلوں کے پھولوں اور درختوں کے سلام کہنے آئے تھے  
 سب بارش زیادہ تیز ہو گئی تو میں سب کی نظریں بچا کر باغ میں لگا لگی اور انہیں ہاتھ  
 کر کے گھاس پر سیدھی لیٹ گئی۔ مجھ پر مینیہ کی بو چھاڑیں پڑ رہی تھیں۔ بارش کے موئے آ  
 تھڑے میرا سار بدن چوم رہے تھے۔ یہ پریوں کے آنسو اور یہ بادلوں کے تھنوں سے نہ  
 ہوا تھکیلا دودھ۔ میرے سارے غم دھلتے جا رہے تھے میرے سارے کپڑے بھیک سے  
 مگر مجھے ان کی کب پر واہ تھی۔ میری قمیص کا رنگ بھی بادلوں ایسا تھا۔ برساتی، ہلکا  
 ۔ بادل مجھ پر تھکے ہوئے تھے۔ جی پاتا تھا کہ میرے اس قدر قریب آج نہ آتا  
 انہیں اپنے ہاتھوں سے چوموں۔ یہ برف پوش چوٹیوں کو چوم کر آنے والے تھے۔  
 یہ شہر جس کی گندگی دھوئے آتے ہیں۔ یہ اپنے ساتھ پھولوں کی ہلک اور پھولوں کی پیرا  
 "نئے ہیں۔ بہ رگوں کو پائیزی اور سب کا سبق دینے آتے ہیں۔ یہ مجھے بدلتے گندہ  
 مرے دروازے کے باہر دستک دے کر کہتے ہیں "لالہ! آؤ۔ ہمارے ساتھ آؤ۔"  
 گھٹتالیہ کی چوٹیوں پر ہے۔ ہم کلپیش وادیلوں پر حبیب کو گزرتے ہیں۔ ہم دستانوں  
 حجتہ پریوں پر سے صاف گزرتے ہیں اور ہم شرب خانے پر کھانا اور برکتیں  
 کسا اور نماز میں اور نمازوں کی شراب میں اور پھر پورے آج کل میں۔ یہ  
 جبر گئے تھے۔ لیکن وہی دور۔ نہ کہ یہ۔ یہ جلی ہوئی چائے پی رہے

منہ وراجم غمخیز دوستوں کی طرح رہیں گے۔ ہم پہلو پہلو نہ غمخوار و زندوں سے اسٹے  
 ہوئے بٹھوں سے گزریں گے۔ ہم سنان داوڑوں اور تار یک گھاٹیوں کو عبور کریں گے۔  
 انب فوں سے محفوزا ہونے پر ہم جنگلی زندوں کے خوف سے آزاد ہوں گے۔ ہم زرد و دانو  
 اور زرد انگسوں والے جلیتوں کو اپنا سماختی بنائیں گے۔ ہم بھین کی طرح خون آتش شیل  
 سے لڑیں گے اور بھجور لگاڑا تے منہ زور گھوڑوں پر سوار ہوں گے اور بھاسے بھ  
 رفتار ریتوں کے پتے ایک جنگل سے دوسرے جنگل اور ایک فتنے سے دوسری فتنے کی طرف  
 دڑیں گے۔ میرے دوست! کیا بھاسے یہ خواب پورے ہو سکیں گے۔ کیا غوا  
 کے مرغزاروں میں ساتھ دینے والے ساتھی بن کے دہر نریں میں ساتھ چھڑ جائیں  
 منہ وراجم غمخیز دوستوں سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ میں اگر چاہوں تو تمہیں ہر روز ملنے کے لئے  
 آسکوں۔ کمرے کے کچھ کچھ دوسرے کمرے ہیں۔ وہ میرے کسی بدلے کو ملک کی کامیابی  
 کے لئے لڑیں۔ ان کے اختیار کو دھوکہ دینا نہیں چاہتی۔ مجھے اپنی چھوٹی مہم کا  
 خیال ہے۔ جب زیادہ سے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔ اسی تمہاری دوستی نے اگر تمہیں  
 سونپ دیا ہے۔ ابھی اس کتاب کا پیش منظر ہی لکھا جا رہا ہے اور یہی یہ کٹری اپنے جنگلی  
 منہ وراجم غمخیز دوستوں کے لئے ہے۔ یہ کتاب جو کہ ہر آدمی پر آواز ہے کسٹ شروع کر دیں اور یہ کتاب  
 اپنے منہ وراجم غمخیز دوستوں کے لئے ہے۔ یہ کتاب جو کہ ہر آدمی پر آواز ہے کسٹ شروع کر دیں اور یہ کتاب  
 اپنے منہ وراجم غمخیز دوستوں کے لئے ہے۔ یہ کتاب جو کہ ہر آدمی پر آواز ہے کسٹ شروع کر دیں اور یہ کتاب  
 اپنے منہ وراجم غمخیز دوستوں کے لئے ہے۔ یہ کتاب جو کہ ہر آدمی پر آواز ہے کسٹ شروع کر دیں اور یہ کتاب

اور گندے لوگ اپنے اپنے ڈربوں میں بند ہوں گے کسی انتہائی بلند اور باکندہ مندر پر  
 نہیں کے ہماری دوستی قربت اور ہمسائیگی کی محتاج نہیں ہے۔ ہم الگ رہ کر بھی ایک دوسرے  
 کو یاد کر سکتے ہیں۔ اور ہماری دوستی کی بیل ہری بھری رہ سکتی ہے۔

کل ہم سب لوگ راوی کی سیر کو گئے۔ نزہت ادیبیں دریا کنارے گئی س پر مینہ اڑتا تھا  
 باتیں یاد کر کے منہ ہنسی رہیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔

پہلے روز جب منصور نے پھول پیش کئے تھے۔ کتنا معصوم بنا تھا۔

یہ خط پڑھ کر بھپاڑ دینا۔ تم سے کہیں ادھر ادھر موجھانے لگا۔ نزہت سلام لے کر گئی۔  
 کا خیال ہے کسی روز ہم تینوں مل کر دریا کی سیر کریں کیا خیال ہے؟ میں بڑی تھکائی ہوئی  
 سے درخت تلے بیٹھ کر اس خط کے آخری الفاظ لکھ رہی ہوں اور تم کلیم ج ڈک  
 ٹی ہاؤس میں بیٹھے گرم گرم چائے پی رہے ہو گے

DRINK HOT COFFEE

DRINK HOT TEA

BURN YOUR LIPS

AND THINK FOR ME

منہ ہنسی

۱۰



کہ چہ اپنے اس چلے نہ دیکھیں لالہ کے محبت کا سنا کہیں استعمال نہ کرتی لیکن  
 سے بڑھنے پر ہم پر ہوتا تھا کہ سرخند کسی ایک لفظ کو جھپٹا کر لیا سے وہ اپنے کئی  
 سے پانی نہ ہو وہاں دریا نہ موش ہوتا ہے نہ جہاں محبت کا لفظ زبان پر نہ آئے  
 کہ اس کی ہر ایک زیادہ شہیر ہو جاتی تھی اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جاتی ہوئے  
 سے انہوں نے اپنے خیر امیر بڑی احتیاط سے کام لیا تھا لیکن اس کے بعد اب یہ مندر  
 سے لے کر ہمیں پڑھنا محبت کا لفظ آف کر رہا اس نے کیا

پتلی لہ

تھا یہ غریب صورت خود گئے ملا علی بی سے کہ یہ کتاب کیا ہے  
 کہ جس وقت پر سنیں کہ ہر دگر مہربان گویا جانی بھی ساتھ ہی تھے غلام دیکھ کر ہر گئے

تو کھیرنے کو :

ٹی باؤس چل کر چائے پی جائے

درد اصل میں نہیں۔ سے گھریباگنا چاہتا تھا دل میں یہ خیال تھا کہ گتہ جا کر تہیں خط لکھو لکھا  
مگر کلیہ جانی کی خواہش کا احترام کرتے ہی بنی۔ ٹی باؤس کھلاتا تھا۔ اندر بیچہ کر چائے بنوائی  
بی سٹریٹ اڑائے۔ فلم پر کچھ تنقید و تبصرہ کیا۔ کچھ دیر تہاری اور تہاری سہیلی نے ہنس  
کی باتیں ہوتی رہیں۔ پورے ڈیڑھ بجے گھر پہنچا۔ ٹیپ جایا۔ تہا ر خط ایک بار کچھ پڑھا۔ تو  
میں تہا ر ہی سے دیر سہال کر دیکھتا رہا۔ خط لکھنے میں تو پتہ چلا کہ سبیا ہی ختم ہو گئی تھی۔ اچھا۔  
اچھا اور پنک پر نیند کا انتظار کرنے سے لگاؤ کتنی ہی دیر تک میں تہا ر سے خط اور تہا ر ہی سے ٹیپ  
باتوں کے متعلق سوچتا رہا۔ ایسے کا نوں میں تہا ر ہی خوشحورت باتیں اور لاکھالی تھیں تو  
رہے تھے۔ پچھلے نیند لگتی تھی جسب مادت پانی بجے آنکھیں کھلی گئی تھیں۔ بستر پر لیٹے ہی لیٹے  
نیند میں ہی ہونی انہیں سوں کر آسمان کو دیکھیں۔ بھر پور تھے ہوئے تھے تاروں کی زخمت کی  
جہاں ہی تھی۔ میرا اناڑہ اور خوشنوار تھی۔ مجھے تہا ر اس خیال آگیا۔ یہ سوچ کر کہ تم اس وقت سو رہی  
سو گئی ہیں۔ منہ پڑا۔

سیرک سے اتر کر نیچے آیا۔ پتھروں پہنی۔ بوٹ پہن رہا تھا کہ نیند کا ایک زبردست  
تھپوک آیا اور مجھے پنک پر لڑا کر آگے نکل گیا۔ درد اصل اور ہشمت تھی اور نیچے دروازہ  
میں ملکی ملکی گرما لٹش رتبہ پہنچانی میں نگہ کرتے ہیں تھی اور اس نے منک مہم کیا۔  
میں وہاں سو گیا۔ — بڑے نیند! — مجھے نیند سے محنت ہے۔ آٹھ بجے لی قرآن مجید

رہے تھے۔ چونکہ اتوار تھقی۔ بڑے مزے سے اٹھا۔ منہ ہاتھ دھویا۔ نمکین چائے کا پیالہ  
 پیا اور بنگلہ پر لیٹ کر مرزا صاحبان کا وہ سحر پڑھنے لگا جہاں مرزا اپنے نیلے کمرے  
 پر سو رہ کر صاحبان کے گاؤں جانے لگتا ہے اور اس کی بہن اسے کہتی ہے

چڑھدے مرنے خان نوں

اودہی بھین رہی سمجھا

وے منڈے موہنی صاحبان

اودہی گلیاں مول نہ جا

وے نیلی گھوڑی والیا

گھوڑی نوں موڑ لیا

ساڈی خدی پل دی پٹھنوں

ہتھیں اپنے ڈولی پا

اور بھی اس کی بات ختم نہیں ہوتی تھی کہ میری آنکھیں نیند سے بچہ بوجھل ہو گئیں ہیں

نہ لے رہا منہ پر رکھ لی اور سو گیا مونا میری بہت بڑی ٹیاشی ہے۔ نیند وفادار لے لی

نہ لے رہا منہ پر رکھ لی اور سو گیا مونا میری بہت بڑی ٹیاشی ہے۔ نیند وفادار لے لی

نہ لے رہا منہ پر رکھ لی اور سو گیا مونا میری بہت بڑی ٹیاشی ہے۔ نیند وفادار لے لی

نہ لے رہا منہ پر رکھ لی اور سو گیا مونا میری بہت بڑی ٹیاشی ہے۔ نیند وفادار لے لی

نہ لے رہا منہ پر رکھ لی اور سو گیا مونا میری بہت بڑی ٹیاشی ہے۔ نیند وفادار لے لی

پر سے پھینکے اور پاؤں چہ بچے کے ٹھنڈے پانی میں لٹکا کر درخت کے تنے سے ٹپک  
 لگا دی اور خدا کی قسم فوراً نیند آگئی جس وقت آنکھ کھلی سورج نکل چکا تھا کھیتوں  
 پر ٹھیکیلی دھوپ پھیلی تھی اور میرے ارد گرد درخت کی شاخوں میں چڑھ چڑھوں نے شور مچا  
 رکھا تھا ایک رنگین مٹی چڑیا میرے بالکل قریب منڈیر پر چڑھ کر رہی تھی میں نے ایک  
 آنکھ بند کر کے بڑی مکاری سے اس کی جانب ہاتھ بڑھایا وہ پیرا ادا وہ بھانپ آئی  
 اور ٹھپ سے اڑ گئی۔

اچھی لالہ امیں تو نہیں بہت یاد کرتا رہتا ہوں۔ ہمیں ملے پندرہ روز ہو گئے ہیں ابھی  
 کچھ ہی دن بڑا دس ہو جاتا ہوں۔ رات کو جب فی ٹائوس یار ڈاکر کے آمدورفت کم  
 ہو جاتی ہے تو کلیم اور میں ایک جگہ بیٹھ کر گفتگو کرتے ہیں۔ ہمیں کلیم کو اپنے  
 سمجھنا چاہیے۔ وہ سماں دوست ہی نہیں رہتا وہ بھی ہے۔ مہاراشٹر برق و فضا میں  
 میں برقی رد فی اور سلاست بھی۔ دھنل تھارادھن تھارے فلم فلم تھارادھن است اور  
 اپنا یہ عالم کہ کبھی ذہن پیچھے رہ جاتا ہے کبھی قلم۔ ولینہ ہیں میں تھارادھن تھارادھن  
 اور یہاں اوقات دعا کی بات بیان کر سکتے ہیں بڑی وقت پیش آتی ہے۔ مگر یہاں  
 پرانے میرا دل شیعہ ناول ہو گیا ہے۔ وہ ناول تھارادھن ہے۔ مگر میں تھارادھن  
 میں صرف دل ہو دل ہے۔ میں۔ دست پر تھارادھن تھارادھن۔ میں  
 کہہ سکوں گا۔ لالہ اتمہ رقی عزت اور مہر کی پوسٹ اپنی تھارادھن  
 مہاراشٹر و تھارادھن کی۔ تھارادھن تھارادھن تھارادھن۔

تمہاری سیما اگر تمہاری شخصیت کا نگینہ ہے تو میرے سر کا تاج بھی ہے۔ اب  
 میں نہیں اپنے دل کی باتیں کہنے لکے ہوں۔ وہ ان باتوں کا بڑا زمانہ لالہ اہم کہیں  
 نہ جانا۔ اس لئے کہ پھول بھی شاخ سے نہیں روٹتا اور سورج کبھی اپنی کرنوں سے بنیر  
 نہیں ہوتا۔ تم میرے مشرق کا سورج ہو اور میری شاخ کا پھول ہو۔ سدا تمہارے دامن  
 پھول — میں تمہیں چاہتا ہوں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمہیں دنیا کی کوئی طاقت  
 مجھ سے جدا نہیں کر سکتی۔ مجھے پہلے خدا پر اور بعد میں اپنے خلوص پر بھروسہ ہے۔ تمہاری  
 محبت میرے تاریک سندر میں گمشدہ جزیرے کی طرح ابھری ہے یہ متعدد میرے  
 دل ہیں اسی شام میرے کھٹکتے جب تمہیں پائی تھیں اور تمہارے نظام پر ہی تھی اور  
 میں نے تمہیں لایا ہے۔ سرش چھل پیش کئے تھے۔ خد میرے ساتھ ہے۔ تمہارے  
 دربار سے ساتھ ہے اور۔ تمہاری محبت ہی شہ یک حال رہی تو میں شہ یک  
 سے دربارت پر ہوا ہے ہو کر اپنی خوش حالی کا اعادہ کر سکتا ہوں۔ حبیب الہی  
 سے جتنے بھی تباہیت ہو کر گزرتے ہیں پائے کا کوئی تھوڑا میرے ذہن میں  
 یہ بات یہ ہے وہ ہم وطن ہیں بھی نہ تھی کہ شہ زما کی ہے تھے اور یہ  
 وہ قسمت کے شہ زما کی خوش بوار تھا تو اس وقت حبیب مور کے  
 گزرتے ہیں پر میری جھولی میں جتنے تھوڑے باقی بچتے ہیں سے وہ سب تمہارے  
 یہاں رہ کر رہے ہیں۔ میں جھولی بہا کر رکھتا ہوں۔ ہوں کہ تمہیں یہی زندگی  
 ہے۔ میں تو میں جھپکے سے اہل دنیا کے گھنڈوں کی عین غل جھول کا دران



دنوں کو یاد کر کے رویا کروں گا جب محبت کی خاطر پھول ایسے نازک جسموں والی  
 دو شیرائیں بند قلعوں کے میناروں سے کود گئیں اور کھیتے لاوے میں ڈوب کر <sup>مکھیشہ</sup>  
 کے لئے زندہ ہو گئیں۔

لالہ! میں نے تم سے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی۔ اس روز لارنس کے کیفے میں  
 بیٹھے ہیں نے تمہیں صاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ میں نے کنیز سے بڑی محبت کی ہے۔  
 اتنی محبت کہ اس کی چمک سے کنیز کی آنکھیں چمکا چوند ہو گئیں۔ میں نے راتوں کو اٹھ اٹھ کر  
 پاگلوں کی طرح اس کے نام کا ورد کیا ہے۔ اس کی باتوں کو یاد کر کے تنہا ہوں ور  
 اس کی رخصتی کا منظر دیکھ کر رویا ہوں۔ میں اسے حاصل کرنے کے لئے بڑی سے بڑی بیٹا  
 سے تار کیا لیکن کمزور رٹ کی نے مجھے بے دست پا کر کے رکھ دیا۔ اس نے مجھے اپنی  
 محبت کا واسطہ دے کر مجھ سے جدائی کی بجائے مانگی۔ اور یوں ڈھیلی کمان سے نکلا  
 ہوا تیر غورڈی ہی درجہ کر گر پڑا۔ کنیز کے بارے میں تمہیں کچھ باتیں اور بتا دینا چاہتا  
 ہوں۔ اس لئے کہ میں تمہیں اپنے بہت ہی قریب لارہا ہوں۔ اس سے پہلے کہ تم میرے  
 ساتھ ایک میز پر بیٹھو میں تم پر اس میز کے تمام خاٹے کھول دینا چاہتا ہوں۔ میں نے  
 کنیز کی ذکر سوئے تھا اسے کبھی کسی سے نہیں کیا۔ میں اپنی محبت کو مشکب آہو کی طرح  
 بڑا چھپا چھپا کر رکھتا ہوں۔ یہ میری عادت ہے۔ میں نے کنیز سے محبت کی اور  
 اس کی محبت کو نوٹ کی اندرونی جیب میں یوں چھپا لیا جیسے وہ کوئی چوری کا  
 ہو۔ میں اپنے درمیں کبھی کسی کو شریک نہیں کیا کرتا۔ میں کسی دن سرور میں مبتلا

ہوں اور میرے گھر میں کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہو سکی۔ میں تمہیں کنیز کا اصلی نام پھر  
کبھی بتاؤں گا۔ فی الحال تمہیں اسے ہی اصلی سمجھو۔

کنیز سہاری زیادہ دور کی رشتہ دار نہیں تھی۔ وہ نہ تو اتنی خوبصورت تھی اور نہ  
زیادہ پڑھی لکھی تھی۔ اس کے ساتھ زیادتی ہو گی اگر میں یہ کہوں کہ وہ مجھے چاہتی نہیں تھی  
یا اس نے میری قدر نہیں کی۔ دراصل وہ اپنے ماں باپ کی بہت زیادہ فرمانبردار تھی  
تھی اور اس کے ماں باپ جہاں اس کی شادی کرنا چاہتے تھے وہاں سے انہیں آپتی نہ تھی  
رقم بہت کم کی توقع تھی۔ اتنی رقم جس کی مدد سے وہ اپنا رہن شدہ مکان چھڑا سکتے تھے چنانچہ  
نہ بے بس ہو گئی۔ علاوہ ازیں ہم اپنے رشتہ داروں میں کافی بدنام ہو چکے تھے۔ سہارا  
ماں بہن بائیں بند ہو گیا۔ اس کی شادی ہونے لگی۔ اس نے نہ بے بس کیا سوچ کر اہم کیا  
خود کشی کی کوشش کی نہیں بچائی گئی، اور دو تین بار کی رقم ڈبے ڈبے نکل گئی۔  
اس نے صرف کنیز سے شادی کرنے کے لئے اپنے مستقبل کے تمام خوشاں خواہوں  
کی بازی کا دی۔ مگر کنیز کے جھگڑوں نے سوئے نامدان کے سرزدونے میری ذبردستی  
مخالفت کی۔ میں نے کنیز سے کہا: جیو جیو۔ وہ کہہ کر تین ٹکڑے پیڑ لے گئی کیسے  
جھاگ پیوں۔ کیسے جھاگ چلوں؟ وہ رونے لگی۔ روتی رہی۔ روتے  
روتے ڈھلی میں سوار ہو کر اور میں نے سنا ہے وہ اتنی روتی رہی۔ تھے باد کیسے  
میں۔ ان دنوں کو یاد کیسے جو اس نے اپنے میکس میں کنوارمی رہ کر رہنے شروع  
میں کئے۔ بیٹوں نے مجھے بھی بڑا ہی بھگوانا لگا بھی کوئی اپنے جہاز سے پڑھتی تھی۔

عورت بہت جلد دوسرے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ آج نہیں کل، کل  
 نہیں پھر سوں۔ کنیز بھی نئے ماتوں کو اپنا لے گی۔ میں اسے کبھی نہ مل سکوں گا۔  
 میں اسے کبھی نہیں مانا چاہتا۔ میں اسے مل کے کیا کروں گا؟ خدا اسے اپنے گھر میں  
 خوش رکھے اور بچے پیدا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ میں نے اس سے دُعا عرض  
 محبت کی تھی جسے وہ ہمیشہ یاد رکھے گی اور جو اسے کبھی نصیب نہ ہو سکے گی۔ صبح  
 سے شام تک دفتر میں کلر کی کینے والا اور رات کو اس کی ہڈیاں جھوڑنے والا خاؤ  
 اسے سوائے مرلی بچوں کے اور کچھ نہ دے سکے گا۔ میں کنیز کو ہمیشہ سے لئے بھلا  
 دینا چاہتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ وہ مجھے چھوڑ گئی ہے بلکہ اس لئے کہ اس نے مجھ  
 اور وہ جانی نور پر مجھے بہت تکلیف دی ہے۔ وہ میری محبت کی تمام تک نہ پہنچ سکی  
 وگرنہ مجھے اس قدر آسانی سے چھوڑ کر نہ جاتی۔ پھر میں جو کچھ ہو سیکے تھیک ہوا ہے۔  
 ان دنوں جب میں کینے سے شادی کی سرتورہ بدوہر کر رہا تھا کبھی کبھی اپنے آپ سوچنے  
 لگتا کہ اگر یہ وہ نہ بن سکی ہو میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں تو کہیں میں اس سے یہ ار  
 نو نہیں ہو رہا ہوں گا؟ ظاہر ہے وہ مجھے کبھی ہمالیہ کی نیلگوں پہاڑیوں، ہمالیہ کے  
 جنگلوں، پیرس کے قدیم خانوں، ادب کے تاز، نثریات اور نسل کے تختہ دار،  
 کتب کے فلسفہ، جمالیات پر کشاؤ نہ کر سکے گی۔ وہ مجھ سے کبھی نہ پوچھے گی کہ سب سے  
 افق پر سوچ کا جوا لاکھی پیڑ تھا ہے تو سبز تیلوں میں اس کے ہونے کنوں کا رنگ  
 کیوں ہو جاتا ہے اور جب گنجان جنگلوں میں بارش ہوتی ہے تو جھرنوں کا شور نہ کیوں



مگر اب جبکہ سورج ایک بار پھر طلوع ہو رہا ہے۔ میں نے اپنا چہرہ اوپر  
 اٹھا لیا ہے اور بازو کھیل کر بادبانوں کی طرح ہوا میں پھیلا دیئے ہیں۔ میں اس کی  
 روشنی و تازگی اور محبت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے جسم کے ذرات میں محفوظ کر لوں گا۔  
 یہی وہ سورج ہے جس کی کرنوں میں روشنی اور محبت دونوں باتیں ہیں۔ کنیز صفت  
 محبت کہہ سکتی تھی۔ اس کی محبت سہمے ہوئے خرگوش کی طرح پنجرے کی سلاخوں  
 میں سے مجھے تک رہی تھی اور تمہاری محبت کلو کی چرواہن ہے جس کے بالوں میں  
 مکھن کی جھمک ہے، کانوں میں سیب کے شاگوفے ہیں اور پاؤں میں کھیلے راستوں  
 کی گرد ہے۔ جو اونچے پہاڑ کی دھوپ میں کھڑی مجھے چناروں، ستاروں اور ان  
 جنگلوں کی طرف بلارہی ہے جہاں پھول کھلتے ہیں جہاں چشمے پھوٹتے ہیں جہاں  
 بادل اترتے ہیں اور جہاں برف گرتی ہے۔

لالہ! تمہاری دوستی اور تمہاری محبت سمندر میں تیرتے ہوئے مجھے سیب  
 کی طرح اچانک مل گئی ہے جس کا سینہ دھکتے ہوئے بیش قیمت موتیوں سے جڑا ہوا  
 ہے۔ میں نے ان تمام موتیوں کو اپنے دل میں جڑا لیا ہے اور میرا سینہ یوں مندرجہ بالا  
 ہے جیسے میرے دل کے عقب میں چاند طلوع ہو رہا ہو۔ میں تمہاری محبت کو  
 اکلوتا بچہ سمجھ کر اپنے ساتھ چٹائے ہوئے ہوں اور اسے کبھی اپنے سے الگ  
 نہیں کروں گا۔

اس اعتراف میں میری سبکی نہیں غفلت ہے۔



تمہاری محبت نے مجھے وہ سنہری پر عطا کئے ہیں جنہیں اپنے بازوؤں پر لگا کر ہیں  
 ایک بار خیمہ الوداع کھڑا ہوں اور سنگیڑ فٹناؤں میں پرواز کے لئے عقاب ایسے وقار  
 کے ساتھ پر تول رہا ہوں۔ سمجھنے والے ایک دوسرے کو روشنی عطا کی ہے اور سمجھ گیا سب کے  
 خوشبو دار اندھیروں میں جنگلیوں کی طرح روشنی پھیلانے گئے مجھ سے اپنے دل کی بات  
 نہ چھپانا۔ میری کمزوریوں پر بے دھڑک انگلی رلہ دینا۔ مجھ میں بے شمار خامیاں ہیں اور  
 میری تحریر تمہاری محبت کے مقابلے میں پست ہے۔ تم اس کا خیال نہ کرنا۔ اگر تم نے  
 زندگی کے میوے میں ایک دوسرے کو لکھ دیا تو ہمیں ان پر محبت دنوں کو فراموش نہیں  
 کرنا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ کچھ کسی سے بات نہیں کریں گا۔ کچھ کسی  
 سے بات نہ اپنے ماتھے میں نہیں لوں گا۔ میں اس شر سے چلا جاؤں گا اور لوٹ کر ان لوگوں  
 کے درمیان نہ آؤں گا۔ میں غریب ہوں لالہ! لیکن ہے میری غریبی تمہاری محبت سے چین  
 کے مرتبہ تمہاری محبت مجھ سے کوئی نہیں نہیں سکتا۔ وہ میرے جسم کا خون اور میرے  
 ذہن کی ملک ہے۔

ہمیں واقعی انتہا سے کام لینا چاہیے۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں جانتا ہوں اگر  
 ترک کر کے باغ میں بیٹھ جائیں اور سہارے اور بنجاروں کے سنہری پتے ہوں اور نیلا  
 آسمان ہو اور نقطہ نہ آنے والی ہواؤں کی خوشبو ہو تو وہ دن ہماری زندگی کا سب سے  
 زیادہ خوش ہو گا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر ہمیں کسی نے دیا ہے  
 تو اسے بڑے بڑے درخت دیکھو اور اس سے تم پر آنے والے ہیں۔

ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا چاہیے۔ مبادا انگ مرمر کے وہ ٹکڑے جو ہم اپنے تان نعل  
 کے لئے جمع کر رہے ہیں بدنامی کے سیلاب میں بہہ بائیں۔ میں ہوتا ہمارے فریض  
 شریک ہوا ہوں تو کسی دیہاتی اسٹیشن پر راستے میں ہی نہیں اتو جھاڑوں کا۔ ہمارا  
 ساتھ تو اس آخری پڑاؤ تک ہے ہمارا پہنچ کر ریل شتم ہو جاتی ہے اور ہمند سر  
 ہوتا ہے۔

لالہ! سچی بات۔ تمہارا ذہن بہت خوبصورت ہے۔ تمہاری آنکھیں سے بھی  
 زیادہ، تمہارا لکھنے کا انداز بڑا شگفتہ ہے۔ جب میں تمہارا خط پڑھ چکا تو مجھے یوں محسوس  
 ہوا جیسا کہ میں نے کسی حسن اور روشنی کے عظیم دیوتاؤں کے روبرو کھڑا ہوں۔ میرے  
 پرے پرے کا اجمالا ہے اور میرے کباب کے شگوفوں کا تاج سے تھانے نطوہ۔  
 لفظ پیرل کی نازک پتی کی مانند تھا جس کے نیچے روپہی مفہوم کے دیئے روشن تھے  
 اور میں نے ہر ہنسیوں روشنی اور خوشبو کو گلے میں بانہیں ڈالے دیکھا ہے۔ ہم نے  
 اپنی تحریر میں جگہ جگہ میرے ہی جذبات اور میرے ہی خیالات کی نقاب کشائی کی ہے  
 ہمارے طلوع آفتاب کا منظر۔ میں اس منظر کا دیوانہ ہوں۔ لالہ۔ جیسے تو کسی با

دیں محسوس ہوا ہے جیسے سورج صوفیہ کیسے لئے طلوع ہوتا ہے اور اگر میں نہ ہوتا تو  
 صبح بھی نہ ہوتی۔ ہاں سورج کا تیز قدم لکھتے بابہ کھیتوں میں جا کر کرتا ہوں۔ ہر صبح  
 اور نیچے دینت سے پاس کرتا ہے۔ سو کہ سورج کے تان کو آستہ آستہ بلند کرتا اور  
 شان روشنات تک پہنچاتے دیکھتا ہوں اور میرا۔ اس واقعہ اور مثل قوت کا نظم

میں خود بخود تنگ جاتا ہے جو رات کو تاروں کے قانون چلاتی ہے اور پھولوں  
 میں خوشبو اور پھول میں رس ڈالتی ہے۔ جو ندی بن کر خیا بانوں سے گذرتی ہے  
 اور طوفان بن کر سمندر میں جاگرتی ہے۔ جو کنیز کے روپ میں بچھڑتی ہے اور لالہ کن  
 کر کھیر آن ملتی ہے۔

اچھی لالہ! میں زیادہ یہ زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ اس وقت میں چھبیسویں سال  
 میں ہوں۔ میں زیادہ سے زیادہ پچیس سال اور زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ میں عمر کا یہ  
 حصہ بڑے سلیقے سے بسر کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ  
 میرے بعد لوگ مجھے یاد رکھیں گے یا نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جتنی دیر زندہ رہوں  
 ایک ملک بھر متا رہوں اور جب مر جاؤں تو مر باؤں۔ دنیا اگر یاد رکھے گی تو مجھے  
 سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ بھول جائے گی تو نقصان نہ ہوگا۔ پہنچے گا میرا اڑھیا بڑا وقت  
 اس وقت تک ہے جب تک میں زندہ ہوں۔ جہاں زندگی ختم ہوتی یہ اندر لیٹ جی  
 ختم ہو جائے گا۔ چلے جائیں ایسے انداز لیٹ چاہتیاں جس سے نہ اپنی نیک اور  
 برائی کے سانچے میں ڈال کر خوش اسلوبی اور سکون سے زندگی گزار سکیں۔ موت  
 کے بعد کیا ہوگا؟ یہ جیہ سوچ لیں گے۔ اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنے سے  
 یہ زندہ رہنے سے کہیں زیادہ اہم ہے۔

کبھی کبھی اس شے کے لوگوں کے درمیان جو وقت بچتے ہیں محسوس ہوتا ہے  
 سینہ کی جھنجھوٹا مہر ہوا گیا ہوں۔ مجھے خود یہ دھچکے کچھ سہی کچھ ہنسا

کچھ تلخ انسان کا گمان ہوتا ہے جو دریائے ابرادتی کے دہانے پر بانس کے گنجان  
 جنگلوں میں اگا ہوا درجے کوئی پھل فروش اپنی چھاڑی میں رکھے قصاب منڈی  
 سے گزر رہا ہو۔ میں اپنے ارد گرد ذبح ہوتی بھینٹوں کی پیچ دیکھا رہتا ہوں اور  
 گرم خون کی بوسہ لگتا ہوں یہ بڑے پن کا احساس نہیں لالہ۔ اجنبیت کا  
 احساس ہے۔ شدید اجنبیت کا۔ بچہ میں کسی تنہا جگہ بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیتا ہوں  
 اور بڑا داس ہو جاتا ہوں میری آنکھیں بند ہوتی ہیں مگر میرا دل کھانا ات کی عظیم  
 قوتوں سے پوچھ رہا ہوتا ہے۔

میرا گھر کہاں ہے؟ میرا ملک کہاں ہے؟

لاہور اتھارا دل زمین کی اپنی رفعتوں کا ایسا ہے۔ اگر گھر ہے انہیں کھو دیا تو اس  
 کا دیکھ نہ صرف مجھے ہوگا بلکہ ان بلند یوں کو بھی ہوگا جن کی چوٹیوں پر گرمی تھوپی برف  
 تھا لے چہرے سے شفق کا سونا مستعار لیتی ہے اور جس کے تقدس میں تمہاری نیکی  
 درجیت ہے۔ کبھی کبھی جب میں تھک رہا ہوں اور اپنے ماحول کے تضاد پر غور کرتا ہوں  
 تو جیسے کوئی میرے دل کو اپنی مٹھی میں دالیتا ہے۔ میں کس احوال میں زندہ ہوں۔  
 اس کے متعلق میں نہیں سمجھتا۔ مگر اچھوتہ اتنا ہی سمجھتا ہے کہ میری زندگی مسلسل جدوجہد  
 کی زندگی ہے۔ بنک کی ملازمت ہے اتنے پیسے نہیں ملے رہی کہ میں وقت اور میرے  
 کے مطابق ٹیپٹے پہن سکوں۔ میں اپنے دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ وہ بہت سے  
 میں زندہ بھینٹا ہوں۔ اتنے میں اور مجھے اپنے درمیان بیٹھنے کو بیکر عطا کرتے ہیں۔

پاس رات کو اٹھ کر ٹھنڈی چاندنی میں ٹھنسنے کے لئے ایک خوبصورت روش موجود ہے جس کے ایک طرف چنبیلی کے جھاڑ ہیں تو دوسری جانب گلاب کے شجرے ہیں لیکن میری راتیں خوبصورت پتھر ملی روشوں پر ٹپکنے والی چاندنی سے محروم ہیں۔ تمہارے عظیم درختوں کی چھاؤں میں بیٹھ کر لکھتے ہوئے ان لحاظ میں مچلی کے لکھنوں سے ٹیک لگا کر پڑھتا ہوں۔ اس ملک میں رہنے والوں کی زندگی کس قدر مضحکہ خیز ہے لالہ! یہاں زندگی بسر کرنے کے طریقے کتنے عجیب ہیں!

جنوب مشرقی سمندر کے دو ایک شہروں میں، میں نے اپنی زندگی کے کچھ اچے دن گزارے ہیں اور ان دنوں کی یاد دیکھتے ہوئے کمزوری کی طرح میرے دل میں ہمیشہ صفیظ اور شفاف رہے گی۔ تمہارے شہر میں میرے پاس ایک بھی کھڑکی ایسی نہیں ہے۔ پرانگور کی بیل نے گھینٹ گھٹ کاڑھ رکھا اور اب تو ایسی کوئی خواہش بھی نہیں رہی۔ یہ لوگ مجھے کیا دے سکیں گے۔ یہ جہالت کے تاریک بندھنوں میں جکڑے ہوئے غلام۔ چوٹی سے چوٹی بات پر بیسے سے بڑا جگاڑا کھڑا کر دینے والے انسان۔ نہ تو آج نہیں کل ان کھارے سمندروں سے اپنے جہاز کا لنگر اٹھانا ہی ہوگا میں نے ابدان کیوں نہیں ہر اور ان ہواؤں کا غلط ہوں جو مہالیک کے کستانی سے سے اٹھیں گی۔ مجھے امید ہے اس سفر میں تم بھی میرے ساتھ ہو گی۔ پھر دیکھنا ہمارے جہاز کس برق رفتاری سے کھائے سمندروں کو عبور کرتا ہے اور کتنی جلد نیلے سمندروں میں چلتا ہے۔ تمہارا خواب انتہائی خوبصورت خواب تھا۔ میں واقعی تمہارے



دئے ہوئے زکس کے پھول لے کر تھاری تلاش میں نکلا ہوں۔ اگرچہ میری راہ میں  
 سائبریا کے سرد ویرانے اور دم کے عندر جاٹل ہیں۔ لیکن میں تمہیں حاصل کر کے ہی  
 رہوں گا۔ میری زندگی کی یہ بہت بڑی خواہش ہے کہ تمہیں چل کرنے کے بعد تمہیں  
 اپنے ساتھ لے کر کنیز کے پاس جاؤں اور تمہیں اپنے ساتھ لگا کر لے لوں۔ کنیز!  
 تم مجھے ناکامی کے لوق و دق سحر اوں میں اس لئے چھوڑ گئی تھیں کہ میں بھوک اور پیاس  
 کی شدت سے بڑھال ہو کر ایک دن دم توڑ دوں۔ مگر تم نہیں جانتی تھیں کہ میں کتنے  
 گرم سحر اوں میں ہی پھنسے ہوں اور جہاں صحرا ختم ہوتے ہیں وہاں سے مدیہ ارنخلستان  
 شروع ہو جاتے ہیں۔ دیکھو! یہ ہے میرا شیریں چشمہ۔ میرے صحرا کا نخلستان اور میرا  
 انجیر کا درخت اور میری لالہ۔۔۔ جس کی محبت ہارنا نہیں جانتی جس کی محبت کا  
 قطب مینا۔ ریت کی بوریوں پر نہیں، سنگین چٹانوں پر تعمیر ہوا ہے۔ جو پارہ میںوں ہیں  
 میرے ساتھ اڑتی ہوئی ان کہساروں پر نکل آئی ہے جہاں تہ پار ہزار سال میں بھی  
 نہیں پہنچ سکتے تھیں۔ جو میرے دل کی ملک ہی نہیں زمین کا پیرل بھی ہے۔

کاش لالہ کبھی اب ہر سکے!

تم نے پرصوں فون پر بتایا تھا کہ رات کو تمہیں بالکل لکڑی کی عادت ہے۔  
 آہ! بالکل لکڑی کرنا کتنی رومانوی بات ہے۔ تم رات کا صحیح لطف اٹھاتی ہو۔ یہ  
 بالکل ایسے جیسے کوئی ندی کنارے ہری ہری دوب پر لیٹ جائے اور پانی کی  
 سطح پر ہینٹ رکھ کر پیس بچائے۔ کھسے باؤں کے ساتھ قالین پر لیٹ کر یہی رات

وہ بھی نیند کا لطف اٹھانا حسیں شہزاد یوں کا ہی جیسے ہے۔ میرا دل تمہیں اس طرح شے  
 ہوئے دیکھنے کو بڑا بے چین ہے۔ تم کچھ یوں لگ رہی ہو گی جیسے — وہ بالوں میں  
 پاندوالی نشیب و قیاسی بات ہے۔ — جیسے یہاں تبیل پر کنول سورج ہو۔ جیسے خزان  
 کے زرد بتوں میں کوئی پھول اُگ آیا ہو یا جیسے مہلن آف ٹرائے نیند میں ہو اور اس کے  
 بالوں کا سنہری ریشم اس کے مدور شانوں پر کھیرا ہوا ہو۔ میری اسی ریشم کا کپڑا ہوں کاش  
 میں جو ہر اسی ریشمی جزیرے میں پڑا رہوں۔ — آج میں تمہیں اپنی محبت کا پتہ  
 سننا لکھ رہا ہوں۔ آج رات روشنیوں سے جگمگا تا ہوا خواب آنا چاہیے جس  
 یوں کہ تکیں تبیل میں تیرے ہوں۔ تمہارے بالوں میں کنول کو، کلیاں ہوں اور  
 سنہاروں پہ پانی کے موتی چھینکا رہے ہوں۔

آؤ۔ — قدیم ہسپانوی کتہ رات میں حسیں کی تہاڑیوں کے پاس سہارا کھجور  
 کے تالین پر بیٹھا، ہاتھ اور چپڑیاں الاؤرو کشن کر کے آگاہ پر مور بہادروں اور غمیر  
 شہزادوں کی داستانیں پڑھ رہا ہے، رینچ اپنے ساتھ گئی اور جز کی باتیں خواب  
 سو گئی ہیں۔

نزہت کو یہ سلام کہنا، اوکل شہ نہ درخون کرنا۔

تمہارا

منصور

یہ سب دھرمیں بھی یہ بات نہ آئی تھی کہ منصور نے رومانی جو سن ہے۔

میں اب سمجھا تھا کہ وہ جس دنیا کا سفر تھا وہ چاندنی، پھیراں اور آئینہ داروں کی دنیا تھی۔  
لالہ کو کسی حد تک ایسا ماحول ملیں تھا لیکن منصور اس سے بالکل محروم تھا۔ اس کے باوجود  
وہ لالہ سے زیادہ خیال پرست اور روحانی تھا۔ منصور کے اس خط نے لالہ کے سوتے  
ہوئے تاروں کو بیدار کر دیا اور اس نے اپنے دل کے تمام دروازے منصور پر  
کھول دیئے۔ اس نے جواب میں جو خط لکھا وہ یہ تھا:

## اچھے مفہور !

متر نے اس قدر خوبصورت خط لکھا ہے کہ میں اسے کسی بار پڑھ چکی ہوں۔ لیکن  
 کہتا ہے تمہیں خط لکھنا نہیں آتا، اگر تم کہتے ہو تو جھوٹ کہتے ہو۔ میں تمہارا خط پڑھ  
 کر میں کسی اور ہی دنیا میں نکل گئی تھی۔ میں رات کے چھپے چہرے پر نیم دراز ہو کر تمہیں  
 خط لکھ رہی ہوں۔ میرے کمرے میں کوئی نہیں۔ کچھ کی سہارا ہوا اندر ہی ہے۔  
 باغ میں رات کے آخری سلسلے مدھم مدھم ہے۔ شاید آسمان پر بادل منڈلا رہے  
 ہیں۔ ہوا میں نمی سی ہے۔ بڑی پُر اسرار سی خاموشی رات ہے۔ اگر یہی رات سب سے  
 بہتر ہے۔ پھر تو اس کے خاموش حسن میں انسانہ ہو جاتا۔ پہاڑوں پر سوئی ہوئی رات کی  
 نورانی سبوتی ہے۔ میں وہاں ضرور جاؤں گی۔ اگر زندگی واقعی اتنی ناقابلِ اعتماد

ہے اور اسے چھوٹے سے چھوٹا حادثہ ختم کر سکتا ہے تو پھر کیوں نہ اسے کساروں  
 اور دالوں کے درمیان گھوم پھر کر گزارا جائے۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے اپنی  
 جنتی بھٹیوں سے دھتکی ہوئی چراگاہوں میں ریڑھ چرلنے ہیں۔ ان دیکھے خواہگوں  
 جزیروں میں آنکھ مچھوئی کھیلنی ہے۔ کستانی چاندنی کی آبشاروں میں غسل کرنا ہے  
 اور درختوں کے تھنڈوں میں بہنے والے پھرنوں کے گیت سننے ہیں۔ یہ شہر  
 بڑے گندے پیر منہور۔ یہاں ہر چیز میں مذاوت اور ٹھوٹا ہوتی ہے۔

اگر غم نے مجھ پر بھروسہ کر کے مجھے اپنی زخمی محبت کا ہال بنایا ہے تو پھر  
 یہ مان کبھی نہ منہ نہ ہوگی۔ لیکن خدا کے لئے اپنا یہ فترہ واپس لے لے کہ عورت بہت  
 جلد بدل جاتی ہے۔ عورت اگر وہ عورت ہے تو کبھی نہیں بدلتی اور کبھی نہیں بدلتی۔  
 تم کہیں پر بے وفائی کا الزام نہ لگو۔ لڑکیاں بہت مجبور ہوتی ہیں۔ وہ بے چاری  
 بھی مجبور ہو گئی ہوگی۔ نگہباناں تک یہ احمیال ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ اگر وہ بہت  
 کرنے والے دل ایک ہیں تو دنیا کی کوئی طاقت اور کوئی مجبوری انہیں الگ نہیں  
 کر سکتی۔ محبت قانون اور ضابطے نہیں دیکھنا کہتی۔ وہ دل کی قوت فیصلہ کا نام ہے  
 اس کشتی میں سوار رہنے والے دنیا کی بڑی سے بڑی نعمت کو ٹھکرا دیا کرتے ہیں۔ محبت  
 کی بازی و سوسوں اور دہوں سے نہیں جیتی جاتی۔ بلکہ عزم و قوت سے جیتی جاتی  
 ہے۔ چہرہ بھی میں نہیں ہوں کہوں گی کہ لڑکیاں بے بس کر دی جاتی ہیں۔ شریف لڑکی  
 بدنامی سے بہت گھبراتی ہے۔ اس کی محبت خوف سے شروع ہو کر ایثار پر ختم ہو جاتی



ہے۔ اور جب اسے اپنے چاہنے والے سے زبردستی علیحدہ کر کے کسی دوسرے  
 شخص کے حوالے کر دیا جاتا ہے تو وہ اپنی اس حالت کا نقشہ کسی کے سامنے  
 نہیں کھینچ سکتی۔ مرد و عورت کے اس گھرے دیکھ سے کبھی واقف نہیں ہو سکتے۔  
 اس کی ایک بابت وہ مرد ہوتا ہے جس کی عبت اسے آسمان کی طرف سے عطا کی  
 گئی ہوتی ہے اور دوسری طرف وہ مرد ہوتا ہے جس کے ساتھ وہ ارضی قانون کے  
 تحت پیوستہ ہوتی ہے۔ حلقہ مزدوجیت میں آنے کے بعد جب اسے اپنا جسم  
 کسی دوسرے کے آگے پیش کرنا پڑتا ہے تو اس کی روح کا نپ اٹھتی ہے اور اس  
 جسم ذرہ ذرہ ناقابل بیان اذیت میں مبتلا ہوتا ہے۔

منصور اکبر کو بڑا نہ کہو۔ سہ ماہ سے یاد رکھیں گے۔ اچھے دست کی طرح یاد رکھو۔  
 کل رات میں مٹھا را خط پڑھنے کے بعد ابھی اچھی طرح سوئے نہ پائی تھی کہ آسمان  
 ایک دم بادوراہیں چھپ گیا۔ بجلی جیسی خاک ہوا چلنے لگی اور پھر بارش شروع  
 ہوئی۔ ہائے یہ کیسا موسم ہے۔ سوتے میں بارش آجائے تو مجھے سجدہ غصہ آئے۔  
 ان نیند میں ڈوبی ہوئی آنکھیں نے اٹھی اور برآمدے میں سے ہوتی ہوئی اپنے  
 کمرے میں گئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ چنگ برکیوچی صاحبہ لیٹی ہوئی ہیں۔ بارش سے  
 جمال لڑوہ صرف چند لمحوں کے لئے میرے کمرہ میں آئی تھیں اور اس انتظار میں  
 تھیں کہ دوسرے کمرے میں پلنگ کچھ جائیں۔ جب مجھے نیند آرہی ہو تو کسی کی بڑا  
 دھڑکن ہوتی ہے جو نہ صبح پانچ بجے اٹھنا ہوتا ہے اس لئے رات کو کھری نیند ہوتی

ہوں میں نے پلنگ کی پشت سے ٹیک لگا کر بڑے صبر سے ان کے اٹھنے کا انتظار  
کیا مگر وہ نہ اٹھیں۔ بلکہ تھوڑی دیر بعد لمبے لمبے ہنسم خرستے لینے لگیں۔ جب دوسرے

کمرے میں پلنگ پچھ گئے تو میں نے کہا

”پچھ بھی جان بستر تیار ہو گئے ہیں“

پہلے تو شے سے مس نہ ہوئی اور جب میں نے ذرا ہلایا تو صرف ایک آنکھ کھول

کر بولیں۔

”اے سہ کیلے بچی! تم بھی یہیں پڑ جاؤ۔ دیکھو تو کتنی جگہ

ہے“

اور اتنا فرما کر پھر سو گئیں۔ مجھے سخت غصہ آیا۔ جی چاہا کہ انہیں اٹھا کر کھڑکی سے باہر  
باغ میں پھینک دے۔ میں نے امی سے کہا کہ پچھ بھی جان کو میرے پلنگ سے اٹھا دیں۔  
امی کہنے لگیں۔

”میں نے اٹھا دیا تو ابھی گھر چلنے پر تیار ہو جائے گی اور پھر گھر کھ تیری  
برائیاں کرتی پھرے گی کہ آجکل کی پڑھسی کبھی لڑائیاں تو بڑے کون  
کے پاس بیٹھنا بھی اپنی توہین سمجھتی ہیں۔ تم دو مرتبہ کمرے میں

چلی جاؤ۔ یا تریا کے پاس سو رہو۔“

لیکن مجھے تریا کے ساتھ کبھی نیند نہیں آئی۔ ایک تو یہ کہ وہ سونے سے پہلے مجھ  
سے جنگ ضرور کرے گی۔ اور دوسرے سونے کے بعد اپنے دونوں گھٹنے میرے پیٹ

میں گے۔ یہ مرد سے گی۔ سلاوہ اڑیں ہیں اپنا کمرہ بالکل نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ کیونکہ جہاں  
 میرا پلنگ ہے اس کے سر لمبے کی جانب لمبی سی دیر چکی ہے جس کے ساتھ انہور کی  
 بیل ٹیٹی ہوتی ہے۔ میں اکثر اوقات اسی کھڑکی پر، سر رکھ کر سوئی ہوں۔ وہاں کے چھوٹے  
 بچے نوریاں بیٹے ہیں اور انگریز کے پتے سرگوشیاں کہتے ہیں اور اب یہ اتنی بڑی  
 بوری مہرے پلنگ پر لیٹی تھی۔ اٹھا بھی نہیں سکتی تھی۔ غرض ساری رات کھڑکی میں  
 بیٹھی باہر بارش کے گیت سنتی رہی۔ ہلکے ہلکے اندھیرے میں ہلکی ہلکی بارش کی  
 آواز۔ یہ گئے بڑے بڑے اسرار بڑے اجنبی اور البیلے ہوتے ہیں۔ جانی چھانی چیزیں  
 دیکھا روپ دھار لیتی ہیں۔ بھیج پانچ۔ جب وہ نماز کے لئے اٹھیں تو مجھے کھڑکی میں  
 بیٹھا دیکھ کر بولیں۔

”نماز نہیں پڑھو گی مٹی؟“

میں نے مل بھجن کر کہا،

”ساری رات یڑھتی رہی ہوں۔ اب آپ کی بازی ہے۔“

وہ چاکلیں تو میں نے خدا کا سنا ادا کیا۔ بتا رہے ہیں۔ سے پہلے جراثیم کش دوائی  
 نماز کی وجہ سے کہہ رہی ہیں۔ نہ نہ پیت کر سوئی۔

میرا بالکل زیادہ۔ پیا کرو منہ پر۔ میں نے سب سے بہت نقصان دہ سے۔ کہ  
 نہ۔ ریت پر۔ مجھے بڑا ہی ہے۔ میں نہیں اس کے دونوں ٹکڑے  
 اتنی ہوں۔ مجھے جو گھر سے پیسے ملتے ہیں ان کے نیٹ کے جانی ہوں۔ مجھے فوراً

کاسگ بیٹ پنا بہت زہر لگتا ہے۔ جو عورت سگر بیٹ پیتی ہے وہ عورت نہیں کھڑا  
 ہوتی ہے۔ ویسے مجھے سگر بیٹ کا ڈھواں اور اس کی خوشبو بڑی اچھی لگتی ہے۔ جب  
 کہ نئی آسمان پر بادلوں کے مسمیٰ آنجل لہراتے ہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں کھڑکیوں  
 کے پردوں سے کھیلتی اندر داخل ہوتی ہیں تو میں بیانی جان کے میز پر سگر بیٹ  
 پتر کر لے آتی ہوں اور اسے سلگا کر راکھ دان سمیت کھڑکی میں رکھ دیتی ہوں۔ ہوا  
 کے ساتھ جب پتلے دھوئیں کی لکیر بچ و تاب کھاتی ہے تو بڑا مزہ آتا ہے اور میں  
 جاگتے میں خواب دیکھنے لگتی ہوں۔

ابھی بادل ذرا پیٹھے ہیں اور بھپکی سی چاننی باغ میں گچھ گئی ہے۔ میں یہ چاندنی بھی  
 اس خط کے ساتھ ہی بھیج رہی ہوں۔ تم مجھے اس کا بڑا طویل جواب دینا۔ ہم دونوں  
 اپنے اپنے جزیروں پر رہتے ہیں اور ان کے درمیان مہارے خط مشک و غنبر سے  
 مدد کی ہوئی کشتیاں ہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے اگر کسی روز کوئی کشتی ڈوب گئی تو  
 میں چاہتی ہوں کہ ہماری دوستی جوتاروں سے زیادہ روشن اور بلند سے  
 کے آخری لمحوں تک رہے۔ میں تمہیں ایک بار پا کر کبھی کبھنا نہیں چاہتی۔ کبھی کبھی  
 بڑا خوف محسوس ہوتا ہے اور میں سوچتی ہوں کہ میں ہماری دوستی اور محبت کو کتنے  
 لگ جائے۔ ہم دونوں جذباتی ہیں منصور۔ میں آج سے عہد کرنا چاہتی کہ  
 غم الم کی درد سے کبھی آگے نہیں گذریں گے اور تب ایک نیا بات کی رو میں  
 لکے کا تو دوسرا حقیقت پسند بن جایا کرے گا۔ دوستی اور محبت کے علاوہ

میں اور کام بھی کرنے ہیں۔ میں اسی لئے تمہیں بار بار فون نہیں کرتی۔ پھر میں اداس  
اداسی پھرتی ہوں اور کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ منصور! مجھے کوئی ایسا طریقہ بتا دو  
جس پر عمل کر کے ہم زندگی بھر ساتھ ساتھ رہیں۔ ہماری دوستی کے چیدل کبھی نہ مرجائے  
بسیار کا یہ چراغ جسے دو پیغمبر پیار یوں نے اپنے دل کے مندر میں روشن کیا ہے کبھی نہیں  
بچھڑ جائیے۔ اگر تم دل سے میرے ساتھ ہر منٹ در تو لالہ زندگی کے ہر مقام پر تمہارا  
ہتھ دے گی۔ خدا وہ دن بھی نہ لائے جب ہماری محبت کا چہرہ زرد ہو جائے۔  
جب ہماری دوستی ٹھکے۔ بسے اور ہم ایک دوسرے کو پہلے ایسی شدت سے یاد  
نہ رکھ سکیں۔ ہماری دوستی اور پیار سرد بہار چول کی مانند ہونا چاہیے۔ نہ تو ہم دیر  
کے دل میں نہ رہیں اور باگز بائیں اور نہ ہم مٹ بھی ہوائیں ہیں کہ ادھر سے آئیں اور ادھر  
سے نذر گریں۔ ہم زندگی کے آخر پر ہمیشہ چمکنے والے دیشمنہ ستارے ہیں جن سے  
جگمگاتی اور نہ افست کی چمک قائم ہے۔

تذہیب خط لکھتے ہوئے اب مجھے کوئی خوف یا جھجک محسوس نہیں ہوتی ہیں  
مگر جوں جوں پرنس میری نسبت کو چپ سکتا ہے وہ میرے خطروں کی بھی شناخت کر لے  
میں صرف رازوں کی تجارت لینے والے انسان بڑے ذلیل سمجھتے ہیں۔  
میں مثبت کی گاڑی چبھائے اس میں تبدیلی بڑی تیزی سے آئے پڑھ رہی ہے۔  
میں نے جوں جوں اسے اپنا گھر کوئی چھکانہ لگ جاسے۔ ہمہ میدان کی مسافت  
میں وہ دور کا دور کا سفر میدان پر چلے کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات



میرے دل میں ڈراؤنے خیالات بیدار ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور میں یہ نہیں چاہتا  
 اٹھتی ہوں۔ لیکن نہیں۔ میں پاگل ہوں جو ایسا سوچتی ہوں۔ مجھے اپنے خدا پر پورا  
 بھروسہ ہے۔ وہ میرے دل کا مال جانتا ہے۔ وہ میری نیت کو جانتا ہے۔ میں اس  
 کے آگے دعا کروں گی کہ وہ اپنی رحمتوں کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔  
 منسیر! اگر ہمارا خدا پر یقین ہوا اور ہم نے ایک دوسرے کی عزت کا خیال رکھا  
 تو دنیا کی کوئی طاقت ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ مجھے اپنے خدا پر مکمل بھروسہ ہے۔  
 میں یہ سچ صبح صبح اس کی عبادت کرتی ہوں اس لئے نہیں کہ وہ میرے کام آئے۔ بلکہ  
 اس لئے کہ وہ عبادت کے لائق ہے۔ میرا نوا اگر نقصان بھی ہو جائے تو میں اس کے کبھی  
 خفا نہیں ہوتی۔ پہلے پہل میں پانچوں وقت نماز پڑھا کرتی تھی لیکن اب صرف فجر اور  
 عشا کی پڑھتی ہوں۔ میں نے یہ بات کبھی کسی کو نہیں بتائی تھی۔ لہذا کیاں عام طور پر نماز  
 پڑھنے والی لڑکی کو اس طرح دکھتی ہیں جیسے وہ کوئی گنہگار ہو۔

کل سب دوپہر کو مینہ برسنا تو میں باہر باغ میں بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ پہلے تو ہی کیا کہ  
 بیٹھی رہوں۔ پھر یاد آگیا کہ تم نے باڈر میں نہانے سے منع کیا ہوا ہے۔ فوراً اپنے کمر  
 کی طرف بھاگ آئی۔ دیکھا، میں نے تمہارا کہا مان دیا ہے ناں! مجھے کوئی پیرت تھا  
 تو میں بڑی جلدی کہتا مان لیتی ہوں لیکن اگر کوئی مجھے حکم دے اور رعب ڈالے تو  
 شک نہیں مانتی۔ مجھے میں بڑی مندی بن جاتی ہوں۔ اپنے کمرے میں جا کر میں نے تمہارا  
 منہ ایک تیرتہ پڑھا۔ پھر آگے بڑھا کہ میں رآمد سے میں آئی تھیں فون کیا۔ میں ابھی دو

نہیں آسکتے۔ دیر تک کلیم بھائی سے باتیں کرتی رہی۔ ٹی ہاؤس میں اتنا شور کیوں  
 رہتا ہے؟ کلیم بھائی کو بار بار بل لکھنے کے لئے اور کبھی گاناں سے بات کرنے کے لئے رکن  
 پڑتا ہے۔ تنی دیر میں ریڈیو سے اچھی ہونی موسیقی کی ہلکی آواز سنتی رہتی ہوں۔  
 ایک اپنے کمرے میں آئی تو ثریا اور رضیہ بھی کمرہ کھیل رہی تھیں۔ میں بھی کھیل میں شامل  
 ہو گئی۔ ثریا سلا کر پوچھنے لگی۔

”فون کر کے آئی ہو؟“

میں نے اسے ڈانٹا تو وہ اور زیادہ ہنسنے لگی۔ رضیہ بھی ہنس پڑی۔ پھر ہم آپ کی  
 اور ہم بھائی کی باتیں کرتے لگیں۔ میری دونوں بہنیں بھی آپ کو بہت اچھا سمجھتی ہیں اور  
 آپ کی باتوں کی بہت تعریف کیا کرتی ہیں۔ بہت جلد وہ بھی میرے ساتھ آپ ملینگے۔  
 بار بارش بڑے زور سے ہو رہی تھی۔ ہم نے کمرہ بورڈ چھوڑ دیا تھا اور قالین پر بیٹھی  
 اس سے متعلق باتیں کر رہی تھیں۔ بارش کا مزہ سردیوں کی رات کو آتا ہے۔ سردیوں  
 کی بھی کئی راتوں میں۔۔۔ جب ہم رشتی گرم جوات کے اندر دبکے ہوں یا پھر گرم  
 سوئے جھٹ آتش دان کے پاس بیٹھے ہوں۔ باہر سردیوں کا چارمینہ پڑ رہا ہو۔ کمرے میں ٹیل  
 ٹیبل کی ٹیبل روشنی بجی ہوئی ہو۔ بالکل ایسی جیسی بریڈوں کی خواب گاہوں میں  
 سوئے جیسی بیگ اور موٹر کے شعروں میں تہی ہوئی ہے۔ کھڑکی کے چھجے پر بارش کے  
 قطرے گرنے کی آواز آ رہی ہے۔ اور انگور کی پل ٹنڈے پانی میں غسل کر رہی ہو۔  
 منہ دہرا۔۔۔ ہم سردیوں کی کسی بارانی رات کو فون پر بات کرتے۔

مجھے پھر تمہارے خط کا خیال آگیا ہے۔ تمہارا خط تمہارے دل کی دھڑکنوں  
 کی ترجمانی کرتا تھا۔ تم پاگل ہو منصور! جو تمہیں اپنی غریبی کا احساس ہوتا ہے۔ کون  
 کہتا ہے تم غریب ہو جاؤ اور پھر میں دولت کی پیاریں نہیں ہوں منصور! تم میرے  
 خوبصورت گھر اور انگور کی بیل والی کھڑکی کی تعریف کر کے میری توہین نہ کرو۔ خدا کے  
 لئے مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم اس قدر مال مال ہو کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ دولت  
 عزت چاندی سونے کے ڈھیر کا نام ہی نہیں ہے۔ تمہارا نیک دل، تمہارے بلند  
 ارادے اور تمہارا زندگی کے متعلق اتنا حسین پروگرام اور سب سے بڑھ کر تمہارا  
 خوبصورت ذہن۔ کیا اس دولت کا مقابلہ چاندی کے سیکوں سے ہو سکتا ہے؟  
 میں دولت کی اہمیت سے انکار نہیں کرتی۔ مگر دولت کو ہی شخصیت کی معراج کا زینہ  
 سمجھ لینا بالکل غلط ہے۔ دولت مند دل درد سے خالی ہونے ہیں۔ منصور شاید اگر تم  
 کسی امیر تاجر کے گھر پیدا ہوتے تو تمہارے پاس زر و مندر دل کی بجائے انھن ذہن ہوتا  
 اور تمہارا جد واس و خاندان کا بوجھ بننے کے سوا اور کسی کام نہ آسکتا۔ تم میری باتیں سنا کر  
 نہ برا انہیں سمجھو۔ کی کوشش کرنا۔ میں نہیں بت کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ عین وقت  
 پر کہہ لیتا اور کہہ نہ سکتے کا پھندا لگ رہا ہے۔ تمہارے پاس جو دولت ہے  
 وہاں ہی دولت نہیں خرید سکتی۔ اسے بی بی بیتی ہوں۔ ایک نور تہی سمجھتی ہے تو  
 سمجھ رہی ہے۔ اور پھر منصور! میں نے تمہارے دل اور تمہارے ذہن سے  
 کتنی کتنی باتیں سنی ہیں۔ مجھے اس سے کیا غرض کہ تمہارا بیٹا کتنا

غم نے اپنی زخمی محبت کی داستان بیان کر کے مجھے اگر اپنے اعتماد میں لیتے  
 تو میں بھی تمہیں اپنی زندگی کی ہلکی سی جھلک دکھانا اپنا فرس سمجھتی ہوں۔ اس سے تو یہ انداز  
 جو جاتے گا کہ میں نے امیدوں کے چراغ کو کیسی کیسی بھیانک آندھریوں کی لپیٹ سے  
 بچایا ہے۔ میں ۱۹۲۹ء کی ایک خوشگوار صبح کو اسی شہر میں پیدا ہوئی۔ سب لوگ شہر کے  
 اندر اپنے آبائی مکان میں رہتے تھے مگر چونکہ بہت بڑا تھا۔ اس لئے میری ماسی  
 ہمدے گھر میں رہتی تھی۔ جب میں ۲ سال کی ہوئی تو میری منگنی ماسی کے گھر کے سے  
 ہو گئی۔ میری ماسی کے پاس کافی روپیہ تھا۔ یہ لڑکا مجھے ایک آنکھ نہ بھاتا تھا جب  
 میں ساتویں جماعت میں داخل ہوئی تو میری شادی کی بات چیت شروع ہوئی۔  
 نئے پتہ چلا تو میں نے دن رات رونا شروع کر دیا۔ میں اتنی بھاری شادی کی  
 سول لپٹ نہ چاہتی تھی۔ میں کالج میں تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی۔ میں نے یہ گفت میں  
 سب سے زیادہ جوشیہ ریا کر سکی۔ میں نے آئینہ میں دیکھ کر اب ہر  
 تب یہ نہیں زبردستی کرنا اگر وہ مجھ سے کہے دیں تو میں اسے لکھ کر  
 تو میں کاندھوں پر بٹھکا ہوا دوپٹہ لٹا کر رگڑتی تھی۔ میں نے اسے  
 وہی بات کرتی تھی۔ بڑا فائدہ نہ آ رہا تھا

کوئی بات نہیں کہہ سکتی تھی۔ میں نے اسے

لوں گا۔

میں اسے منہ چڑھا کر کہتی،

میری جوتی اُسے کی تمنا سے پاس،

دراصل میں بڑی مشکل میں پھنس گئی تھی۔ میں ایک لڑکی تھی۔ بہت کچھ کرنا چاہتی تھی لیکن کچھ نہ کر سکتی تھی۔ بچپن کی منگنی بھی بھلا ٹوٹ سکتی ہے! ہمارے ماحول میں رہنے والی لڑکیاں زیور اور کپڑوں پر جان دیتی ہیں۔ جب دیکھو انہی چیزوں کی باتیں کرتی رہتی ہیں۔ میری سہیلیاں مجھے کہتیں کہ میں بڑی خوش قسمت ہوں کیونکہ مجھے ہینر میں بیس توڑے سونا ملے گا اور پچاس بیش قیمت جوڑے ملیں گے۔ وہ مجھے رشک بھری نگاہوں سے دیکھا کرتیں اور مجھے رونا آیا کرتا۔ مجھے بچپن ہی سے بیرونی محالک کی سروسامان کا شوق تھا میں زیور اور کپڑوں کے عوض اپنے اندر ل خواب فرشتہ نہیں کر سکتی تھی۔ میں اپنی سہیلیوں کو حیرت سے دیکھا کرتی اور سوچا کرتی کہ میں ان سے مختلف کیوں ہوں؟ میں ان کی طرح ایک عام لڑکی کیوں نہیں ہوں؟ شاید میں بری لڑکی ہوں۔ بچپن میں چپکے چپکے رونا کرتی تھی۔ آخر میں نے ایک فیصلہ کر لیا اور شادی سے کلمہ کھلا انکار کر دیا۔ میرے اس فیصلہ نے سامنے خاندان کو چوکا دیا اور ہر گزیران کو میری طرف موڑ دیا۔ میں اپنے فیصلے پر ڈٹ گئی۔ لڑکی تھی گھر سے باہر قدم نہ رکھ سکتی تھی۔ بیٹا بہرگما بیٹے کی دھمکی دی اور ہر طرح کا وار سہنے پر تل گئی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ میری شادی رک گئی لیکن یہ بات ساری بیادری میں مشہور ہو گئی کہ میرے کسی دوسرے لڑکے کے ساتھ ناجائز تعلقات ہیں اور یہ بات میری خالہ اور اس کے لڑکے نے اڑنی جاتی رہا سہی ہم سے انک ہونے اور اس کے لئے سب کچھ بائیں بٹ بٹ



پڑیں وہ میں جانتی ہوں یا میرا خدا۔

میٹرک پاس کرنے کے بعد ایک بار پھر میری شادی کا سوال اٹھایا گیا۔

اب کے جہاں میری شادی کی بات چیت شروع ہوئی وہ کسی ریلوے افسر کا لڑکا تھا۔ میں پھر پریشان ہو گئی۔ اب اگر انکار کیا تو سخت شامت اُسے گی، کیا کروں؟ کیا نہ کروں؟ مجھے اپنے ماں باپ پر سخت غصہ آتا جو مجھے سمجھنے کی کوشش تو کجا اس کا خیال بھی نہیں کر رہے تھے۔ ناچار میں نے ایک بار پھر مقابلے کی ٹھانی اور اباجان کو صاف صاف کہہ دیا کہ میں بی۔ اے بی ٹی کرنے سے پہلے شادی نہیں کروں گی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ منصور پھر جو کچھ ہوا بڑی ٹبی کہانی ہے یہیں کبھی زبانی سناؤنگی۔ بہر حال میرے انکار سے ہر بار یہی مطلب اخذ کیا جاتا کہ مجھے کسی سے لگاؤ ہے۔ حالانکہ میں ایسی باتوں سے بالکل دور تھی۔ میرے اچھے دوست اتم اندازہ نہیں کر سکتے کہ میں نے کتنی مصیبتیں سہہ کر اپنے تہرے خوابوں کے آگینے کو ریزہ ریزہ ہونے سے بچایا ہے۔ میں نے دو دفعہ خود کشی کی بھی کوشش کی لیکن یہ سوچ کر کہ اگر میں مر گئی تو میری ماری جلد وہ بیکار ثابت ہوگی اور زمانہ میرے نام پر شکست کی مہر لگا دے گا میں زندہ رہنے پر مجبور ہو گئی۔ اتم نہیں مانتے منصور۔ میرے سینے میں تباہیہ کی جڑیں کا قراز ہے اور میرا دل بہت وکستقلال کی گمان ہے۔ میں دنیاوی رسوم و قیود کی کبھی پڑا نہیں کی۔ چھوٹی سی عمر میں ہی زندگی کے بڑے کھٹن سال طویل جلد وہ میں گزارنے کے بعد اب میں کچھ تھکن سی محسوس کر رہی ہوں اور کسی ایسے دوست کا سہارا چاہتی ہوں

جو میرے خوابوں کی تعبیر ہو۔ جس کے ہمراہ میں سارا یورپ گھوموں، اچھے اچھے لوگ  
 اور اچھے اچھے شہر دیکھوں۔ یونان کے کھنڈرات میں پہنچ کر ارسٹوفینز اور ہومر کو  
 یاد کروں، اطالیہ میں دنیا کے بہترین مجسموں کا مشاہدہ کروں اور ہسپانیہ میں ان لوگوں  
 کے نشان دیکھوں جنہوں نے وہاں نو سو سال تک حکومت کی، جو تلوار لے کر آئے اور  
 شراب کے خالی مٹکے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ پھر میں اپنے دوست کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر  
 گنجان و رختوں کے درمیان نازک اور سایہ دار پگڈنڈیوں کو عبور کروں۔ ہمارے اوپر  
 چناروں کی سرخ شگوفوں والی ٹہنیاں ہوں اور وادیاں ہمارے قدموں کی مشرکہ  
 چپا پ سننے کو بے تاب ہوں۔ میں بہت جلد اپنے اس دوست کو یالوں کی اور کیابا  
 ہے کہ پالیا ہو۔

بچے منصور! اب میں تمہیں سردیوں میں ملوں گی۔ کسی بڑے ہی سہانے دن کسی  
 بڑی ہی شہر رات بکرہ شاید سری پیر۔ جہاں برف گر رہی ہو گی۔ میں پہنچی  
 ہوں کہ اگر تم نے مجھے اوپا اپنی محبت کا سایہ کیا ہے تو مجھے اپنے دل کی گہرائیوں  
 میں چھپ لوتا کہ کوئی تمہیں میرے ساتھ نہ دیکھے اور زیادہ تم با نام ہو مجھ کو اور ایک  
 تمہارے متعلق ہیں باتیں کہنا شروع کر دیں۔ مجھے تمہارے ناموں کا بھی خیال ہے۔  
 یہ لوگ بڑے بڑے ہوتے ہیں ابھی ہم اچھے وقت اور ایک ماحول کی انتظار کریں  
 تمہیں میرے خندوں کو اور میری محبت کی حفاظت کرنا۔ میں تمہارے سنتوں کو اپنی  
 بارگاہی ہوں جہاں ان پرستی دوسرے کی نگاہ پڑنا نہیں بات ہے۔ مجھے بناؤ تم

میرے خطوط کو کہاں رکھتے ہو۔ اگر ہماری محبت کے سپید لباس پہ بدنامی کے چھینٹے پڑ گئے  
 تو لوگ ہمارا تماشا دکھیں گے اور ہمیں ایک دوسرے سے جدا کرنے کی پوری کوشش  
 کریں گے۔ تم بھی اپنی صحت کی حفاظت کرنا اور میں بھی اتنی مضبوط بن جاؤں گی  
 کہ بڑے سے بڑا عہدہ بھی میرے ذہن کو منتشر نہ کر سکے گا۔ منہمور! تم مجھے دیکھو کہ نہ  
 نے جانا پھر مجھے اتنا رنج پہنکا کہ میں اپنے بھی سامنے نہ ہوسکوں گی۔ مجھے تم پر پورا بھروسہ  
 ہے۔ ایک لڑکی کی دوستی اور محبت آدمی کی سب سے بڑی فتح ہوتی ہے اور تم فتح مند  
 ہو منہمور!۔

ہماری محبت آج کل کے عام لڑکے لڑکیوں کی محبت کی مانند وقت گزاری  
 اور لذت پرستی کا ذریعہ نہیں ہے۔ بلکہ ہماری محبت کا مقصد غفلتوں اور سر ہلندوں  
 کے مہیناروں کو چھینا ہے۔ ہم پر مشور ہو ملکوں اور گندے لکڑی کو چوں میں کبھی نہیں ملے گی  
 ہماری دوستی ان گھٹیا چیزوں سے بلند ہوگی۔ ہم ان ہنگاموں سے دور، سالِ سند  
 پر، نیلے آسمان تلے بیٹھ کر اپن دل کی باتیں کریں گے۔ تم وقت کا انتظار کرو۔  
 دیکھو میں ایک ہی نشست میں تمہیں کس قدر حوصلہ مل سکے رہی ہوں۔ اب نہ  
 بھی سچڑھا یا ہے، ابھی میں نے کچھ کھایا یا پیا نہیں۔ بادل چھوٹے ہیں شہر بارش  
 ہو۔ رات میں نے ایک خراب دیکھا تھا جو تمہیں کل بتاؤں گی۔ آؤ آؤ ہم ان باتوں  
 کا عہد کریں۔

اور ہمیں خدا پر مکمل تہہ و سر کرنا ہوگا۔

- ۲۔ ہم ایک دوسرے کی عزتِ نفس اور وقار کا خیال رکھیں گے۔
  - ۳۔ ہم عینے میں صرف ایک بار ملیں گے اور ایک بار فون کریں گے۔
  - ۴۔ اب ہم سردیوں میں ملیں گے اور شہر سے دور کسی نہر کے کنارے۔
  - ۵۔ ہم اوپر کی باتوں پر سختی سے عمل کریں گے۔
- کلیم بجاٹی کو میرا سلام کہنا۔ اب میرا ہاتھ درد کرنے لگا ہے۔

تمہاری

لالہ رخ

منصور کو لالہ سے آخری بار ملے ایک ماہ گزر چکا تھا۔  
 اگرچہ انہوں نے جہیز میں صرف ایک بار فرن کیٹے کا عہد کیا تھا لیکن ٹھیک  
 چار بجے سر پر بلا ناغہ گھنٹی بھرتی اور مجھے لالہ کی آواز "ہیلو، کہتی سنائی دیتی۔ یہی  
 وقت منصور کے دفتر سے ٹی ماڈس آنے کا ہوتا تھا۔ وہ سب سے پہلے مجھ سے  
 منصور کے متعلق پوچھتی۔

وہ کہاں ہیں؟ ٹی ماڈس آئے کیا؟  
 اگر منصور وہاں نہ ہوتا تو وہ مجھ سے اس کے بارے میں اتنی باتیں پوچھتی کہ میں عاجز  
 آجاتا۔ وہ کل کس وقت آئے تھے؟ انہوں نے کس رنگ کی قمیض پہن رکھی تھی۔  
 ان کے بالوں میں تیل لگایا نہیں؟ کتنی دیر بیٹھے رہے؟ کتنے پیالے پیائے؟

میرے متعلق کیا باتیں ہوئیں؟ مجھے کتنا یاد کیا؟ اور کب واپس گئے وغیرہ وغیرہ  
 اور اگر غین اسی وقت منصور آجاتا تو وہ گھر اسی جاتی اور اس کی آواز  
 اکھڑا کھڑ جاتی۔

و آگئے ہیں؟ — اچھا؟ — انہیں مت بتائیے۔ وگرنہ

کہیں گے لالہ کتنی بے صبر ہو رہی ہے — بیٹھ گئے ہیں؟ پہر

کیسا ہے؟ اداس تو نہیں؟ اداس ہے؟ — کیوں نہ

ہو؟ اتنے دنوں سے ہم ملے نہیں ہیں بھی اداس ہوں —

میں یہ ٹھیک کر رہی ہوں ناں کلیم صاحب؟ میرا خیال ہے

ٹھیک ہی ہے۔ بھائی پھونک پھونک کر قدم اٹھانا چاہیئے،

منصور میرے چہرے کے تاثرات سے فوراً جانپ جاتا کہ میں کس سے تمکلام

ہوں مگر وہ بڑے اطمینان سے اپنے دوستوں کے درمیان اور یا گاؤں کے پائے

والی کرسی پر بیٹھ جاتا۔ سیاہ پائٹ نکال کر اس میں وباد باکرے تباکہ بھرتا اور سڑک

کر مڑے سے پینے لگتا۔ جب لالہ ٹیلی فون بند کر دیتی تو وہ مجھ سے بالکل نہ پرہیز

کہ میں کس سے باتیں کر رہا تھا۔ اس وقت محبت میرے منہ میں ادا ہو رہی تھی

والا منصور غائب ہو جاتا اور اس کی جگہ سنیہہ چہرہ بنا کر خاموشی اور متانت سے

پائٹ پینے والا منصور ملے لیتا۔ اس دوران میں ان کی خنڈ و کناہت باقاعدہ جاری

رہتی۔ لالہ کا تھیرٹا بھائی ہر دوسرے دن طویل محبت نامہ لکھتی مگر فی ماؤس میں دخل



ہوتا اور پہلے خط کا جواب سے کہ واپس پیلا جاتا۔ کچھ رات گزرنے پر جب  
 ٹی ٹاؤس میں انکا دکا گاہک دکھائی دیئے لگتے تو میں اور منصور چائے منگوا کر  
 کاونٹر کے پاس دالی میز کے گرد بیٹھ جاتے۔ میں سگریٹ سلا لیتا اور منصور لالہ  
 کا تازہ خط نکال لیتا۔ وہ مجھے سارا خط شروع سے آخر تک پڑھ کر سناتا۔ کبھی  
 کبھی ایسا ہوتا کہ وہ پڑھتے پڑھتے کچھ فقیرے مضمون کر جاتا اور میں اسے بالکل نہ  
 اڑاتا۔ اس کے بعد وہ مجھے ٹی ٹاؤس کے کیمین میں بیٹھ کر لکھا ہوا اپنا خط سناتا اور  
 مجھے محسوس ہوتا کہ میں منصور، نرمیت، لالہ اور اس کی چھوٹی بہنیں رضیہ اور ثریا  
 ہی نمائندان کے افراد ہیں اور میں نے ٹی ٹاؤس کا دھند صرف اس لئے اختیار  
 کیا ہے کہ چائے کی میز پر بیٹھ کر ہم ایک دوسرے کو یاد کر سکیں۔ میں نے نرمیت،  
 لالہ اور اس کی بہنوں میں سے کسی کو ابھی تک نہیں دیکھا تھا مگر مجھے یوں لگتا گویا  
 ہم ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہیں، درکشی بارمل لکے ہیں۔ منصور لالہ سے  
 بہتنی بار بھی ملا تھا ٹی ٹاؤس سے باہر لارنس یا عجائب گھر میں ملا تھا۔ ایک دو بار  
 اس نے مجھے ساتھ چلنے پر مجبور بھی کیا اور لالہ نے بھی ملنے کی خواہش ظاہر کی لیکن ٹی  
 ٹاؤس میں اس لئے نہ آتی تھی کہ منصور نے اسے منع کر رکھا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ  
 اس کے دوستوں میں سے کسی کو اس کی محبت کا حال معلوم ہو۔ وہ اپنی محبت کی  
 ایک کو صرف اپنے تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے لالہ سے فون پر بات  
 کی تھی اس لئے کہم کر دی تھی کہ اس کے دوست عجیب عجیب سوالات پوچھتے

لگے تھے۔ شام کو وہ اپنے دوستوں میں ضرور بیٹھتا مگر زیادہ وقت میری میز پر ہی گزارتا تھا۔ میں منصور کی اس محبت آج تک نہیں سمجھ سکا جس نے اسے تمام دوستوں سے بیگانہ کر دیا تھا اور اس کے دل میں تنہائی و یکسوئی کے مدھم چراغ روشن کر دیئے تھے۔ مجھے کئی بار خیال آیا کہ منصور کو محض ایک لڑکی کے لئے اپنے قریبی دوستوں سے یوں الگ تھلگ نہیں ہو جانا چاہیئے تھا۔ مرد کی دوستی عورت کی محبت سے کچھ کم حیثیت نہیں رکھتی۔ لالہ کے ساتھ ساتھ اسے اپنے دوستوں کے جذبات کا بھی احترام کرنا چاہیئے۔ پتھر بہ سوچ کر کہ شاید منصور اپنے خیال میں راستی پر ہو میں خاموش ہو رہتا۔

اسی مہینے کی آخری تاریخوں کا ذکر ہے کہ میں کاؤنٹر پر بیٹھا کام میں مصروف تھا۔ دوپہر کے کھانے کا وقت تھا اور ٹی ہاؤس میں کوئی بھی میز گاہکوں سے خالی نہ تھی۔ کاش روٹن اور سہماہمی تھی۔ میں بل پر بل کاٹ رہا تھا۔ ایک گاہک اٹھا تھا تو دوسرا اس کی جگہ آن لیتا تھا۔ اتنے میں ایک باری ٹی ہاؤس کا دروازہ کھلا، پردہ ایک طرف ہٹا اور دو برقہ پوش لڑکیاں اندر داخل ہوئیں۔ لمحہ بھر تو وقت کینے کے بعد وہ آگے بڑھیں اور گیلری کی سیڑھیاں طے کرتی ہوئیں اور پریکچر میں جا کر بیٹھ گئیں۔ ہمارے ہاں شاید ہی کوئی ایسا دن آیا ہو جب گیلری کے کینوں میں چوڑیوں کی تھنکار نہ گونجی ہو۔ چنانچہ میں نے کوئی خاص دھیان نہ دیا اور باسنور اپنے کام میں مصروف رہا۔ مشکل پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک بیرامیر

بالکل قریب آکر بولا۔

’ذرا اوپر آپ کو بلایا ہے‘

پہلے تو مجھے اس کی بات پر یقین نہ آیا۔ میں نے کہا کہ انہوں نے کسی اور کو بلایا ہو گا۔ لیکن جب بیرے نے کہا کہ لڑکیوں نے میرا نام لیا تھا تو میں شش دہچ میں پڑ گیا۔ وہ کون ہو سکتی ہیں؟ کہیں لالہ نہ ہو؟ مگر وہ مجھے فون پر اطلاع دے سکتی تھی۔ میں نے کاؤنٹر پر اپنے ایک دوست کو بٹھایا اور خود اوپر گیلری میں آ گیا۔ کیہن نمبر ۳ کا سرخ پردہ چٹا ہوا تھا اور اندر سے ہلکی ہلکی باتوں کی تقریبی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے پردہ اٹھایا۔ میز کی پرلی جانب کے سیروں پر دیوڑھیاں بٹھیں تھیں۔ انہوں نے نقاب اٹھا رکھے تھے لیکن ان کے چہرے مجھ سے پردہ کر رہے تھے۔ ایک لڑکی نے جلدی سے کہا۔

’بھائی جان آداب۔‘

میں فوراً آواز پہچان گیا۔ وہ لالہ تھی۔ میں نے ذرا مسکراتے ہوئے سلام  
جاہو اب دیا اور کہا۔

’خیریت تو ہے۔ آپ نے ڈی ہاؤس بوی عزت کیسے بخشا؟‘  
لالہ کے ہاتھوں میں کچھ کتابیں تھیں۔ انہیں میز پر رکھتے ہوئے اس نے منہ

توڑا۔ وہ — میں ذرا نرم سے کہنے لگا۔

گھنٹی۔ انارکلی سے اسے کچھ خریدنا تھا اور میں قریب سے گزری تو  
آپ سے ملنے کو جی بہت چاہا۔ آپ ناراض تو نہیں  
ہوئے؟

’وہ کیوں؟‘ میں نے بڑے اطمینان سے سگریٹ سلگالیا۔  
’مجھے تو بلکہ اندھنہ نشی ہوئی ہے۔‘

میں نے گھنٹی بجائی اور بیرے کو چائے اور کچھ پیسٹری لاسنے کو کہا۔ لالہ کی ادا  
بالکل ایسی تھی جیسی فون پر آیا کرتی تھی۔ اس کی آواز اس کے چہرے سے بہت ملتی  
جلتی تھی۔ اگر اس کی آواز میں تڑپ اور معصومیت تھی تو یہ دونوں اس کے چہرے  
پر بھی تھیں۔ اس نے نہ ہمت سے میرا تعارف کیا۔

’تو یہ ہیں آپ کی سہیلی نہ ہمت صاحبہ۔‘

نہ ہمت نے چہرہ جھکا لیا اور وہ شرما سی گئی۔ پتہ نہیں کیوں مجھے اس کا حجاب اور  
شرم مصنوعی معلوم ہوئی جیسے سٹج پر عورت کا پارٹ ادا کرنے والا کوئی مرد شر  
رہا ہو۔

تھوڑی دیر بعد چائے آگئی اور ہم چائے پینے لگے۔ لالہ نے پوچھا  
’وہ کب آئیں گے؟‘

’ان کا ابھی وقت نہیں ہوا‘

’اگر وہ آئیں تو انہیں تمہارا منت بتائیں‘

نزمہت نے نالہ کی بات کاٹ کر کہا:  
 'کیوں نہ بتائیں؟ اب اگر آگئی ہو تو ڈرتی کیوں ہو؟'  
 'نہیں نزمہت یہ ڈر کی بات نہیں ہے،'  
 'تو پھر کیا ہے؟'

'بات اصل میں یہ ہے کہ — کہ پھر وہ کیا کہیں گے! انہوں  
 نے تو مجھے یہاں آنے سے منع کر رکھا ہے۔ یکیم صاحب آپ  
 ان سے کوئی ذکر نہ کریں۔ سچ میں صرف آپ سے ملنے آگئی تھی  
 اور ابھی چلی جاؤں گی۔'

میں نالہ کے ان سب بات پر دل میں منہس پڑا حقیقت میں وہ منصور سے ملنا  
 چاہتی تھی اور بہت حد تک اسی سے ملنے آئی تھی۔ اور اب اس کا انتظار کر رہی  
 تھی۔ میں نے کریم لپٹ کی پلیٹ نزمہت کی طرف بڑھا دی،  
 'آپ بھی کھا لیجئے نا،'  
 'جی کھا رہی ہوں'

میں نے خسر میں یہ کہ نزمہت الفاظ کا بڑا بناؤ سنکار رکھنے بول رہی ہے اور  
 اس کی آواز میں خود پیرا کیا ہوا لہجہ ہے۔ ویسے کبھی اس نے ہونٹوں پر ہنس نہ کر  
 بڑے سہجے تہائی ہوئی تھی اور اس کا گریباں کافی گھلا تھا۔ جیسی خوں پر ہونٹ  
 تو نہ کی عامت سے جو کبھی بڑے ذہن میں آئی تھی! لہٰذا اس پر پوری اتنی تھی کہ

نرہت اس سے بالکل مختلف تھی۔ لالہ کے چہرے پر اس کی باتوں ایسا بھولپن اور  
سادگی تھی۔ نرہت کی آوازیں سوچ تھا مگر اس کا چہرہ کھردرا اور بڑا پختہ تھا۔ لالہ  
اگر دہلی پتلی تھی تو نرہت کا جسم بھاری تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے اس کی طرف دیکھ کر  
بار بار یہ خیال آتا تھا کہ وہ لالہ کی سہیلی نہیں بلکہ کوئی رشتے دار عورت ہے۔ پرانے  
بچپن کو گھر سلا کر اس کے ساتھ ٹی ہاؤس چلی آئی ہے حقیقت میں وہ لڑکی کم اور  
عورت زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ اس نے دو ایک بار اپنی کھلی آستینیں نیچے تک ڈھکا  
کر بالوں کو سمندر اتے ہوئے کچھ اس انداز سے منہ کے متعلق پوچھا جیسے وہ صرف  
ہسی کے لئے پھولدار قمبص اور ریشمی غرارہ پہن کر آئی ہو۔ میں نے لالہ کی طرف دیکھا  
وہ بالکل بچپن کی طرح گرم گرم چائے جلدی جلدی پی رہی تھی اور اس کے نچلے ہونٹ  
کے بائیں کنارے پی پیٹری کا مکھن لگا تھا۔

’چائے آہستہ پیئیں۔ خلق جل جائے گا۔‘

اس نے سنتے ہوئے پہلے نرہت کو اور پھر مجھے دیکھا۔

’یہ تو ٹھنڈی ہوتی ہی نہیں۔ میں کیا کروں۔ مجھے جانا بھی تو ہے۔‘

چائے پیئے کے بعد پندہ بیس منٹ تک مالہ اور نرہت میرے پاس بیٹھی رہیں۔ لالہ  
نے مجھ سے کتنی ہی باتیں کیں اور نرہت خاموش رہی۔ لالہ کی باتوں سے نرہت کی  
خاموشی زیادہ پر معنی تھی۔ لالہ جتنی دیر باتیں کرتی رہی اس کی سادگی اور معصومیت  
زیادہ نمایاں ہوتی تھی اور نرہت جتنی دیر خاموش رہی اس کی پرسرکشہ شخصیت میں



کسی خطرناک بات کا اضافہ ہوتا رہا۔ اس کی گہری گہری آنکھیں اور قدرے اندر کو  
 پہنچا ہوا نچایا ہونٹ دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ وہ اپنے ذہن میں سارے لاپرواہ کو بارڈر  
 سے ایک دم اڑا دینے کا کئی خاکہ چھپائے ہوئے ہے اور صرف وقت کا انتظار  
 کر رہی ہے۔

ہم چلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 لالہ نے برقعہ درست کرتے ہوئے پردہ ذرا سر کا کر کے کاؤنٹر کی طرف دیکھا۔  
 دو دواں سے آپ فون کیا کرتے ہیں — منصور بھی باتیں  
 کرتے ہوئے اسی جگہ کھڑا ہوتا ہے۔  
 میں سنس پڑا۔

’جی ہاں وہیں ہوتا ہے‘

لالہ بھی سنس پڑی اور اس نے شرما کر نقاب اتارتا ہوا بہت بہتوڑ خاموش  
 رہی۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ ٹانگے میں بیٹھ کر چلی گئیں اور میں بچہ کام میں مصروف ہو گیا۔  
 نف م کو منصور یاد نہیں تھے اسے لالہ اور نرہ سے اپنی ملاقات کا حال  
 بیان کیا۔

بچہ وہ تیرہن ہوا کہ وہ دونوں اکیلی کیسے گئیں۔ پھر اسے غصہ آیا کہ لالہ نے  
 اپنی آمد کی اسے اطلاع کیوں نہ دی اور آخر میں اسے افسوس ہوا کہ وہ اس وقت  
 موجود نہیں تھا۔ نرہ کے متعلق میں نے اپنے تاثرات کو قصداً منصوبہ سے چھپائے

رکھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ اس کی بہت عزت کرتا ہے اور اسے میری باتوں کا بالکل یقین نہ آئے گا۔ ویسے بھی وہ میرے اپنے تاثرات تھے اور منصور کو ان سے کوئی خاص نسبت نہ تھی۔

دوسرے روز فون پر پہلے تو ان دونوں کی آپس میں ہلکی سی جھڑپ ہوئی اور پھر سلیم ہو گئی۔ لالہ نے اسے بتایا کہ اگلے دن وہ اپنی دونوں بہنوں کے ہمراہ انارکلی میں اپنی ایک سہیلی سے ملنے آرہی ہے۔ اور واپسی پر ٹی ماؤس بھی آئے گی۔ منصور نے کہا کہ وہ اس کا انتظار کرے گا۔ چار بجے کے قریب لالہ اپنی دونوں بہنوں کے ساتھ ٹی ماؤس میں داخل ہوئی۔ منصور ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ ہال پر سے گذرتی ہوئی اور پرگلیز کے کپڑے میں جا کر بیٹھ گئیں۔ شوڑی دیر بعد میں بھی وہاں پہنچ گیا اور چاروں منصور کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے چائے منگوانا چاہا لیکن لالہ نے کہا:

دو ٹہنی اچانک تو مل کر پیئیں گے:

لالہ کی دونوں بھائی بہنیں شعل و صورت ہیں اس سے مختلف ہیں۔ دونوں کا قیام انارکلی میں ہے اور کسٹرواں تھے۔ پیوٹی بہن شریا تو بہت شرمیلی تھی اور جتنی دیر بھی وہاں اس نے بوقت ہی لمبے انتظار کرے۔ رشتہ اس سے بڑی تھی اور اس کا باپ اس کیسے کا انداز رکھتا تھا۔ ایک بار وہ بھئی تو مجھے پورے گھر میں لے کر گئی تھی۔ اس کی مارک پیٹ نیچے گر پڑی جو دس پندرہ منٹ کے انتظار

کے بعد حب منصور نے آیا تو میں نے چائے منگوا دی ہیں محسوس کر رہا تھا کہ لالہ اکرم  
 داس ہو گئی ہے اور وہ بے دلی سے ہماری گفتگو میں شریک ہے۔ مجھے منصور پر  
 پر غصہ آ رہا تھا۔ اگر اسے نہیں آتا تھا تو اس نے ہمدہ کیوں کیا؟ چائے کے بعد میں  
 نے منصور کے دفتر فون کیا۔ پتہ چلا کہ وہ دفتر سے جا چکا ہے۔ لالہ اور زیادہ ادا  
 ہو گئی اور اس کے چہرے کا چلیا پن اور باتوں کی شدت کی ایک دم بچھڑی گئی۔ پورا ایک  
 گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد وہ تینوں بادل ناسوا کے واپس چلی گئیں اور مجھے ان  
 نے یوں نا امید ہو کر لوٹنے کا از حد رنج ہوا کہ آدھ گھنٹے بعد منصور اپنا بایا بیٹا رانا  
 کو اندر داخل ہوا۔ میں اس سے بالکل نہ بولا۔ وہ میرے پاس آکر کھڑ ہو گیا۔

’کاغذ کا ٹکڑا تو دیں‘

کاغذ برقی کا ایڈریس لکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
 ’فون تو نہیں آیا کسی کا؟‘

’نہیں، موٹر رانا اس نے پھر نہ بچھا۔ میں پھر نہ بولا۔ کاغذ حبیب میں ڈال کر اس سے  
 فون سہرنی سے مجھے دے گیا۔‘

’آپ خاموش میوں ہیں؟‘

’چھٹاں خاموش نہ رہ سکا۔ میں نے اسے بتایا کہ وہ ناقابل برداشت مدت تک بڑے  
 زور سے کسی کے جذبات کو دبا رہا ہے اور وہ تنہائی غیر ذمہ دار اور پورے  
 سر سے بے عیاری کے ساتھ دوزخ کا دروازہ ہے یا میں؟‘

منگوالی میں نے اسے کہہ دیا کہ لالہ اس سے ناراض ہے اور وہ بہت پشیمردہ تھی اور کہہ رہی تھی کہ اب وہ اسے نہ کبھی فون کرے گی اور نہ خط ہی لکھے گی۔ منصور ٹانگ پر ٹانگ کھٹکے میری باتیں سناتا رہا اور پامپ کا ہلکا ہلکا دھواں اڑاتے ہوئے زیریں مسکراتا رہا۔ اگرچہ اس نے اپنی مثالہ کو ساتھ لے کر ہسپتال جانے کا عذر پیش کیا مگر اس کے باوجود مجھے یقین سا ہو رہا تھا کہ اس نے جان بوجھ کر لالہ کو تنگ کیا ہے۔ وہ اس سے انتقام لیا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے لالہ کی اس شکل چھ رہی تھی اور منصور مسکراتا ہوا اور میری چاہتا تھا کہ اسے خوب ماروں۔

دو دن گزر گئے اور لالہ نے نہ فون کیا اور نہ کوئی شرط بھیجا۔

منصور بٹارہ بڑا بے نیاز بنا تھا مگر اندر سے وہ بھی ٹمگمگاتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ بھی اس ہوئی لیکن چونکہ صدی لڑکی ہے یوں اپنی شکست تسلیم نہ کرے گی۔ مجھے منصور کی افسردہ دوشی نہ دیکھی جاتی تھی۔ میں لالہ کے گھر اسے فون بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دن اور اسی بے لطفی میں گزر گئے۔ پانچویں روز میں چائے کے نئے سیٹنگ کی دھجہ رانا رٹلی سے واپس آ رہا تھا کہ میری نگاہ لالہ کے تھوڑے بھائی پر پڑی۔ وہ بکری کی دکان سے باہر نکل رہا تھا۔ میں سنسنی سے اسے پاس بلا لیا۔ جیب سے نوٹ نکال کر کاغذ چھپاڑ کر میں نے لالہ کے نامہ جلدی جلدی تین چار الفاظ لکھے اور اس کی جیب میں ڈال دیے۔

”یہ کچھ پہنچ کر باجی کو سب سے پہلے دینا۔“

وہ ہنسنے لگا اور ہنستا ہوا سائیکل پر سوار ہو کر چلا گیا۔ اس وقت صبح کے  
دس کا وقت ہو گا۔ ٹھیک دو بجے لالہ کا فون آیا۔

ہیلو ...

اس کی آواز کافی بدلتی ہوئی تھی معلوم ہو رہا تھا وہ چار دن مسلسل زکام میں مبتلا  
رہی ہے ... یارو تھی رہی ہے۔ میں نے اسے کہا کہ منصرف رہ اپنے کئے پر بہت پشیمان  
ہے اور وہ اس قدر غمزہ رہنے لگے کہ مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ اس پر لالہ کی آواز  
برجھل ہو گئی اور وہ بولتے بولتے رک گئی اور مجھے اس کے آہستہ سے ناک اور پرچہ نشانے  
کی آواز سنائی دی۔ وہ یقیناً رو رہی تھی۔ بڑے افسردہ لہجے میں کہنے لگی۔

مکرم صاحب آپ نہیں جانتے انہوں نے مجھے کس قدر دکھ پہنچایا  
میں بڑے مان سے اپنی بہنوں کو لے کر انہیں ملنے آئی تھی۔  
وہ بچاری کبھی بڑوں میں نہیں گئیں۔

چلنے، اب جو ہو گیا اس پر مٹی ڈالیں اور میرے لئے پر آپ تلے  
کر لیں۔

بھردیرت پوش رہنے کے بعد لالہ کی بیگی بیگی آواز بھرنے لگی۔  
وہ ارغز وہ میں تو مجھے کہاں سکھ کی نیند آئی ہے۔ میں بھی اسی دن  
سے بیمار ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کہا یا۔ اب میری بہت جلد مر جاؤ گی  
وہ آئیں تو انہیں کہہ دیجئے کہ لالہ کا جنازہ کل اٹھ رہا ہے

اُدھ گھنٹے کے مسلسل دلاسوں کے بعد لالہ کا عارضی غصہ رُو جگر ہو گیا اور اس  
 کی باتوں کی زندہ دلی اور کھوٹی ہوئی شگفتگی آہستہ آہستہ واپس آگئی۔ پھر اس نے مجھ  
 سے بار بار پوچھا کہ منصور زیادہ ادا اس تو نہیں تھا؟ اس کی طبیعت تو ٹھیک ہی تھی؟  
 اس نے لالہ کو یاد کیا تھا؟ ٹیلیفون بند کرنے سے ایک لمحہ پہلے اس نے کہا  
 میں بھی بہت ادا اس تھی اور سوچتی تھی کہ یہ نہیں خواہ مخواہ منصور سے  
 جھگڑ پڑی۔ مجھ سے یہ لڑنے چھوٹے صدمے برداشت نہیں ہوتے۔  
 اگر آپ آج پیغام نہ بھیجے تھے تو کل مجھے آپ کو ضرور فون کرنا

تھا۔

فون بند کرنے کے بعد میں کتنی ہی دیر لالہ کی متضاد صفات اور اس کی بچوں ایسی  
 جذباتی طبیعت پر غور کرتا رہا اور دل ہی دل میں ہنستا رہا۔ دوسرے دن فون پر ان  
 کی اطلاع ہو گئی اور اس خوشی بن مالہ نے ہمارے لئے نگور، پائکلیٹ اور سگریٹ کے  
 دو ٹن بھیجے اور ہم نے بڑا خوش حال ہو کر ان کا کیا کیا۔



برسات کی بھی جہلی سی تہیڑی لگی تھی۔ گرمی کا زور کم ہو جانے سے موسم خوشگوار  
 ہو گیا تھا۔ انہی دنوں شہر کے اندر لالہ کے کسی قریبی رشتہ دار کے ماں بیوہ کی شہنشاہ  
 دہلی انھیں۔ لالہ کا سارا کنبہ ایک روز پہلے ہی وہاں پہنچ گیا۔ سب دن ہند کی کی رکھ  
 ہونا تھی لالہ نے مندر کو غیہ لکھ کر شامہ کے دفاتر اپنی کوٹھی میں بلایا۔ پروگرام یہ تھے  
 تو کہ لالہ نے بہت کچھ سہرا کوئی بھانڈا کیسے بیاہ دے گئے تھے کوئی میں جانتی تھا  
 منہ سے پہلے ہی پہنچ چکا ہوگا۔ کوٹھی چہ نڈ نڈی ہے وہ دونوں برسے سوں سے چہ  
 خواجہ رت لمحات ایک دو برس کے پاس گزار سکیں گے۔ مندر نے کچھ سے ذرا  
 نیا اور میری سہ ماگی۔ میں نے اسے سادہ نقاریں میں اس طرح ملنے سے منع کر دیا  
 کیونکہ یہ نزدیکت کا یوں آزادی سے رٹا کی کے لکھ چاہے جانا سنا سے سے خانی نہیں تھا

لیکن منصور نے کہا کہ چونکہ لالہ نے لکھا ہے اور کوٹھی بھی غالی ہو گئی اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ وہ محض ڈرتا رہے اور لالہ سے نہ ملے۔ میں نے زیادہ زور دینا مناسب نہ سمجھا۔ شام کو منصور لالہ سے ملنے پہلی بار ان کی کوٹھی کی جانب چل پڑا۔

لالہ کی کوٹھی کا نام گیٹ ہوم تھا۔ گیٹ ہوم اولڈ چرچ روڈ کے آخر پر واقع تھی۔ منصور کو کوٹھی سے ذرا ہٹ کر جامن کے ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا اور لالہ کا انتظار کرنے لگا۔ سورج اولڈ چرچ روڈ کے مغربی درختوں کے عقب میں چھپ رہا تھا۔ لالہ اور نہ بہت کاٹانگہ نمودار ہو آتا۔ لالہ کی کوٹھی کے باہر پہنچ کر رُک گیا۔ لالہ جلدی سے نیچے اتری اور سڑک میں کھڑی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ منصور درخت کی اوٹ سے نکل کر سامنے آیا۔

”ہیں دیو تو نہیں ہوئی؟ آپ کتنی دیر تھکے ہیں؟“ آپ

ایک منٹ نہ دیر تھریں۔ میں ذرا تسلی کر آؤں۔

”وہ ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گئی اور منصور بیہوش کی سبب میں ہاتھ دھو بیٹھے کھڑا رہا۔ نہ بہت آگے بڑھ کر بولی:

”آپ پیدل آئے ہیں؟“

”جی نہیں بس بل گئی تھی“

وہ دونوں اندر چلی گئیں اور منصور باہر کھڑا انہیں باغ کی روش پرست ہو کر رہا۔

اور پھر اندر سے کوٹھی کے ڈرائیونگ روم میں جاتے دیکھتا رہا۔ گیٹ ہوم کی بیانی

عام کوٹھیدیں ایسی تھیں۔ صرف یہاں درخت زیادہ تھے جن کی جھکی ہوئی ٹہنیاں چھپو  
 پر دو دکشوں کو چھو رہی تھیں۔ براہے کی محرابوں میں کانٹے دار گھاس کے گدے لٹک  
 رہے تھے اور ستونوں سے قہقہے پھوٹنے والی بیدیں چھٹی ہوئی تھیں۔ دروازے پر  
 نام کی بجائے کوٹھلی کا لہر لکھا تھا۔ تختہ ڈی ویر بعد ڈرائینگ روم کا دروازہ کھلا اور  
 لالہ باہر نکلی۔ وہ دوپٹہ بھی برقعے کے ساتھ ہی اندر چھپڑا آئی تھی۔ تیز تیز قدموں سے  
 چلا کر وہ دروازے تک آئی اور ہاتھ کے اشارے سے منصور کو اندر بلا کر پیہر  
 ڈرائینگ روم کی طرف بھاگ گئی۔ منصور گیٹ روم کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ باغ  
 میں گھاس بڑھی ہوئی تھی اور بارش میں بھیسے ہوئے راستے پر بھری گچی تھی۔ برآمدے  
 میں تین چار آرام کرسیاں۔ کرسیاں۔ دیوار کے ساتھ تپائی پرگلدن میں زنگس کے  
 چول مرتبہ رہے تھے۔ لالہ اور نر بہت کے پیچھے پیچھے وہ سبے ڈرائینگ  
 روم سے ہو کر، بیڈ روم اور کچن سے ہوتا ہوا کوٹھلی کی پشت پر ایک مختصر لیکن بڑے  
 خوب صورت کمرے میں پہنچ گیا۔ یہ لالہ کا کمرہ تھا۔ لالہ پنگ پر بیٹھ گئی اور نر بہت  
 اور منصور صوفے پر تسنہ سانسے بیٹھ گئے۔

یہ بے سجناب میرا کمرہ۔۔۔ آپ بے شک حمیان سے

میں نہیں۔ یہاں مجھے کوئی نہ دیکھ سکے گا۔

منصور نے بڑے آرام سے ٹانگیں تقابین پر چپا دیں اور پائپ میں تبا کوٹھ

توئے کمرے کا جائزہ لیے رکھا۔ چپے سے کمرے میں ہیزوں کی تبا مارتی پٹنگ پر

کچھ کتابیں الٹی سیدھی پڑی تھیں۔ سرہانے کی طرف میز پر پڑ پڑا، گلدان اور ٹیلی فون کے  
 علاوہ فلم دوائے، پیڈ اور کنگھی اور برش بھی پڑا تھا۔ میز کے نیچے پھاڑے ہوئے کاغذوں  
 کے بے شمار ٹکڑے بکھرے پڑے تھے۔ سنگار میز پر ٹائیلیٹ کے سامان کے ساتھ  
 ہی باقر خانیاں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ آتشدان کے کارنس پر چار پھولدار، کچھ کتابیں  
 اور نرگس اور کامنی کوشل کی دو تصویریں سج رہی تھیں۔ بند کھڑکی پر پردہ گرہا ہوا تھا اور  
 اس کی درزیں سے باہر جھکی ہوئی بیل کی کچھ شاخیں دکھائی دے رہی تھیں  
 دیرالمرہ اچھا ہے ناں؟ لالہ نے منصور سے پوچھا:

بہت اچھا ہے، منصور نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا:

نزہت نے جلدی جلدی بجلی کے ٹی پاٹ میں پانی گرم کر دیا۔ لالہ الماری میں سے  
 بام اور بسکٹ نکال کر ان کے سینڈوچ تیار کرنے لگی۔ منصور نے میز پر پیالیاں چن  
 دیں، حبیب چائے تیار ہو گئی تو وہ بڑے اطمینان سے میز کے قریب ہو کر بیٹھ گئی اور  
 سنسی مذاق کی دلچسپ باتوں کے درمیان چائے پینے اور بسکٹ کھانے کے منصور  
 بہت خوش تھا اور وہ اپنے ماتھے سے لالہ کو بسکٹ کھارہا تھا۔ لالہ کا چہرہ مسرت سے  
 جھک رہا تھا۔ ان دونوں کے لئے یہ لمحات زندگی کے خوبصورت ترین لمحات تھے۔  
 شاید نزہت جی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہی تھی۔ میرا خیال ہے وہ بھی اس وقت یقیناً  
 بے حد مسرور تھی۔ اپنی سہیلی کو مسکراتے دیکھ کر کوان خوش نہیں ہوتا اور نزہت نور  
 کی سہیلی ہی نہیں غم خوار بھی تھی بلکہ کون جانے وہ اس وقت کیا سوچ رہی تھی اور کون

کے ذہن کے جوالا کبھی میں کن خیالات کا لاوا پک رہا تھا۔

چائے کے بعد نہ ہمت یہ کہہ کر پینک پر لیٹ گئی کہ وہ کچھ دیر آرام کرنا چاہتی  
ہے اور منصور اور لالہ کیرم کھینٹے لگے۔ کیرم کے دو بڑے بھیل کردہ دونوں اٹے  
اور باہر باغ میں آگئے۔ شام غروب ہو گئی تھی اور درختوں کے نیچے برسات کی پہلی  
راتوں کا بھیکا بھیک مرطوب اندھیرا پھینا شروع ہو گیا تھا۔ گنجان شاخوں میں چڑیا  
شور مچ رہی تھیں اور گھاس پتازہ ستاروں کی دھیمی دھیمی ملائم چمک پھیلی ہوئی تھی۔  
وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیئے کوٹنی کے حقہ جی درختوں تلے ادھر ادھر چھوٹی چھوٹی روشت  
پر بیٹھے لگے۔ ان کے پاؤں سے بھری چرچارہ ہی تھی اور ہلکی ہوا میں کنارے کنارے  
گھاس کے لمبے لمبے خوشے ہل رہے تھے۔ ایک جگہ انہیں کسی طرف سے رات کی  
رائی کی میٹھی خوشبو محسوس ہوئی اور وہ وہیں ایک نیم شکستہ بنج پر بیٹھ گئے۔ لالہ  
کا ہاتھ گرم تھا اور اس کے بدن سے نرم نرم خوشگوار حرارت سی اٹھ رہی تھی منت درنت  
اسے اپنا ساتھ لگا لگا اور اس کے بالوں سے کھینٹے لگا۔ لالہ ایک تھنجر کی سی لی  
اور اس کا سارا جسم کا زپا گیا۔ منصور نے اس کا سر اپنے سینے سے دبا لیا۔

میں — میں خوش نصیب ہوں جو مجھے مہر مل گیا ہے۔

لالہ نے آنکھیں بند کر لیں۔

”اور میں جو منصور — میں بھی خوش نصیب ہوں۔“

منصور نے اسے اور قریب کر لیا۔

’ میں تمہیں ہمیشہ اپنے پاس رکھوں گا لالہ — ہمیشہ‘

لالہ کی آواز کا پھینے لگی۔ اس نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا

’ مجھے چھوڑ نہ دینا منصور! میں نے بڑی مشکل سے تمہیں پایا

ہے پھر میں زندگی سے روٹنے جاؤں گی۔ پھر میں کیسے زندہ رہ

سکوں گی۔‘

’ کبھی نہیں لالہ — میں تمہیں اپنے سے کبھی جدا نہیں کروں گا

ہمارا جہنم جہنم کا ساتھ ہے اور جہنم جہنم تک ساتھ دیں گے،

منصور نے ٹھوڑی سے پکڑ کر اہستہ سے لالہ کا چہرہ اوپر اٹھایا اور اس کے

ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ یہ محبت کا پہلا بوسہ تھا۔ یہ بہار کا پہلا پھول تھا

اور یہ صبح کی پہلی کرن تھی اور موسم کی پہلی برف اور بادلوں کی پہلی گرج تھی۔ بہار آ

گئی تھی اور ہر طرف چوں ہی چول تھے۔ صبح ہو گئی تھی اور دایلوں کا اندھیرا <sup>خفت</sup>

ہو رہا تھا اور بادلوں کی ہلکی ہلکی گرج دور سے سنائی دے رہی تھی۔ کیا شہر گرجنے

والے بادل اپنے ساتھ کیا لائیں۔ ہو سکتا ہے وہ محض گرج گرج کر ہی گذر جائیں

اور ہو سکتا ہے وہ اپنے ساتھ دیہاتوں کے دیہات جا کر لے جائیں — لالہ

کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اپنے آپ بند ہو رہی تھیں اور اس

کا جسم لٹوٹا ہوا تھا۔ یہ لگتی ہوئی نازک بیل کی مانند لرز رہا تھا، کانپ رہا تھا۔ اور اس

ملاقات کے بعد لالہ نے منصور کو جو خط لکھا اسے منصور نے کسی بار پڑھا۔ وہ خط



یوں تھا۔

”میرے اچھے منصور!“

مجھے یوں لگتا ہے جیسے کل شام جاگتے ہیں ایک خواب دیکھا ہو۔  
روشنیوں اور شبوڑوں سے بھرپور — رنگین اور پراسرار خواب — میں  
تمام رات تمہاری شہد بخبری آواز سنتی رہی۔ صبح میری آنکھ کھلی تو دن اس قدر  
روشن تھا کہ یا بیک وقت مشرق اور مغرب سے دو سورج طلوع ہو رہے ہوں۔ مجھے  
تمہاری آنکھوں میں چمکنے والے ستاروں، جہاں آگیا۔ ان ستاروں میں زمستانی  
راتوں کی خاموشی اور آغاز بہار کی دکھائی دیتی تھی۔ کل کی شام کتنی خوبصورت اور خوش  
نصیب شام تھی۔ کل میں نے اپنی زندگی کے مہذبہ راتوں میں ان بچہ لوں کو سنہری حیرت  
میں کھلتے اور کھستے دیکھا جو اس سے پہلے کبھی نہ کھستے تھے جو اس سے پہلے کبھی نہ  
تھکتے تھے۔ کل کی شام واپس نہیں آسکتی منت رہا۔ کل میلی بارش نے درختوں  
کے سبز اندھیرے میں گھاس پر چاندنی کی روپنی دوشیزہ کو محو خواب دیکھا۔ اگلے ہی  
بار کچے پتے پر کہ میں تمہیں مدتوں سے جانتی ہوں اور تمہیں اس سے پہلے ہی نہیں  
مل چکے ہیں۔ رات بھر میرے کندہ میں مجھ سے تمہارا سب سے زیادہ رات میرے  
آہن کی قزاقوں کو مدت تمہارا اور مدت تمہارا حساس۔ یا۔ زندگی میں بھی بارش  
مجھے پوری شدت سے بدائے۔ پتھیلے پہ چار بجے کے قریب میری نیند ٹوٹ  
گئی۔ کمرے کی میں سے سنک ہوا اندر آئی تھی۔ باہر رات سیاہ پادری سنجائے تھے

ہوئے چلی جا رہی تھی اور تارے مدھم پڑتے جا رہے تھے۔ صبح جاگنے والی تھی۔  
 اس سہانے کمرے میں نے بستر پر بیٹھ کر دونوں ہاتھ پھیلا دیئے اور خدا سے دعا مانگی  
 کہ وہ ہم دونوں کو کبھی جدا نہ کرے اور زندگی بھر ساتھ ساتھ رکھے۔ میری امی جان  
 کہا کرتی ہیں کہ صبح صبح اگر دعا مانگتے وقت کوئی تارالٹوٹ جائے تو وہ دعا ضرور  
 قبول ہوتی ہے۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے کھڑکی سے باہر آسمان پر دو تین تارے  
 ٹوٹے اور میں نے کئی بار خدا سے دعا مانگی۔ رات میں نے ایک سو ایک کے قریب  
 خواب دیکھے اور ہر خواب میں تم میرے ساتھ تھے۔ نہ بہت کہا کرتی تھی کہ نوجوان  
 لڑکے لڑکی کو تنہائی میں ملاقات کا موقع نہیں دینا چاہیے۔ پھر ان کا ذہن برائی  
 کی طرف چلا جاتا ہے۔ لیکن منصور! میں دھڑکنے سے کہتی ہوں کہ اگر ہم ایک سال  
 تک بھی تنہائی میں رہیں تو یقیناً کہ وہاں سے ذمہ داری کوئی برائی بیدار نہ ہو سکے گی۔  
 اس لئے کہ ہماری محبت حبشی لذت پرستیوں سے اعلیٰ وارفع ہے۔ ہماری آنکھوں  
 میں سیا اور شرم ہے۔ اور ہمارے ضمیر زندہ ہیں۔ ہم بھی جذبات کی رو میں نہیں  
 بہہ سکتے۔ ہم جتنی شدت سے ایک دوسرے کو چاہتے ہیں اسی شدت سے ہمیں  
 ایک دوسرے کے ناموس ہا ہی خیال ہے۔

منصور! کل تم پر مجھے بار بار کہہ رہے تھے کہ میں امیر کھرانے کی لڑکی ہوں اور  
 میں تم سے پاس نہ آسکوں گی یہ بالکل غلط ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ ہر  
 باب سے یہ سننا ہی دردمند ہے اور وہ یہ کی نفی ایک امیر خاندان میں

کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن تم یقیناً کہو منصور مجھے اس شادی سے کوئی سروکار نہیں  
 میری دولت تم ہو۔ تم اس خیال سے کبھی اندر نہ ہونا کہ تمہاری پیدائش ایک  
 غریب گھرانے میں ہوئی۔ امیر گھرانے میں پیدا ہونے سے تمہارے دل میں درد  
 کبھی پیدا نہ ہوتا اور پھر شاید لالہ بھی تمہیں کبھی نہ ملتی۔ تم بے فکر رہو منصور! میں تمہارے  
 بھروسے اور صرف تمہاری خاطر زندہ ہوں۔ وقت آنے پر اگر مجھے اپنے باپ کی ساری  
 دولت کو ٹھکرا کر بھی تمہارے پاس آنا پڑا تو میں تمہارے پاس آ جاؤں گی۔ پھر ہم خود  
 کمائیں گے اور ملک ملک خزانہ بدوشتوں کی مانند جاگے پھریں گے۔

وہ سچی پر کل جب میں تمہارے ساتھ سڑک پر چل رہی تھی تو کتنی تیزی سے چل  
 رہی تھی؟ میرا ہی چاہتا تھا کہ تمہارا ہاتھ پکڑ کر ایک دم بھاگنا شروع کر دوں اور  
 ہم دونوں جھلکتے جھلکتے اتنی دور نسل جائیں کہ ہمیں کوئی آنکھ نہ دیکھ سکے، کوئی کان  
 نہ سن سکے اور کوئی زمین اپنے قدموں میں نہ لاسکے، ہم جس ملک میں پہنچ جائیں وہاں  
 پہلے ہی پھیل سکیں، غنیمت ہی غنیمت اور گیت ہی گیت ہوں اور چاندنی رات اور  
 نیلا آسمان اور حسن کا سیلاب عظیم ہو منصور! میں تمہیں طویل خط لکھنا چاہتی تھی  
 لیکن راتیں بارہا سے بیٹھ کر اپنا سر رکھنے کے بعد ذہن میں بجلی سی جھلک رہی ہے اور  
 رہنمائی سے اس خوف میں مجھے کچھ سمجھ نہیں دیتا، کچھ سنائی نہیں دیتا۔ میں تمہیں مکمل  
 سب کچھ کہوں گی۔ تم ضرور ٹی باؤس میں ہونا۔ مشکل کو پورے کیا رہے۔  
 تمہارے خستہ کاندھ سے انتظار ہے۔ زہرا، تمہیں ورکیم صاحب کو سنا

کہہ رہی ہے۔ خدا جانے اس کے ذہن میں کیا ہے۔ میرا تو دل اس کی طرف سے بالکل صاف ہے۔ کلیم بھائی کو میرا سلام کہہ دینا۔

صرف تمہاری

لالہ رُخ "

لالہ کا یہ پہلا خط تھا جس میں وہ اپنے اصلی اور صحیح روپ میں منصور کے سامنے آئی۔ یہ مختصر سا خط اس کے باقی تمام طویل خطوط سے اہم اور معنی خیز تھا۔ اس خط میں شروع سے لیکر

آخر تک ایک عورت بول رہی تھی۔ اسی عورت جس نے آج سے ایک ہزار سال پہلے بھی محبت کے جنگل کی خاطر مریں ادا کر دیں اور دیباؤ کم خواب کے بستروں کو شکر ادا کیا اور آج سے ایک ہزار سال بعد بھی شکر ادا دے گی۔ اس کے جواب میں منصور نے اُسے جو خط لکھا میں نے اُسے بھی ان تمام خطوط کے ساتھ سنبھال کر رکھ رکھا ہے اور وہ یقیناً اس قابل ہے کہ میں سے پورے کا پورا پہانے ج کر دوں۔ وہ خط یہ تھا۔

"میرے بہت ہی اچھی لالہ!

آج میں بے مدد و نشان ہوں۔ آج چمکیہ سورج نے مجھ سے مسکراتے ہوئے ہاتھ دیا ہے، اور ہر ہمارے ہر سہرا ہو گیا ہے۔ کل شام تمہیں ملا اور مجھ تمہارا ہاتھ مل گیا۔ میں اپنے آپ کو چپاٹنے چپاٹنے پھر رہا ہوں۔ مجھے نہ دیر نہ شامی

ہمیشہ قیمت شے کا گمان ہو رہا ہے میں نہیں خط لکھتے ہوئے تمہارے پردے پر  
 جسم کو اپنے قریب محسوس کر رہا ہوں تمہارا خیال میرے ذہن کا ہالہ کیے ہوئے ہے  
 میں ابھی تک تم سے باتیں کر رہا ہوں اور تمہارے بالوں کو چوم رہا ہوں۔ تم ابھی تک  
 میرے ساتھ چھٹی ہو اور مجھے اپنی خوبصورت تکیاں آنکھوں سے دیکھ رہی ہو میرے ہونٹوں  
 پر ابھی تک تمہارے پیار کا نشان ہو رہا ہے کہ جب کہ میرے کانوں میں ابھی تک  
 تمہاری باتوں کا شہدہ چپ رہا ہے اور یہی سنگیاں اس وقت بھی تمہارے سینہ پر  
 کے شیشم ہیں ڈھیلی ہوئی ہیں۔ اب تک شکرگوشتوں سے لے کر چھری صوفیہ کی  
 دن رات ڈالیوں کو یاد کر رہا ہوں تمہارے پیاز کے مسافروں کے چھوٹے مسافروں کے  
 میرے نوٹ تمہاری پیشانی پر بھی ڈھیلی ہوئی ہیں۔ اب تک حدت کو یاد کر رہی ہیں  
 ہمارے انکسور پر تمہاری اور میری آنکھوں کے لطیفہ۔ اب کو محسوس رہا ہوں میں ابھی  
 کئی شہزادوں کی تازیانی تھی۔ اب یاد کیا واقعی بوکھلے کے دشمنوں سے یاد کیا  
 غریب بچیاں یا جوہلی وادی کی بنو ہوس قزاق دو دو پٹا۔ ابھی وہ بڑی میں ابھی  
 یہ سب باتیں کہنی تھی۔ ابھی اس وقت اپنے گلوں، اپنی سنگیوں اور اسے ہونٹوں  
 سے یاد نہیں رہا میرے لئے ابھی ہمارے شیشی رخساروں کا عجیب۔  
 ابھی ابھی اس سے منکبہ ہو رہے ہیں جیسے کہ رہے ہوں دشمنی کے گروں میں  
 تمہارے ہونٹوں کو کوئی نہ ہو سکتا ہے۔ یہ ہے ہونٹوں کے ہونٹوں سے  
 ہونٹوں کی شہزادہ مانتی اور ابھی ہونٹوں کے ہونٹوں کے ہونٹوں

دروازے کی مانند بند ہیں — چپ ہیں — جیسے کہ رہے ہوں کہ بچوں کی خوشبو کوئی کیسے چوم سکتا ہے؟ میرے کانوں نے تمہاری آواز کو پیانہ کے سرور میں سے بیدار ہوتے سنا ہے اور اب وہی کان مجھے دھوکا دے رہے ہیں۔ جیسے خواب ہی خواب میں انہوں نے مجھے ہمالیہ کے پوشیدہ جھرنوں کی موسیقی سنائی ہو اور کہا ہو یہ لالہ کی آواز ہے اور اب عالم بیداری میں اس سے انکار کر رہے ہیں۔ تم ہی بناؤ لالہ! پھر یہ سب کچھ کیسے اور کیوں کر ہو گیا؟

اس وقت میں تم سے دور ہوں اور مجھے یوں لگ رہا ہے گویا میں اب اس سہول اور رازوں الرشید کے عالیشان محلات سے نکال کر بغداد کی تاریک گلیوں میں پھینک دیا گیا ہوں۔ اگر اس وقت تم میرے پاس ہو تیں تو میں تمہیں دیکھتا کہ میری دل کے کنول پر آج کس قدر نکھار اور تازگی ہے اور اس کی ہر پتی پر تمہارے پہلے پیار کے ان گنت نشان چمک رہے ہیں۔ میرے ذہن میں ابھی تک وہ منظر محفوظ ہے جس پر میں نے جہی بارگاہت، موسم کے گنجان درختوں والے باغ میں تمہارے ہونٹوں کے شگوفے چیمے تھے جب میں نے تمہارا چہرہ اور پانچا یا تھا اور اس کے ساتھ ہی یہی خیال اور پڑھتے تھے۔ یہ سعادت اولڈ چرچ روڈ کی اس کوٹھی کے تھے میں نے اپنی کمرہ اپنے درختوں کے سائے میں بھاسے پہلے پیار کے کعبت کئے۔ میں اکثر اس کوٹھی کے سامنے سے ناواقفوں کی مانند گزر جایا کرتا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میری محبت کی نقاب کشائی کسی کے ہاتھوں ہونے والی ہے۔ میں اس سے



مٹرک کٹا کرے پڑا ہوا پتھر سمجھتا تھا اور یہ میرے تاج محل کا سنگ بنیاد نکلا۔  
 جس کی دھیمو روشنی میں، میں نے اپنی لالہ کے ہونٹوں پر اپنی بکراں محبت کی پیر  
 بہ ثبت کی یہ کوٹھی ہماری محبت کی شاہراہ کا وہ سایہ دار مڑھے جہاں سے  
 رشوب ہیں چلکی ہوئی سرسبز و شاداب اولوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ میرا سر ہیکل  
 سے گذرتے ہوئے خود بخود حجاب بیا کرے گا۔ یہ مجھے ان چیلوں کی یاد دہائی کا  
 سر لب لباب پر رڈوں کے اوپر صدر لور چہارے کے جنگلوں میں کھلتے ہیں، جن کے نیرو  
 اور منہری کڑوں کے تاج ہوتے ہیں اور جن کے سیا آلود چہرے نیلی گھاس میں چھپے ہوئے  
 ہیں۔ سہاگے بغیر اس کوٹھی کا کوئی وجود نہیں۔ اس نے اپنی زندگی کا مقصد پورا کر دیا  
 ہے۔ مجھے اس عام قسم کی کوٹھی کے مقصد کی عظمت پر شک آ رہا ہے۔

میں نے اپنی نو عمر محبت کے اس دور میں کل تمام پہلی مرتبہ تمہاری سب انگلیوں  
 ورنہ ہونٹوں پر تیار معصومیت، شکستگی اور زندگی کی ٹاپ کا لطیف رنگ اور امتزاج  
 ان کی ملاقات نے میرے اخصاب میں یہ قسم کے تمارات سے نبرد آزما  
 دن وقت بھر ہی ہے میں اس نوار کی طرے شریاں اور تازہ دم ہوں جو ابھی نیام  
 سے نکلی ہو۔

یہ نکل یا کشمیری کشمیری دیوٹ لکڑی ہیں۔ ذات یا س کے بندھن تو بہت  
 دست بوز ہو گئے ہیں اور یہ کب ختم ہوا ہے بہا و اجداد ہوتے تھکوں سے لکڑی  
 یہ ہے جوں اور داناں سے بچا کر پنجاب آئے ہیں۔ مجھے گراں سے کوئی شکر

ہے تو صرف اتنی کہ اتنی تو بھورت سر زمین چھوڑ کر وہ یہاں کیا لیٹے آئے تھے۔

میری اچھی لالہ! ساری رات تمہارا بھولا بھالا چہرہ مجھ پر چھبکا رہا اور یہی

رات تھی جو میں نے تمہارے بالوں کے سائے میں لیٹ کر گزار دی۔ رات بھر ہر تمہارا

بائیں، تمہاری آنکھیں اور، سسے ہونٹ یاد کرتا رہا اور نہ جانے کتنے ہی خواب دیکھے۔

رنگدار چمکیے اور مہکے ہوئے خواب — ہر خواب میں تم میرے ساتھ تھیں اور تم

کبھی سو نہ رہیں نہ ماسے، مجھے کبھی کٹائے کی گیلی ریت پر ناپیل کے جھنڈے اور

ایسے کتنے کتنے کپڑے کے بار بچا۔ سہیڑے سے اور کبھی شبنم سے بھگی ہوئی گی

پودوں سے تھے۔ کبھی کبھی برقی برقی نظر آنے والی سیڑیاں جو کہ

سڑا ہوا تھوڑے سے کے ہاتھ میں، ہمارے کمرے میں آتیں یہ سب تھے

تھے۔ ایک قدم ایک ساتھ آئے سے تھے اور ہمارے دل ایک ہی ان کے

سب تھے۔ تمام رات میں تمہارے ساتھ بیٹا، کیلٹا، جاگتا، جاتا اور

نکلتا تھا، رات بھر، ان کے آواز اور روشنی ہی روشنی ہوئی یہ سب تھے

وہ سب کچھ جو تمہاری بڑائی تھیں، وہ رحم نہ رہا تھیں۔

نیا نیا دھڑکاں رہا ہے تصور۔

اور میں نے تمہارے دل پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور دیکھا کہ ہاتھ بالوں میں

گوشت و جگر کے تھے۔ بالوں کے تمہیں، دازدی۔

میرا یہ ہے ہاتھ بالوں میں

اور رقم کے خواب ایسی آواز میں جواب دیا۔

’میرے دل میں —‘

اور چہرہ میری آنکھ کھل گئی۔ میں جس جگہ بیٹھ رکھ کر تھیں خط لکھ رہا ہوں وہاں  
کل صبح نے اپنا سر رکھا ہوا تھا مجھے تھامے پاؤں کی ایک لٹ کا خیال آ رہا ہے  
تو ذرا ذرا سہری تھی۔ رقم بھی ذرا ذرا سہری ہو۔ کل شام اگر کوئی مجھ سے پوچھا کہ  
زندگی کا مقصد کیا ہے تو میں اسے بتاؤں کہ میری زندگی کا مقصد میری گود میں پڑا ہے۔  
اس وقت مجھے یقین آیا تھا کہ پانچ مشرقی ان کی بجائے میرے پہلو سے بھی طلوع ہو  
سکتا ہے۔

کل شام تمہاری آنکھوں پر لمبی پکڑوں کا سایہ اُنکھوں کی نازک پلکے دھندلے  
سائے کی یاد دلانا تھا۔ میرے بالکل سامنے دیوار کے ساتھ وہ نہیں ٹکے ہی  
تھے۔ میں نے کل پہنی ہوئی تھی اور جس نے کل تمہارے جسم میں گر چیرا تھا اب  
بیشمار بیشتر شہو دار رہے گی۔

نہیں سوچے سب میں نے مذہم ہوتے ستاروں کے الوداعی گیت سے  
’میں پرستش کا ذب کی سیگنوں کی بکلیاں دیکھیں تو منہ اندھ سے کی ان تجھ کی  
تازہ ہو میں تجھے سب سے پہلا تمہارا خیال آیا۔ میرے ذہن میں جو سب سے  
پہلا سکرایا اس کی پتیوں پر تھاری۔ یہ دلی شہنشاہ کی تھی تجھے یوں معلوم  
ہو گا جیسے میرے دل میں بھی شہنشاہ رہا ہے۔ میرے سینے میں بھی کوئی سوت

لکوع ہو رہا ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور نہاٹے متعلق سوچنے لگا پھر میں  
 اٹھا اور میرے لئے باہر نکل گیا۔ کھیتوں پر سردیوں کی صبح ایسی ہلکی ہلکی دھند چھا رہی  
 تھی۔ میرے ساتھ زمین کی ہر شے خوش تھی۔ نیم خوابیدہ نازک پگ ڈنڈیوں نے  
 بڑھ کر میرے پاؤں چومے اور درختوں کی ٹہنیوں نے اپنے ہاتھ ہلا ہلا کر میرا استقبال  
 کیا۔ میرا جی ہر درخت کے ساتھ بے اختیار لپٹ جاتے کو چاہتا تھا اور آج میں  
 میں نے آگے بڑھ کر ایک درخت کے تنے کو چوم لیا اور میرے ہونٹوں پر مٹی لگ  
 گئی۔ اس وقت میرے دل کے تمام بادبان کھلے تھے اور وہ پرسکون نیلے مندر  
 میں ہسٹوئی ساحلوں کی جانب بڑھ رہے تھے، ہائے! میں تمہیں انہر کی شہزادیوں  
 کے روپ میں دیکھ رہا ہوں اور مجھے غرناطہ کے سبب اور تونس کے گلاب کے نند  
 چھوٹوں کا خیال آ رہا ہے۔

OI TUNIS , I MY HAPPY HOME

A LAND EVER DEAR TO ME

WHEN SHALL I COME TO YOU ?

یہ کوئی شعر نہیں ہیں۔ میں نے یہ نہیں بنا ڈالا ہے۔ اس وقت میں ایسے شعر  
 کے کسی دیوان لکھ سکتا ہوں۔ یہ شعر غلط ہیں لیکن ان میں میرے دل کی ٹرپ درخت  
 کی کشش کا عکس ہے۔ لالہ! ہم سپن بھی بائیں گے۔ ضرور جاؤں گے۔ پہلے  
 دنوں میرا ایک دوست لندن جاتے ہوئے دو روز کے لئے سیرالٹا کا تھا۔

اس نے خط میں لکھا تھا کہ سپین اس وقت مغلوں کے انتہائی مقام سے گزر رہا ہے۔  
 شراب پانی سے سستی ہے اور روٹی سونے سے بھی زیادہ ہنگی ہے۔ ہاں لالہ! آج  
 مشرق کے ہر ملک کی یہی حالت ہے۔ کچھ بھی ہو ہم ہسپانیہ ضرور جائیں گے ہم  
 ہر سفر میں ساتھ ساتھ رہیں گے۔ ہمارا ساتھ روشنی اور آفتاب کا ساتھ ہے۔  
 ہمارا آپ ہم اور روح کا ملاپ ہے۔ ہمارا وجود ایک دوسرے کے دم سے  
 قائم ہے۔ ہم میں سے ایک کی موت دوسرے کی بھی موت ہوگی۔ آج واقعی میں  
 بہت مسرور ہوں لالہ!

آج میں تمہیں ہر لمحہ یاد کر رہا ہوں۔ آج میں نے ایک پل کے لئے بھی تمہیں  
 نہیں بھلا دیا۔ آج کے رنگین اہم میں کوئی ورق سدا نہیں گیا۔ میں اس وقت بھی  
 تمہیں یاد کر رہا ہوں اور مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے گویا میں سردیوں کی سنہری مسوڑ  
 میں گھاس پھینکا خوش رنگ سنٹرے پھیل رہا ہوں۔ تمہارے خیال کے ساتھ  
 تو جیسے کوئی غلیبی ہاتھ زکس کے نشیور دار پھولوں کا کچا میرے منہ کے بالکل پائے  
 سے اُٹا ہے۔ مجھے اپنے آپ پر سنہری پتیوں والے تپینی پیالے کا شبہ ہو رہا  
 ہے جو سنہری پستے سے بریز رہا ہو اور جس میں سے مہکلیلیں بھاپ اُٹھ رہی ہوں اور  
 جس کے پائوں میں چھری کے ٹکڑے رکھے ہوں۔ آج تو میں کسی چشمے میں تیرنے  
 والا چرل ہوں، کسی تھیل پر تھکا ہوا ناریل کا درخت ہوں اور بانس کے  
 پتوں سے تھکانا ہوا پچاند ہوں اور کسی بچے کی پکڑوں پر کھینچی ہوئی مسکرت

ہموں اور تمہارے کانوں میں لٹکتا اویزہ ہوں — آج میں بہت کچھ ہوں  
— اب تم آہستہ سے میرے قریب آؤ تاکہ میں تمہاری آنکھوں  
پر رخصتی کے پھول رکھ سکوں۔

ہمیشہ تمہارا  
منصور



میرے پاس لالہ اور منہصور کے سارے بھائی پڑے ہیں۔  
 ان خنطوں میں کبھی کبھی اور اس شاموں، کچیلے منہ کی دلوں اور خیالی انکیز چاندنی  
 آؤں کے خواب دین ہیں یہ ان بہاروں کے مزار ہیں جو درختوں اور ریشموں کو روتا  
 خیر کر رخصت ہو گئیں۔ یہ اس خزاں کے ہیول میں جو زرد پتے اڑتی وادیرں ہیں آئی  
 اور دہلی کی سو کر رہی اور یہ اس پتاکے شعلے ہیں جو درد و محبت کرنے والے دلوں کی جہاں  
 مرے امنگوں پر تیار کی گئی۔ کبھی کبھی میں ان خنطوں کو لکھوں کہ بیٹھے جاتا ہوں اور مجھے  
 محسوس ہوتا ہے جیسے میں نے بوسیدہ قلعوں کے زنگ کو دردناک سے لکھوا کے  
 ہوں۔ میں شہنشاہوں کو حسینانِ حرم کے جہمٹ میں دیکھتا ہوں، تے قدموں کے سامنے  
 خواب گاہ ہوں کی طرف جاتے دیکھتا ہوں۔ میں جنگ سے واپس آتے فتح پانہوں

کو پھولوں کی بارش میں بازاروں سے گزرتے دیکھتا ہوں۔ مجھے اندھیری غلام گردشوں  
 میں محبت کی سرگوشیاں سنائی دیتی ہیں اور میں مر مر میں بارہ دریوں میں سپہم تن  
 شہزادیوں کو پھولوں کی سیج پر محو خواب اور نیم خوابیدہ باندیوں کو بے خیالی میں شاہی  
 چمر ہلاتے دیکھتا ہوں۔ ان خطوں کے ساتھ میرے پیارے دوستوں اور خوشحورت  
 دنوں کی یادیں وابستہ ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ تمام کے تمام یہاں نقل کر دوں۔  
 کیونکہ یہ ان لوگوں کی افسردہ یادگاریں ہیں جن کی داستان میں اس ناول میں بیان کر دیا  
 ہوں۔ لیکن شاید کتاب کی محدود ضخامت ان کی متحمل نہ ہو سکے۔ پھر بھی میں اپنے کھوئے  
 ہوئے دوستوں کے احترام میں ان کی محبتوں کے کفن سرکاتے ہوئے چند ایک خطوط  
 یہاں نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر کبھی یہ کتاب ان کی نظروں سے گذری تو وہ جہاں  
 کہیں پہنچے گئے مجھے بھی یاد کر لیں گے اور انہیں ان بھولے بسے دنوں کا خیال، ٹینگا  
 جب ان کا ایک دوست ٹی ہاؤس کے گاؤں پر بیٹھا ان کے فون کا انتظار کیا کرتا تھا  
 اور آج بھی کہہ رہا ہے۔

اب میں لالہ اور منصور کے کچھ خطوط درج کرتا ہوں، کچھ کتیبے چھکے سناتے ہوں۔

اپنے مندر !

غم سے ملے بغیر اور مہار کی آواز سے بغیر کل کا دن بول گذر گیا جیسے  
سڑک سے کوئی جنازہ گذر گیا ہو۔ جیسے نہا ہوں کے سامنے سے چپکے چپکے مٹنے  
ہوئے رنگ گذر رہے ہوں۔ ہیں نے کل کے دن کو کپڑوں پر مٹی ہوئی گرد کی مانند  
بھٹاک دیا ہے۔ کل اتوار تھی ناں؟۔ ہمارے گھر میں سارا دن تبکا مرہ سا  
پیارا ہمارے بڑے بہنوئی اور دو تین قریبی رشتہ داروں کی دعوت تھی اور یہ وہ  
اپنے سارے اڈنٹسکرمین ہمارے ہاں آئے ہوئے تھے۔ جیسا کہ مہوہ ہر دا  
کو ہوتا ہے میں تو ہیں ان سب کے ہوتے ہوئے فوان نہ کر سکی۔ میرے نزدیک  
اس دن کی جس نے مجھے مندر کی خوب صورت باتیں سننے سے محروم رکھا کوئی دقت

نہیں ہے۔ آج سیروار ہے اور میں تمہیں صبح سویرے خط لکھ رہی ہوں۔ جب رات  
 خوش رنگ خوابوں کے بستر پر بسر ہوئی ہو تو سوچ کتنی دلکش دکھائی دیتی ہے! —  
 تمام رات میں تمہارے ہمراہ خواب کے مرکز اروں میں گھومتی رہی۔ ابھی ابھی سو سوچ کی  
 پہلی کرن نے مجھے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا ہے۔ سائے کمرے میں ملائم روشنی  
 کا سنہری غبار سا پھیل گیا ہے۔ پائیں باغ کے درختوں میں پرندوں کے گیت جاگ  
 اٹھے ہیں۔ شبنمی گھاس پر ہلکی ہلکی دھند چمکنے لگی ہے اور میں اپنے کمرے میں کھڑکی والی مینر  
 پر بیٹھی تمہیں خط لکھ رہی ہوں۔ میرا جی اس وقت لارنس کی سیر کو چاہ رہا ہے۔ لیکن گھر والے  
 اس کی اجازت نہیں دیتے۔ یہ گھر والے!

مجھے شمس، سولن اور کشمیر میں گزرے ہوئے دن یاد آتے ہیں تو میں رد ویدی ہوں۔  
 میری ماموں زاد بہن کا شوم گھر گ میں دفن ہے۔ خوبصورت اور زندگی سے بھرپور کشمیر  
 — جو کارنگ کی ایک شام کو اچانک مر گئی اور جسے کہستانی رات کی پُراسرار خاموشی  
 میں دفن کر دیا گیا۔ اس کے بعد ہم پہلکا م آگے۔ وہ دن کتنے اچھے تھے!

پھر ہم دو ماہ کے لئے سولن گئے۔ اکتے کس قدر دلفریب تھا۔ جب گاڑی  
 پہاڑی راستوں پر گھومتی ہوئی دڑھ سا بنا دیتی تو ایک ایک کر کے سارے ڈبے  
 نکاہوں کے سامنے سے گزرنے لگتے۔ ایک ڈبے میں ہمیں ایک آدمی بیٹھا گھور رہا  
 تھا۔ میں، رضیہ اور شریا شور مچا رہی تھیں۔ جب گاڑی موڑ مڑتی تو میں کھڑکی سے باہر  
 نہ نکال کر باکوں کی طرح راستہ دیکھتی۔ ہر طرف پھیل جاتے، بہتر تھا اور آزادی

تھی۔ ڈھلوانوں پر کھڑا مٹی کے چھوٹے چھوٹے مکان بنے ہوئے تھے کہیں کوئی درخت  
 پتھر کھات رہی تھی اور کہیں کوئی لڑکی سچھر پر مٹی بکریاں چہرہ مٹی تھی۔ ہم اپنے بڑے  
 بھائی جان کے ساتھ لال ڈنڈی میں مقیم تھے۔ یہ جگہ سولہویں سب سے بلند مقام پر ہے  
 جہاں کوئی گھر سے بہت نیچے جا کر ایک چترہ تھا۔ میں روزانہ اس چترے پر صبح سویرے  
 نمازے جایا کرتی۔ نزدیک سے پر ڈال کر میں چہرہ اس کے سولہویں سے اتنی ہی ہوتی تھی۔  
 اکیلی چترے پر چڑھ جانی اور بلا خوف و خطر نماز شروع کر دیتی تھی۔ چترے سے  
 ریت گرتا، ہوتا، بھٹکتا اور میں اتنی کشتی دیر بانی تھی کہ چترے پر نہ  
 سے اتر سکتی تھی۔ اس لیے اور کئی روزوں میں اس کے نیچے والے چترے پر  
 لیٹ کر ٹپکے بناتے اور پھر انہیں کتے میں پہنا دیتے اور کتے کو دیکھ کر وہ  
 تڑپ کر رہ جاتے تھے۔ گھر سے دو گلوں پر میں ایک زنگی  
 اسلوب میں سے لیتے۔ وہ دن کتے اپنے گھر سے نکلتے تھے۔ ان کے  
 جاتے میں میں ایک ترکہ روپ میں مانی۔ جب میں اس کو آنکھ سے  
 لی۔ اس میں تھی۔ ارقہ ان دنوں میں آتے تو میں ایک گلوں پر  
 ستر دلائی کے ساتھ ہم دونوں سے نفرت کرتی تھی اور ان کی طرف  
 سے منہ پھیر لیا کرتی تھی۔ تب تم کہاں تھے منہ پر اتر جاتے وہاں  
 میں وہاں سے نکلتی تھی۔ میں سبوں کو نکل جایا کرتی تھی اور یہی  
 تھا کہ میں نے چھوٹا بچہ لیا تھا۔ میں نے منہ پر لیا تھا۔

نے مجھے نڈھال کر دیا۔ غم نے ہمنے میں بڑی دیر کر دی۔ اب اگر میں چاہوں بھی  
تو اس آزاد اور صحت مند لالہ کو واپس نہیں بلا سکتی۔ اس لالہ کو گھر کے جھگڑوں  
اور رشتہ داروں کی باتوں نے وقت سے بہت پہلے مار دیا۔ ان دنوں زندگی

چراگاہوں میں سرسراہٹ والی ہواؤں کی طرح تھی۔ آزاد اور بے فکر۔  
جب ہم سولن سے واپس آئے تھے تو جو کپڑے میں یہاں چھوڑ گئی تھی مجھے  
پورے نہیں آتے تھے۔ میرا چہرہ سبب ایسا سرخ ہو رہا تھا۔ سب مجھے یہی  
کہتے تھے کہ تمہیں کہیں نظر نہ لگ جائے لالہ ماتھے پر حقیر سی سیاہی لگا لو۔  
کاش وہ دن پھر آجائیں، کاش وقت کا سمندر ان دنوں کے موتیوں کو اگل دے  
منصور! کبھی کبھی میں ایسا ایک اداس ہو جاتی ہوں۔ بغیر کسی وجہ کے اداس ہو جاتی  
ہوں۔ پھر میری کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ میں دیکھتی ہوں۔ بعض اوقات تم کس قدر  
خوش ہوتے ہو۔ کتنا ہنستے ہو، گاتے ہو، ناپتے ہو، پھر تم مجھے بے حد اچھے لگتے ہو۔  
لیکن میں اب بہت کم خوش رہتی ہوں۔ ہم لڑکیاں خواہ کسی ماحول میں کیوں نہ ہوں بڑی  
مجبور ہوتی ہیں۔ خدا مجھے لڑکا بنانا تو کتنا اچھا ہوتا۔

کل میں نے رضیہ کے ساتھ مل کر خوب بیڈ منٹن کھیلی۔ کھیلنے کھیلنے جب میرے  
بال کھل گئے سانس بھول گیا، درپینے میں تربت ہو گئی تو گھاس پر گر پڑی اور  
بے سانس لینے لگی۔ مجھے بیڈ منٹن سے زیادہ اسے کھیل کر بدن پر تھاری ہو جانے  
والی تھکن پسند ہے



منصور اتم نے بہت اچھا کیا جو ایم اے — منسلک کر لیا۔ اب تمہارا مستقبل یقیناً شاندار ہے۔ خدا کیسے کہ ہم اے انتظار کے بازو کبھی نہ ٹھکیں اور ہم بہت جلد اپنے ستاروں سے زیادہ چمکیے اور برف سے زیادہ پاکیزہ خوابوں کو پروا بنا دیکھ سکیں۔ ہم قوس قزح کے تیرے میں بیٹھ کر ان بلند یوں پر پہنچ جائیں کہ دنیا کی ساری محبتیں ہم پر رشتہ کریں۔ یقیناً ہم عام لیگوں سے بہت کہ زندگی بسر کریں گے۔ ہم سائنس سمندر پر جہاں ناریل کے درخت ہوں گے ٹھنڈی ریت پر بیٹھ کر زندگی حسن اور روشنی کے گیت گائیں گے۔ آسمان نکھر کر گہ انبیا ہو جائیں گے۔ ہمند کی لہریں دور دور سے ہمارے قدم چومنے آئیں گی۔ پھر ہمارے لمحات لہروں کی مانند بچ دھچ کر بالکی میں بیٹھ کر گزریں گے اور ہماری زندگی کائنات کی عبادت ہو کر ہم سمجھوں گے کہ کتنا ہے محبت کے قدموں پر سر رکھ کر بیماروں کی دیکش ہو سکتی ہے لطف اندوز ہوں گے اور درختوں کی شاخیں ہمارے احترام میں اپنے سر سے تباہی کریں گی۔ اچھے منصور! میں تمہارے خط پڑھتی ہوں تو میرا جی چاہتا ہے کہ کل شست میں سے لفظوں کے پیرل چن کر اپنے باؤں میں کوئٹہ لوں اور جی ایک نہ بول کر ہمارے خواب کو کبھی تعبیر کا جامہ پہن سکیں گے؟

میں سوچتی ہوں کہ ایسا نہ ہو سکے تو چہ کیا ہو گا؟ چہ؟ — مجھے ان لوگوں سے بڑھ کر ہے۔ مجھے بدنام سے بڑا خوف آتا ہے منصور! تم وعدہ کر دے کہ میری محبت کو کسی سے نہ روکے اور اسے ہمیشہ اپنے دل میں چھپا کر رکھیں گے۔ اگر یہ باتیں عام

[illegible]

نقاب پر وراؤ بغیر پنڈل کی ہموں میں بھری محفل میں اپنی محبت کا نقاب الٹ  
 دوں گی۔ لیکن اگر تم بدل گئے منصور تو وہ مرد بڑا وارفتہ مزاج ہوتا ہے۔ وہ اکثر  
 وعدہ کر کے بھول جاتا ہے۔ وہ اکثر باتیں جھٹا دیتا ہے۔ لیکن میرے اچھے منصور میں  
 تمہاری باتوں پر بڑی سادگی سے ایمان لے آتی ہوں۔

رات بچے پر میری نیند پھر ٹوٹ گئی۔ میں اپنے سنہرے چپ چاپ لعلی تمہاری محبت  
 کی شہنا بیاں سنتی رہی۔ کس قدر سرائیہ سپاندنی تھی! رات کے اس نیلگوں اور خواب اور  
 سالیوں میں میں کتنی ہی دیر تک تمہیں یاد کرتی رہی۔ اگر اس وقت تم چیدے سے میرے  
 پاس آجاتے تو اپنی محبت کی سرخ رازی اور سر بندی دیکھ کر تیرا دل رہتا ہے تو  
 کہنا، لا ایتہ سے جی بے وفائی نہیں کیسے گی۔ وہ تمہیں کبھی دھوکا نہیں دے گی۔  
 میں تو اپنے دشمن کو بھی دھوکا نہیں دے سکتی۔ اگر میں نے لوگوں کو دھوکے دیتے ہوئے  
 تو آج میرا خیر مردہ ہوتا میں سبھائی طبیعت برداشت کر سکتی ہوں۔ لیکن اپنی راز اور  
 سچیں آلودہ نہیں دیکھ سکتی۔ مجھے دنیا میں جن چیزوں سے سخت ڈر لگتا ہے وہ یہ ہیں۔

۱۔ موت

۲۔ آباجان

۳۔ دھوکہ دہی

۴۔ کسی کا دل توڑنا

۵۔ اندھیرا کرنا

میرے نزدیک کسی کا دل توڑ دینے سے بڑھ کر دنیا میں کوئی گناہ نہیں ہے۔  
 انسان کو اپنے ضمیر کی حفاظت کرنی چاہیے۔ اگر ضمیر زندہ ہے تو انسان تنہا ترین جزیرہ  
 میں بھی تشریف رہ سکتا ہے۔ سچ میرا تو بس یہی جی چاہتا ہے کہ کسی شراب پہاڑ کے دامن  
 میں مکان ہو۔۔۔ جنگلی گلاب کی سیوں سے ڈھکا ہوا چھڑا سا پتھر لایا مکان۔۔۔  
 الگ اور تنہا مقام پر۔۔۔ رات کا وقت ہوا اور باد باراں کا طوفان زوروں پر ہونے لگا  
 گرم کمرے میں آتش دان کے پاس بیٹھے ہوں اور شہزادے شہزادیوں کی کہانیاں کہہ رہے  
 ہوں۔ مجھے طوفانی راتیں بے حد پسند ہیں۔ ان سے مجھے ذرا ڈر نہیں لگتا۔ باداں زور  
 زور سے گرج رہی ہیں، بجلی تپکے، میو سلاوٹھار بارش ہو رہی ہے، درخت جڑوں سے الگ ہو کر گر رہے ہیں  
 زمین خرابی سے، چٹے ٹپنی ہوں۔ مجھے دنیا کی ہر وقت سے محبت ہے۔ میں اپنی طور پر وقت  
 پسند ہوں۔ میرا دل پامنا ہے مشکل سے مشکل کام کروں۔ سیدھی باتوں کو چھوڑ  
 کر پیڑ سے میوے راستوں پر چھوڑ دوں، انجمنوں میں انجھی رہوں، سنت سے مسائل حل کر دیا  
 من ہانی کی باتیں کہیں نہ کیا کچھ کہنے کو دل چاہتا ہے۔ منصور راگے والدین تم سے  
 میری شادی پر رضا مند نہ ہوئے تو یہ کیسی اور نہ ہی تناد ہی نہیں کیوں کی۔ مگر میں جتنی  
 جیوں کہ وہاں بہ گزند نہ کر رہا ہوں۔ میرے آباؤ اجداد دو صدیوں کی عزت کو جس سے  
 شہنشاہ ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ہماری شادی ضرور پہلی بیانیہ بیانیہ شہرت کا مالک  
 کے لئے۔۔۔!

شادی سے پہلے دو سال تک ہر شے سے کہیں نہ کہیں ملکات مل رہی ہیں۔

[illegible]

لیکن میں اس کے نام سے گھبرا اٹھتی ہوں۔ جیسے شعلے کی لونس میری آنکھوں کو چھو رہی  
 ہو۔ اگر تم مجھے یقین دلا دو کہ تمہارے پاس آکر موت سے بچ جاؤں گی اور تم مجھ سے  
 نہیں دو گے تو میں تم سے خدا و رشتہ دی کر لوں گی۔ اگر میں مر گئی تو اللہ میاں سے خفا ہو  
 گاؤں گی۔ مجھے قبر سے سخت خوف آتا ہے۔ میں تو کھڑکیوں اور روشندانوں سے  
 گھروں میں مشکل بیٹھ سکتی ہوں اور میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ پھر میں قبر میں کیسے رہ سکوں گی ہاں  
 تو کوئی بڑی کوئی روشندان نہیں ہوتا۔ وہ تو چاروں طرف سے بند ہوتی ہے۔ میرا  
 نور ہاں ہم گھسٹ جائے گا۔ میں تو اس کے اندر جاتے ہی مر جاؤں گی۔ یہ بڑی مشکل  
 بات ہے۔ مجھے اس کے خیال ہی سے رونا آ رہا ہے۔ اگر موت سے تھپکارا کسی طرح  
 بھی نہیں تو میں اللہ میاں سے دعا کروں گی کہ جب مہربانی تم دو سو سال کی ہو  
 تو جہ بے شک موت کا مہینہ آجائے۔

چچا چھوڑوا نہیں۔ میں بھی صبح صبح کیسے غیر خوشگوار باتیں لے بیٹھی ہوں۔  
 پریموں مذاق مذاق ہیں جو بنے تمہیں فوان پر کہہ دیا تھا کہ تم کسی خوب صورت اور  
 ست ندی کرنا تو تم خرام خرامادنا راض ہو گئے تھے۔ ویسے میں نے تمہاری بھانٹی کے  
 لئے جو کہتا تھا۔ تم جو عزت کی آسمانی سلطنت کے سفیر ہو تمہیں کسی ایک خوشی ہے  
 بیاہ کرنا چاہیے جس کی مثال اس دنیا میں نہ ہو۔ جس کا حسن لافانی اور انمول ہو۔ جو نہ کسی  
 کڑیوں سے بنائی گئی ہو اور اس کے ساتھ جب تم سیرٹرز لینڈ کی وادیوں میں گئے۔ میںے نکار  
 تو وہاں کا حسن بھی ٹھٹھک کر رہ جائے۔ دراصل اسی رات میں نے ایک خواب دیکھا تھا



بڑا اداس کر دینے والا خواب — میں نے دیکھا کہ مہاری شادی ہو رہی ہے۔  
 ستر لڑکی سے مہاری شادی ہو رہی ہے وہ بہت ہی خوبصورت ہے۔ اتنی خوبصورت  
 کہ اس کی قیمت نے تمہیں بھی حسمین بنا دیا ہے۔ وہ لڑکی مہانوں کے بیچم میں بڑی  
 شرمیلی شرمیلی سی بھی ہے۔ میری نگاہیں تمہیں ڈھونڈتی ہیں لیکن تم کہیں نظر نہیں  
 آتے۔ میں یہ سار کچھ اپنے کمرے کی گلیز کی سے دیکھ رہی ہوں۔ پھر میں تمہیں لڑکیوں  
 کی لڑکیوں کی طرح جھانکی بھی دیاں تو خود نہیں ہوتے۔ مجھے برا چاہتا کہ تم اس سے  
 نہیں مل سکتے۔ لیکن اس سب ایک شخص دلچاہن جو سے تو وہ اپنی جگہ سے نہیں اٹھتا۔  
 وہ بڑی دیکس ہو کر ٹی فون بند کر دیتی ہوں لیکن میں روئی وغیرہ نہیں کرتے۔ اس  
 پر پھر وہ بند رکھنے کی تلقین کرتی ہوں۔ اور چہاں نام ہاں نہ اس سے اس  
 کہ بڑی ہوں۔ تم دونوں باتیں کر رہی ہوئی ہیں کہ کدے صبر ہے۔ اس نے  
 اس کی بات ہے۔ مجھ کو کمر کی کثرت دوتی ہیں اور تمہیں اس کی بات ہے۔ اس نے  
 جو میں نے اس سے کہی وہ میں نے اس سے نہیں کہی اس کی بات ہے کہ اس نے  
 اس کی بات ہے کہ اس نے اس سے اس کے نیچے کھڑے ہو کر اس کی بات ہے۔  
 وہ اس سے اس کی بات ہے کہ اس نے اس کی بات ہے کہ اس نے اس کی بات ہے۔  
 اس نے اس سے اس کی بات ہے کہ اس نے اس کی بات ہے کہ اس نے اس کی بات ہے۔  
 اس نے اس سے اس کی بات ہے کہ اس نے اس کی بات ہے کہ اس نے اس کی بات ہے۔  
 اس نے اس سے اس کی بات ہے کہ اس نے اس کی بات ہے کہ اس نے اس کی بات ہے۔

کرتی ہوں اور جیسے چوڑے نرہست سے کہتی ہوں۔  
 "میں خود ہی تو اسے کہا کرتی تھی کہ کسی لہووت لڑکی سے شادی کرنا  
 میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ دیکھ لو اس نے میرا کامان لیا

ناں؟

لیکن جیسے نرہست کی نگاہیں مجھے جھک رہی ہوں اور کہہ رہی ہوں، تم سو رو کیو  
 دے رہی ہو۔ ذرا آئینے میں اپنا چہرہ تو دیکھو۔ جیسے کوئی ہارا ہوا جوار کی ہوتا ہے  
 اور بس اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی اور میری ہلکی سی جھپکی ہوئی تھیں۔

منصور! میں وہاں دلوں سے بہت غمگین ہوں۔ میں فون پر تھا سے رات  
 سنسن دیتی ہوں مگر نہ دن برات رہتا ہے کسی وقت تو یہ پرمردگی مجھے غم  
 عجیب و بران کھنڈرات میں لے جاتی ہے۔ ہوا کے جھینکے غم انگیز نوچے پڑتے  
 گزر جاتے ہیں بچہ میں اپنے ہی گھر میں برشے کو اجنبی جھبی لگا ہوں سے دیکھو  
 و رخصت ہوتا ہے کہ میں اس گھر میں پہلے کبھی نہیں آئی۔ کئی دفعہ میرا جی چاہتا ہے  
 کہ ایسے او اس لمحات میں تمہاری گود میں سر رکھ کر پوٹ پوٹ کر دوں۔ لیکن  
 چہرے کو ہاتھوں میں چھپا کر بچوں کی طرح ہچکچاں لے کے کر دوں۔ غم بڑے ہیں  
 سے میرے بالوں پر ہاتھ تیر کر پوچھو۔

لالہ اعظم کیوں رو رہی ہیں؟

اور میں تمہیں کہوں۔

منصور! یہاں میرا دل بالکل نہیں لگتا۔ مجھے یہاں سے لے

چلو۔ یہاں کے لوگ اچھے نہیں ہیں۔ یہاں دیواریں بھی دیواریں

ہیں۔ مجھے پہاڑوں پر سے چلو۔ نہیں تو میں یونہی روٹی رہوں

دوسرے روز ہم اپنا سامان باندھ کر گاڑی میں سوار ہو جائیں اور کسی نامعلوم

مست کو نکل جائیں منصور! مجھے سفر سے عشق ہے۔ میں خانہ بدوشوں کی طرح ہمیشہ

سفر میں رہنا چاہتی ہوں۔ سب کچھ ہی ہم دریا پر سیر کو جائیں اور تل یہ سے گاڑی

بذریعے تو مسافروں کو دیکھتی رہیں نہ جانے یہ لوگ کہاں کہاں جا رہے ہیں۔

کشتیوں کی سی طرح سفر کر رہی ہوتی۔ آٹ سے چھ سات سال پہلے جب کشتی

میں تھے تو میں میری جہری دادیوں میں اکیسے ہی سب گنتی پھر کرتی تھی۔ پتہ دوں کہ

روندتی ہوئی، پھولوں کی سی اور بل کھاتی بلانڈیوں پر سے ہوتی ہوئی بہت

بندوبوں پر چڑھ جاتا کرتی تھی اور شام کو تھک کر ایک تہہ نے سے پاس کسی اونچے

سے تہہ پر بیٹھ جاتا کرتی تھی اور غروب آفتاب کے ریش منہ کو دیکھ کر تھی

منصور! پہاڑوں پر میری اس شان و شوکت سے غروب ہوتا ہے گویا بھست

تلاخ ہو رہا ہو۔ میرا جی شفق کے نارنجی رنگوں کو چھونے کے لئے تپتا ہو جاتا

کرتھار بارہ تیرہ سال کی لڑکی تھی۔ بعض اوقات کمر کے خیال سے ڈر بھی لگتا

تھا۔ شام ہو رہی ہے۔ بھیا خفا نہ ہو جائیں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ سیر پر بھیج

کیا کرتے لیکن میں ہمیشہ تنہا سیر کیا کرتی تھی اور تسلیوں کے تعاقب میں دوراں جاتا

کرتی تھی۔ شرمائی ہوئی کلیوں، شکستہ پھولوں اور خوابیدہ شگوفوں کو دیکھ کر میرا دل  
 خوشی سے بھر اٹا تھا۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ بڑے اچھے پہاڑ پر چڑھ کر جب  
 میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو بیکراں میدان اور دور نیچے ناتراستیدہ پٹانوں  
 کے نشان سے نظر آئے۔ میں ڈر کر سہم گئی۔ مجھے یوں لگا گویا کہ اب کبھی واپس نہ جا  
 سکوں گی۔ مگر اسی جگہ مجھے نیلے نیلے پتھروں کے درمیان ایک بہت ہی خوبصورت  
 سنہری پھول دکھائی دیا اور میرا سارا خوف دور ہو گیا۔ میں روزانہ اس پھول سے ملنے  
 آتی۔ وہاں ایک نوجوان چرواہا میری سہیلی بن گئی۔ میں اس کا نام پھول گئی ہوں۔ بڑی  
 گوری چٹی اور معدوم سی لڑکی تھی۔ جب وہ ایک گاگر سر پہ اور ایک کمر میں رکھ کر  
 بڑے اٹھیاں سے تین میل کی چڑھائی ملے کی جاتی تو میں حیران رہ جاتی۔ پھر میں سچی  
 کاش میں جی اسی طرح ایک چرواہا بن ہوتی اور ان اچھے اچھے پہاڑوں پر رہا کرتی۔  
 جب وہاں سے واپس لاہور۔۔۔ اس گرو اور شور کے شہر میں آنے لگے تو  
 ہر سبب تک کہ ان دادیں، پٹوں، تھری پھولوں اور غنیمتوں کو  
 اور اس نے کہا۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں جلد نہیں ملنے چھ آؤں گی۔ لیکن میں  
 بچہ وہاں نہ جاسکی اور کیا خبر اب کچھ جاسکوں۔ ان شہروں میں رہ کر میں ضرورت  
 سے زیادہ تاس بدگفتی ہوں۔ ذرا ذرا سی بات پر میں ادا اس بوجھتی ہوں۔ اس  
 لکھنے والے چہرے نے میرا بہت لقمہ لیا ہے۔ میری صورت کی خرابی کا باعث ہر  
 جی لوگ ہیں جن میں سے کسی کو میں جانیجاں اور ہی بد با جان کہتی ہوں میں اپنا خو

ان کو کبھی معاف نہیں کر سکتی۔

ان کو یہی حکمت میں رکھی۔  
 اچھے منصور! تم جب کبھی مجھے کہتے ہو کہ میں تمہیں بہت اچھی لگتی ہوں تو میں  
 بھی تمہیں بہت کچھ کہتا چاہتی ہوں۔ لیکن شاید کبھی نہ کہہ سکوں۔ الفاظ میرے ہونٹوں  
 پر اُگڑا پس چسے جاتے ہیں۔ میں سوچتی ہوں میں ان غلطیوں کو عریاں کر کے انہیں کیا نام  
 نہیں کروں گی۔ یہ ہمیشہ میرے دل کے اندر رہیں گے۔ مجھے ان کے ناموس کا بہت پتا  
 ہے۔ میں یہ الفاظ اس وقت تھامے قدموں پر رکھ دوں گی جب ہم ایک ہو جائیں گے  
 میں تمہیں ڈر ڈر کر نہیں ملن چاہتی منصور! محبت خوف سے سمٹ

بجایا کرتی ہے اور اس کی رنگ بدلتا ہے۔ یہیں تمہیں اب ایسی جگہ ملے گی جہاں ہم  
 بزرگ کے خوف سے گڑاؤ میں گئے۔ راستہ کی حبیبیں تمہارے متعلق سوچتی ہوئی سہلی  
 ہوں، آگے مان پر بے شمار ستاروں کی چمکیاں مالکین خوشی سے تپک رہی ہوں یہیں  
 رنج کو حبیب تھا، وہ خیال اپنے ہمارے کراٹھتی ہوں تو آسمان گھرے گھرے بادلوں  
 میں چھپ رہا ہے اور مجھے خوف سا محسوس ہونے لگتا ہے۔ آغا زواج کی ٹھوس پین  
 سامنے آجاتی ہیں تمہیں یاد ہے ایک دن تمہنے کہا تھا۔

لالہ! باپ قمر سے شاید ہی کہوں گا۔۔۔۔۔

لہذا! بایں غم سے مادی کیوں کا۔۔۔

بہت سے ایک ہی کے غم ہیں دو زندگیاں، دو محاذ اذیہ، دو مستقبل گمیتے دلی

کے لئے۔ ایسے منصور! ہم نے زمیں کی لپیٹوں کو جیوڑ کر آسمان کی بندوبش

پر دوزخ و جہنم کا کردی ہے۔ اب ہم پہاڑوں کی پچھلیوں پر پہنچ رہے ہیں۔

ہمارا قرب اب ہمارا قرب ہے۔ کائنات اپنا ضابطہ بدل سکتی ہے۔ سورج  
 طلوع و غروب کے اصول چھوڑ سکتا ہے۔ فطرت منجمد ہو کر عوارضِ محشر چھوٹ سکتی ہے  
 مگر ہمارے قدموں کی مشرکہ چاہے کو اب کوئی نہیں روک سکتا۔ محبت انسان  
 کو محبت کے لئے کرنی چاہیئے۔ دودل حبِ خدا پر باگ چھوڑ کر بلند پیر کو چومنے  
 آگے بڑھتے ہیں تو وہ قابلِ ستائش اور مبارکباد کے مستحق ہوتے ہیں اس لئے کہ  
 ان کے دلوں میں محبت کے پھول ہوتے ہیں ہوس کی دلدل نہیں، لیکن ہمارے  
 معاشرے کا سانچہ عجیب ہے۔ جو نہی یہ لوگ دو محبت کرنے والے سایلوں کے ایک  
 دوسرے کے قریب سرکتے دیکھتے ہیں ان کا ایک ناول مکمل ہو جاتا ہے۔ تم نہیں جانتے  
 منصور، ہاں کبھی کسی بات سے نہیں ٹوڑا کرتی۔ جن باتوں سے مجھے ڈرنا چاہیئے میں ان  
 کے نزدیک بھی نہیں چٹکتی۔ شے ہر شے سے نفرت ہے۔ میں تعلیم کی غائلہ نہیں۔  
 مجھے ایک جیسے صبح و شام سے پرہیز ہے۔ میں ان لوگوں کی آبادی پر اس دربارے کو کچھ  
 دوں لی جہاں مجھ پر احکامات کی کمزری پینکٹیں والا کوئی نہ ہو اس میں کوئی شک نہیں  
 کہ میرے طرے کے حالات بڑے عجیب سے ہیں۔ میں نے پٹ اپنے بچپن کے منگتر اور  
 چھ ایک دوسری جگہ شادی سے انکار کر کے حالات کو اس درجہ مشکل ضرور بنا لیا ہے کہ  
 ایک بار پھر انکار کرنے کے لئے مجھے سرسپا پڑے گا۔ ایک لڑکی اپنے گھر میں مدت  
 ایک ہی بار ایسا کر سکتی ہے۔ لیکن کچھ بھی ہو میں ذرا سی خاموشی اور ناجائز خرم کی دیوار  
 کو اپنے درمیان غائلہ کے اپنا مستقبل کبھی خراب نہ کروں گی۔ میں آسانی سے ہمتیہ



کبھی نہ چھینکوں کی۔ ابھی سہاں کچھ دیر تک خراب کے مرغزاروں میں تلیوں کے پرور  
 سے بنی ہوئی بہاروں کے سیالوں میں ایک دوسرے سے ملنا ہے اور جب ہم ایک  
 پہر جانیں گے اور تم ہمارے گھر بھی آجایا کرو گے تو ہم دونوں سوچ کی کرنوں میں نہایا  
 کریں گے اور چاندنی کے خواب انگیز نیلے راستوں پلہی پلہی سیریں کیا کریں گے۔ ہمارا  
 محبت آسمانی محبت ہوگی۔ جسے یہ لوگ نہیں سمجھ سکیں گے۔ ان کو معلوم ہی نہیں کہ  
 محبت کیسے کی جاتی ہے۔ یعنی محبت کرنے کے بعد محبت کی زندگی کیسے گزار دی جاتی  
 ہے۔ خدا ان لوگوں پر رحم کیے۔ آمین!

دیکھیں مندرجہ ذیل میں کس قدر جذباتی ہو رہی ہوں۔ تم مجھ سے ایک بار مجھ وندہ بن  
 رہے۔ جب میں جذباتی ہو جاؤں تو تم حقیقت پسند بن جاؤ گے۔ اور سب سہند با  
 بن جاؤ گے تو میں حقیقت پسند ہو جاؤں گا۔ ہمارا زمانہ ہمارا اپنا ہوگا۔ ہمارے  
 بہنی دنیا ہوگی تو یہ ہم دونوں جذباتی بن کر اپنے جموں کی کھلیوں کو سادان کی جہتی بنائی  
 ہیں کیسے کا موقع دیں گے۔

صرف تمہاری  
 لالہ رخ

یہ بکرا لہذا میرے خند سے دور بیٹھ چکے ۱۱

میں مختصری دیر ہوئی گھر آیا ہوں۔ اسی سورج پوری طرح غروب ہیں  
پہلے بھی اس کی ملگنی روشنی شفقت پر باقی ہے میں سب دوستوں سے الگ ہو کر  
نہیں انتہائی یکسری سے خط لکھنے لگا ہوں۔ افسوس کہ میرا تبا کو ختم ہو گیا ہے  
یہن مورک انٹرمی فلیکس پی ہا ہوں اور مہربان خط لکھ رہا ہوں۔ مگر نے جب صبح فون کیا  
منا اور کہا تھا کہ تم جہ فون کر دو گی تو میں سمجھا تھا شاید تمہارا مطلب شام سے ہے  
اگر مجھے علم ہوتا کہ مختصری دیر بعد فون کر دوں تو میں دفتر جانے کی بجائے ٹی ہاؤس  
نہ ورنہ جاتا۔ پھر کچھ کلیم صاحب نے دفتر فون کر کے مجھے بتایا کہ تم مجھے نہ مل  
ہو اور تم فون نہیں کر دوں۔ ساتھ سے جارہے ہیں ٹی ہاؤس اگر کلیم صاحب کے پاس

پس چاہ بیٹھ گیا۔ جائے منکر فی لیکن پیسے کو تو نہ چاہا۔ جب بھی فون کی گھنٹی بجتی  
 تھی۔ کان کھٹے ہو جاتے اور کلیم صاحب مجھے دیکھ کر ہنس پڑتے اور کہتے  
 تھے اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا۔

پھر یہ ایک قریبی دوست، گیا اور ساتھ ہی تمہارا فون بھی آگیا۔ ریسیور کلیم صاحب نے  
 اٹھایا۔ میں ایسے لمحات میں کلیم صاحب کی طرف دیکھا کرتا ہوں۔ میں ان کا چہرہ دیکھ  
 کر فوراً سمجھ جاتا ہوں کہ تم فون کر رہی ہو۔ اس وقت ان کے چہرے پر بڑی خوب سی  
 سٹ رہی ہوتی ہے۔ پھر میں نے تم سے باتیں کیں اور انفسہ میں کہ وہ باتیں نہ کر رہے  
 تھیں میرا دل کرنا چاہتا تھا۔

لاڈلہ لکھا میں یہ باتیں تم سے کبھی نہ کر سکاؤں گا، مجھے عام طور پر یہ باتیں اس وقت  
 یاد آتی ہیں جب تم جا چکی ہو اور تم نے فون بند کر دیا ہوتا ہے۔ لاڈلہ لکھا میں  
 سوچتا کہ تم مجھے اس وقت ملو جب تم جا چلی ہو اور تم نے فون بند کر دیا ہو۔

تمہارے راتے ٹکٹے لے کر کیوں ہوتی ہو؟ تم عورت ہو یا تم یہ کلام میرے  
 خیال میں تم فطرت کا ٹکڑہ کلام ہو جسے فطرت چھوڑوں اور چاندنی راتوں کا ذکر کرتے  
 ہو۔ بار بار دہراتی ہے تمہاری محبت، حسن اور وفا ہو۔ تم کبھی بار بار اس دنیا میں آئی ہو۔  
 اور تم بار بار اس دنیا میں دہرائی گئی ہو۔ لاڈلہ لکھا میں یہ ریشائیوں کے ساتھ ساتھ  
 ہی پریشان نہ ہو جاؤ کہ وہ میری پریشانی تم کے خالی گنتے ہی پریشانی ہوتی ہے۔  
 تمہاری رات کی میل کے ساتھ میں نے خواب پریشان نہ کیا کہ وہ یہاں تم ہو دو۔

انگوروں کی بلیں ہیں اور قمری انگوروں کے گچھے ہیں اور جہاں میں ہوں وہاں خالی  
 کنتہر سبجتے ہیں۔ تنہا رہے مگرے ہیں ہر آواز گیت بن کر داخل ہوتی ہے اور میرے  
 کمرے سے ہر گیت فریاد بن کر نکلتا ہے۔ میری باتوں کا براہ راست منانا نہیں  
 بچی باتیں لکھ رہا ہوں۔ اس لئے کہ میں تمہیں اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ میں بھر  
 کبھی تمہیں اپنا ان راتوں کی داستانیں سناؤں گا جو میں نے بے گشتیوں اور خوشیوں  
 میں لکھ کر لیے ہیں۔ درجہ روٹی اور موسم بستی کے بغیر ہی گزر گئیں۔ آج میں تمہیں اپنے  
 پچھلے کی ملکی سی جھلک دکھانا چاہتا ہوں۔ اپنے کسی خط میں تم نے مجھے اپنی ابتدا  
 زندگی کی باتیں سنائی تھیں۔ آج میری ابتدائی زندگی کی باتیں بھی سنو اور دیکھو کہ  
 اس جھلک میں، درجہ اور نیچے کا فرق آسمان اور زمین، مشرق اور مغرب کے فرق کو  
 شرمندہ کر رہا ہے۔

میں نے مشرقی پنجاب کے ایک نیم تجارتی شہر بنہ لیا۔ میرے آباؤ اجداد  
 بنہویں صدی میں کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب آ گئے تھے۔ میرا نانا کشمیر کا سدرلی  
 وں اہلکات و رساں ہیں جو ہمیشہ جتنے میں بسر کرتے تھے۔ اسے میری نانی سے بہت  
 قریبی رشتہ کی شادی محبت کے ایک طویل سلسلے کے بعد بڑی مشکل سے ہوئی  
 تھی۔ میری نانی کا رشتہ میری عمر رتوں کی ایسی تھی۔ وہ کشمیر میں بانہال کے کسی قریبی گاؤں  
 میں رہتی تھیں۔ کشمیر کی زبان میں شعر لہا کہتی تھیں اور جہاں سے گھر میں اس کے ہاتھ  
 سے بہت سے ہنکندہ دل شعر ابھی تک گزرتے ہیں۔ ان بات میں شائع ہو گئے۔ شادی

کے بعد میرے نانا نے عیاشی شروع کر دی۔ کاروبار سے غافل ہو گئے۔ جو تھوڑی  
 مدت پہلے بکری بھتی شراب اور طوائفوں کی نذر ہو گئی تھی۔ آپ نے قرض لینا شروع کر دیا۔  
 سب قرض بہت چڑھ گیا تو تقاضے شروع ہو گئے۔ آپ نے طیش میں، کہ کسی قرض خواہ  
 نے جاذبہ آپ دیا اور حیل چلے گئے اور وہیں موت نے آکر نانی بھی ان کے غم  
 سے بڑھ کر بہنا نہ رہ سکی۔ میری اُمی جو ان مہولی تو اسے رشتہ داروں میں ہی ایک  
 بہت نوجوان سے بیوہ بنا گیا جس کے سر پر پہلوانی کا ہوت سدا رہا تھا اور جو اپنے  
 سب کی نانی پر گزارا کر رہا تھا۔ دادا جان سارا دن مار کھیتے ہیں گرم کشتہ می شال  
 وانی لیتے اور میرا باب الیہا سے میں شتباں ڈالنا، دھڑ پھیرا، بادامہ پیتا، دودھ  
 پیتا اور سوئے کئے۔ رقی ملا کر بڑا سما جاتا اور پیروں کے حسب سے چھوڑا  
 دیتا۔ مگر نہ جاتا۔ اس سے بعد ہی تان کر محض اس لئے بیٹ جاتا کہ خوراک ہضم ہو جائے۔  
 سیر اور جانا، ہاں مہی ڈاؤن ہو کر تو میرے باپ سے کشتہ میں لڑنا شروع کر دیں۔  
 یہ کشتہ دھال پر کسی چھوٹے کشتہ کے رستے ہوئے بازو کی پڑی تھی اور بیٹھے اور کھڑے  
 سے دھال سے تھوڑے سے اب کا دھال کی نمونہ میں گر ہوئی۔ بڑے ناز و  
 تماشا کے ساتھ کوئی آواز نہیں آتی کہ رستے تو اب کرتے۔ خوراک حد سے مت بڑھانی گئی  
 اور نہ کھانے کا دھال دیا۔ وہ خود بنا کر کرتے ہیں کہ  
 نہ دھال نہ کھانے دیتے تو نہ کھاتے۔ اپنے خوراک بہت  
 میں کوئی دھال نہ دیتے۔

اپنی دنوں میں ان کے گھر پیدا ہوا۔ میری پیدائش پر بڑی خوشیاں منائی  
 گئیں۔ شہر کے تمام پہلوانوں کی دعوت کی گئی۔ قوالیاں ہوتیں اور میرے باپ نے  
 جی کھول کر روپیہ خرچ کیا۔ جب ذرا بڑا ہوا تو انہوں نے مجھے بھی پہلوانی کے دائرے  
 پہنچ سکھانے شروع کر دیئے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرا باپ منہ اندھیرے مجھے  
 اٹھا کر انگلی سے پکڑ کر اکھاڑے لے جاتا۔ وہاں سب سے پہلے وہ میرے بدن پر  
 تیل کی ماسٹ کرتا۔ پھر اکھاڑے کی ٹھنڈی ٹھنڈی گیلی مٹی ملتا اور اس کے بعد مجھے  
 دھکا دے کر گردیتا اور کبھی اٹھا کر پھر گردیتا۔ میں بالکل بچہ تھا۔ سچہ مہمولی سے  
 دائرہ ہی مٹی پر گر پڑتا تھا۔ اگر کسی وقت میں ٹانگ اڑا کر ذرا زبردست دھکا لگاتا تو  
 میرا باپ خوشی کا ایک نعرہ لگاتا اور میرے شیر کہہ کر مجھے سر پر اٹھا لیتا۔ جب بہت  
 کثرت ہو جیتی تو وہ مجھے قریبی تالاب پر نہانے لے جاتا۔ وہ بہت اچھا تیراک تھا۔  
 سب سے پہلے اسی نے مجھے تیرنا سکھایا تھا۔ وہ مجھے پانی کی سطح پر چھوڑ دیتا اور خود بے  
 ہوش جاتا۔ جب میں غوطے کھانے لگتا تو جلدی سے مجھے سنبھال لیتا۔ مجھے خوب  
 یاد ہے میں اکھاڑے کی طرف آتے ہوئے آسمان پر بھڑک بھڑک کر چمکنے والے  
 ستاروں کو یا گلوں کی طرح منہ اٹھا کر دیکھا کرتا تھا اور واپسی پر سون کا اتنی روشن  
 کے ساتھ طلوع ہوتے دیکھ کر مہر ت ہو جایا کرتا تھا۔ میرے پہلوان باپ نے کبھی  
 اس طرف توجہ نہ دی تھی۔

اب میں اسکول جانے لگا تھا۔ میرا باپ میرے اسکول جانے کے خلاف





انہیں اپنی انگلیوں سے سہاتا اور تھارا پھول ایسا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اپنے جلتے ہوئے ہونٹ تھامی، آنکھوں اور تھامی پیشانی اور تھامے ہونٹوں پر رکھ دیتا اور مجھے محسوس ہوتا جیسے میں کنول کی نرم نرم پتیوں کو چوم رہا ہوں۔ پھر میری آنکھوں میں لذت کا شمار سنگ اٹھتا اور وہ خود بخود بند ہو جاتی ہیں اور تم اپنا سر میرے سینے سے لگا دیتیں۔ ہم خاموش ہو جاتے۔ چاندنی بھی خاموش ہوتی اور درخت بھی چپ ہو جاتے، اور غموں کے ان دردناک لمحوں میں میری آنکھوں میں خود بخود آنسو برسات اور تم چہرہ ان می ہو کر مجھ کو چیتیں۔

وہ آنسو کیوں منظر ہے؟

اور میں تمہیں سرگوشی میں کہتا:

”محبت، جب روتی ہے تو وہ خدا سے ہمکلام ہوتی ہے۔“

اور پانڈی پکلیٹس کی تھکی تھکی ٹہنڈیوں میں سے ہمیں جھانکنا اور وقت کا رتھ رک جانا اور پانڈی کا نور دھیمہ اور مدھم پڑنے لگنا۔

میں تمہیں کچھ پھول بھیج رہا ہوں۔ یہ اگر چہ باسی ہیں لیکن میرے نزدیک ان میں تازہ پھولوں کی نسبت زیادہ حسن اور زیادہ دلکشی ہے۔ میں تمہیں کبھی جدا نہیں کرنے دوں گا۔ اور! قسم میری زندگی کا شیریں چشمہ ہو اور تم سے بچہ نکلیں یا جی موت کبھی قبول نہ کروں گا۔

اب میں غلامکنت بند کرتا ہوں۔ میں بستر پر لیٹ کر تھارے اداس اور دلکش

چہرے کی تلاش میں چاندنی کے نور کو عبور کرنا ہوا ان جگہ کا قی فضا اور میں اپنے جواؤں کا  
 جہاں تاروں کو روشنی عطا ہوتی ہے۔ تم مجھے ملنے وہاں آؤ گی لالہ ج میں چاند غروب  
 ہوئے اور شبنم کے تے تک تمہارا انتظار کروں گا۔ ضرور آنا میری اچھی لالہ !  
 دیکھو آج میں نے تمہیں کتنا پر محبت خط لکھا ہے۔ آج میرے دل میں تمہاری محبت  
 پہلے سے زیادہ بیدار اور روشن ہے۔ آج میرے چاڑوں پر اس آئینہ کی آواز  
 زیادہ صاف اور قریب سنائی دے رہی ہے۔ آج اس مجھرنے کے سلسلے گیت  
 جو آگ اٹھتے ہیں اور آج اس مندر کے سائے نے دے رہے ہیں جیسے یہ  
 داعی کوئی نیا دریچہ کھل گیا ہو اور روشنی و نور کا سیلاب بہہ نکلا ہو۔ مجھے پو  
 چھو میں ہوتا ہے جیسے ہر روز میرے دل میں کوئی نہ کوئی نیا دریچہ کھل جاتا ہے  
 اور تمہاری محبت کا سورج پہلے سے کہیں زیادہ آفتاب اور حشام کے  
 ساتھ طلوع ہوتا ہے۔ خدا کرے کہ یہ روشنی میری دلیوں پر سدا تمکنی ہے۔  
 صرف تمہارا

منصور

## میرے منظر اور

تمہاری محبت کی نازک سیل نے میرے سارے بدن کو ہنسے پھوٹا  
 سے ڈھنچا پڑ گیا۔ اس میں روز بروز نئے نئے شکر فے اور سی ڈھنچا  
 نکال رہی ہیں۔ یہی محبت سے آسمان پر ستاروں کی جیسے ستاروں کا آواز ہے  
 یہی مین آف فون ہے۔ یہی محبت ہے کہ اب سونے میں میرا دل بٹھا رہا ہے۔  
 یہی محبت ہے کہ اب میرا دل بالکل نڈکی کر رہا ہے۔  
 یہی محبت ہے کہ اب میرا دل نڈکی کر رہا ہے۔  
 یہی محبت ہے کہ اب میرا دل نڈکی کر رہا ہے۔  
 یہی محبت ہے کہ اب میرا دل نڈکی کر رہا ہے۔

سم نے دنیا کا ایک بھی حصہ نہیں دیکھا۔ ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ بچہ کھانا ہم  
 کیونکر کھاتے ہیں؟ — منصور امیر کی محبت تمہیں بہت ملے گی۔ تمہیں دنیا کی  
 میں بہت سی بات غمزدہ ہوں۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو کچھ یہ کچھ بھی زندہ نہ رہ سکوں گی۔  
 منصور امیر سے اچھے منصور! اب مجھ سے وعدہ کرنا کہ تم زندہ رہو گے جو میرے ہمیشہ  
 زندہ رہو گے۔ تمہیں مجھ سے پکا وعدہ کرنا ہو گا۔ اور یہیں ختم ہو جائی گی اور تم سے  
 کبھی نہ ملیں گی۔

ہم دو عظیم دوستوں کی طرح ہیں منصور امیر اور جس پاک پر دنیا کی  
 وقت میں انسان نہیں پہنچ سکتی۔ محبت ایک بلبل اور منہ سے جذبہ سے نکلتی  
 کو بند کی طرح جانتے ہیں۔ ہر دور میں جس محبت سے کہیں سے کہیں  
 انسان کو تاریک لہجوں کی بربادی کے لیے جا رہی ہے۔ منصور امیر کی  
 مست مانتے۔ ایک لڑائی میں محبت کرتی ہے۔ اس کے پیش نظر کوئی گناہ نہیں۔ اس کی  
 میں نہیں ہوتا۔ یہ وہی ہے جو اسے اس سے دیکھتا ہے۔ وہ اسے  
 سے ہنسی اور ہنسات کے انا ہی ہے۔ وہاں میں بند کر دیا ہے۔ تم یقین کرنا  
 اس کے قصور ہی سے ہے۔ ہنسی میں یہ رائوں کو خوب چسپ کر چکی  
 مانی شورش کے آتش دان پر کرنا کس قدر بے بیانی کی بات ہے۔ ایک  
 انسان اپنی زندگی میں گنہگار نہ ہو۔ یہ بدن کے غلطی کے قصور کو نہیں  
 اس کے انسان کے قصور سے آگاہ بن کر نہ ہو۔ میں تو صرف تم کو ہی مانتا ہوں۔

اصولوں کو مد نظر رکھنا چاہتی ہوں۔ جب ان خواہشات کی نگہیں کے لئے شادی  
 کا سماں بطور مہر و بے لڑ پھر اس بے راہ روی اور بے پروائی کا مقصد، وہ لمحات  
 مقدس ہوتے ہیں جب ایک شادی شدہ لڑکی اپنے خاوند کے پاس بیٹھی ہوتی  
 ہے۔ ان کے سروں پر میلہ آسمان ہوتا ہے ان کے دلوں میں اطمینان اور سکون کی  
 روشنی ہوتی ہے۔ ایسے گہرے لمحوں میں قدرت اپنے حسین ترین گیت گاتی ہے۔  
 لوگ محبت اپنی لطیف چیز کو پہچان سکیں۔ محبت خدا کی عطیہ ہے۔ وہ قربانی اور خوشحالی  
 کا دوسرا نام ہے۔ میں بھی تم سے ایسی ہی محبت کرتی ہوں۔ میں تمہارے قریب آ جاتی ہوں۔  
 بہت قریب آ جاتی ہوں۔ لیکن اصلی چیز تو یہ نہیں بلکہ اس وقت کے خیالات اور  
 دل و دماغ کی حالت ہوتی ہے۔ جانتے ہو میں اس وقت کیا سوچ رہی ہوتی ہوں؟  
 --- جیت میں سارے دنیا سے جدا کر آئی ہوں۔ اس دنیا سے جہاں میرے  
 ساتھ اچھا سکون نہیں کیا لیا۔ جہاں دن کو ہزاروں لوگوں کے مجمع ہیں اسوہ حسنہ  
 پر تنقیدیں کی جاتی ہیں اور رات کو چھپ چھپ کر زخیم جو انہوں سے کہیں جاتا ہے  
 جہاں ہمارے بے رحم، درد مند لوگ بے ہوش ہیں ان سب سے بھاگ کر اپنے  
 دربان ساتھی کی آغوش میں آگئی ہوں۔ اور یہاں مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا  
 سنا۔ یہاں میں بناہ میں ہوں اور بڑے جوتے جہاں میرے ذہان کو سکون نصیب  
 ہوتا ہے۔ یہی وہ ٹھکانا ہے چھٹوں سے جہاں میری تھلی ماندہ روئے کو آرام ہے۔ ان پر  
 نہ کسی زخمی لہجہ کی ہنسی ہے نہ کسی ہنس مہر کی ہنسی کی طرف سے کوئی



اور میں بھی ہوں کہ تم بھی کچھ ایسا ہی محسوس کرتے ہو گے۔ میں تو نہیں اپنے قریب  
نفس سے منع نہیں کرتی تو محض اس لئے کہ مجھے تھوڑا خوشنودی ہے۔ لمحہ خیال نہ تھا  
ہے مجھے تو پریشانی غمزدہ ہے اور اپنے آپ پر۔

تیز کر سکتے ہیں جو انداز سے ہیں مودت مٹا کر کھاتا ہے اور تیز روشنی میں  
نہایت ایسی تیز روشنی میں۔ اور روشنی نہ کبھی مٹتی ہے اور نہ بڑھتی ہوئی ہے۔

اپنے منہ پر ایسے کسائی مناظر، رنگ بزم تملیوں، شفق رنگ بشارت  
اور پندنی راتوں سے بے پناہ پیار سے لہنے وہ کھڑی اس قدر خوبورت ہوئی

بہم جویشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے پاس آجائیں گے اور کٹے دنیا کی ہستی  
کو نکالیں گے۔ چہر ہمارے ہوں کی۔ ہر طرف سے تمہاری۔ تو وہ بے شمس ہو گے

جو یہ بے دل لے ان معبودوں میں فروز رہے گے۔ جب اس ملک میں آجائیں بھی نہیں  
بہت ہی بیکار رہے۔ ہم وادیوں کو کھائیں گے اور ہندوؤں کو شہر لڑے۔ ان

بہت ہی میں بھی جاؤں گے۔ ہمارے سیرت کی پستی نہیں، ترقی نہیں جہاں بہت ہی بیکار  
تیرا ہوتا ہے اور آج ہوں ورماب ورماب ہندوؤں کے ملکوں میں

بہت ہی گئے تھے تو اس، حوریں میرا کھنکھنے کے ہے۔ اور اسے کو بہت ہے۔  
تو سے کہنے نہ لگی۔ ہر ان سب العین نہیں بہت جہاں یہ تیرا ملک کہنے

ہے کہ یہ ہے۔ جو کبھی کہتے ہیں اور کبھی نہیں کہتے۔ جو کبھی کہتے ہیں اور کبھی  
نہ کہتے۔ یہ ہیں ہر گز اور کھانہ دہم، یہ ہیں کہتے ہیں یہ ہیں کہتے ہیں

اڑاتے ہیں، نان کباب بچتے ہیں۔ عورتوں کا بیچھا کرتے ہیں۔ کیا زندگی بس اسی  
 کا نام ہے؟ تمہارے کسی شہر دیکھیے میں منصور اور میں ایک مختصر سے ماحول میں نہ  
 بھولیں میرے پیش نظر ہمیشہ ایک مقصد رہا ہے۔ یہ مقصد میرے مختصر ماحول سے  
 کہیں زیادہ جامع اور وسیع ہے لیکن اس مقصد کی اہمیت کو کبھی محسوس نہیں کیا کیا۔  
 آج سے کچھ وقت پہلے جب میں نے کہا کہ میں شہر دوسرے ورہاگ عمارا چاہیے۔  
 جس دیواروں اور پردوں سے آزاد ہوا کہ پاڑوں کی گلی اور تازہ ہوا میں رہنا چاہیے  
 اور تین نالیوں کا پانی پینا چاہیے اور رختوں سے توڑ کر چھل کھانے چاہیے۔ سمجھیں آج  
 دار و دماغ پاک کرنے چاہیے اور محبت کرنے کا کھلم کھلا حق ماننا چاہیے اور  
 ہمیں اپنے شہر ہی وقار کو برقرار رکھنا چاہیے۔ تو لوگوں نے مجھے پاگل کہا اور  
 میرے ارد گرد اور دیواریں کھڑکی کر دیں اور کھڑکیوں پر کچھ اور پرے ڈال دیے۔  
 میں نے شہر کے احساس کے ساتھ ہی زندگی کو کسی اور ہی زاویے سے دیکھا تھا۔  
 یہ زاویہ نگاہ وہاں کے بالکل اجنبی تھا اور اسی دن سے میری زندگی بہتر ہو گئی۔  
 شہر کے رخ ہولہ نہ دے میرے نظریات کو جھٹلاتے رہے اور میں ان کے شہر  
 کا مذاق اڑاتی رہی نتیجہ یہ نکلا کہ نہ تو میں اپنے نظریات کو مندا سلی اور مذاق والوں  
 خیال سے بداسلی اور یوں ایک درمیانی راہ پر آ گئی۔ میں بڑے بڑے لوگوں سے  
 راستہ پر دوڑتی جا گئی اور میں جلتی رہی۔ جلتی رہی اور ویران کنڈرات میر  
 نسل کی اور یہ میری خوش قسمتی تھی کہ انہی کھنڈروں میں گھومتے ہوئے مجھے قہر مل گیا

منصور! میں آج سے پہلے بھی تمہاری ہی تھی اور آج کے بعد بھی تمہاری ہی رہوں گی۔  
 تم میری طرف سے کبھی پریشان نہ ہونا۔ مجھے کبھی پراسرار لڑکی مست سمجھنا۔ میں بالکل  
 سیدھی سادی لڑکی ہوں۔ تم مجھے فور سے اور بڑے اہمیت سے دیکھنے کی کوشش  
 کر دے گے تو الجھجھوٹے گے۔ سیدھی نظروں سے دیکھو گے تو میں اوتار سے سارے آ  
 باؤں کی ہیں تمہیں کبھی اداس اور پریشان نہیں دیکھنا پڑتی۔ میں وقت آنے پر تمہارے  
 لئے بھی کچھ کر گذراؤں گی۔ میرے دل کو سمجھنے کی کوشش کرو اور ہمیشہ یاد رکھو کہ میرا  
 دل تمہیں کسی اور بدن میں نہیں ملیگا۔ تم حسین سے حسین تر صورت پاؤ گے۔ بہت  
 سے بدتر دماغ نسل کر سکو گے لیکن مجھ پر ایسا دل تمہیں نہیں ملے گا میرا یہ دماغ  
 بہت اور تم اس پر فطریہ نسخ کا اپنا نچل نہیں ڈال سکتے۔

اپنے منصور! خط لکھتے وقت تم جس قدر میرے قریب آتے ہو یا پاس بیٹھ  
 کر بناتے ہو۔ میں نے خطوں میں دل کی دوسری دکانوں کے ساتھ تم سے بھکا ہوا  
 ہوں تمہارے قریب بیٹھ کر مجھے اپنے دل کی باتیں کہتے ہوئے جواب آتا ہے۔ تجھ پر  
 میں محسوس کرتی ہوں۔ میں اس لئے تمہیں بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں لیکن نہ جانتے ہوں  
 کہ کیا کر سکتی۔ شاید میں یہ باتیں تمہیں اس وقت کہوں جب تمہارے اوپر شہ  
 تمہارے ہر اوپر نچل اپنا سایہ کٹے ہو اور صحت سے ہستی جھٹکوں کے عقب سے پا  
 آج تمہیں ہمیشہ ظنون ہو رہا ہو۔ ہر سے نیچے لمبی کٹس کا ٹھکانا ہے۔ سورہ اور سید کے  
 شہر فوں کی نیم گرم مہک چاروں طرف چھٹی ہوگی، اور دور دور تک کوئی دیوانہ

ہو گی۔ وہ لمحے کس قدر سحر آفریں ہوں گے، پھر میں کتنی آزادی سے باتیں کروں گی۔  
پھر مجھے کسی کا ڈر نہیں ہوگا۔ وقت میرے آگے بے بس ہوگا اور وہ کبھی میرے  
خواجہ رت لمحات کا مذاق نہیں اڑا سکے گا۔ میرے لئے اس وقت کا تصور ہی  
زندگی بخش ہے۔

آج تم مجھے بہت یاد آ رہے ہو۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے ہیں اور  
میں گرم شال سے اپنے آپ کو اچھی طرح لپیٹے نہیں خط لکھ رہی ہوں۔ تم سے ملنے  
کے بعد مجھے سردیوں کی خشک راتوں کا بہت انتظار تھا۔ میں ان راتوں کی شدید  
ہوں۔ مجھے یہ راتیں پاگل سا بنا دیتی ہیں۔ منصور اس باری محبت کے شہر میں سردیوں  
کا یہ پہلا موسم ہے۔ میں اس موسم میں کوٹھی کے دوسرے منزل والے کمرے میں سوتی  
ہوں۔ میرے قریب کی ٹیبل کی اس وقت کھلی رہے۔ آج چاند رات نہیں ہے۔ باہر  
چاروں طرف گہرا اندھیرا ہے۔ باغ میں درختوں کے جھنڈے تاریک دھبے دکھائی دے  
رہے ہیں۔ مجھے اندھیرے سے بڑھ کر لگتا ہے۔ لیونڈرا اندھیرے میں گہرا انسان ہمیشہ  
ختر کر لکھا جاتا ہے۔ آسمان پر پھیکے پھیکے ستارے چمکنے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
میر پر ریڈیو آنکھیں بند کئے سو رہا ہے۔ اس وقت کائنات کی ہر شے جپ جپ  
سو رہی ہے۔ یہ وہی لمحے ہیں منصور! جب دلور کے درد بیدار ہوتے ہیں اور  
سو کر محبت اپنی ہلکیں کھولتی ہے اور چشموں کی روانی تیز ہو جاتی ہے اور آبشار  
کا شور زیادہ صاف سنائی دینے لگتا ہے۔ میں اس وقت نہیں بڑی شدت سے

یاد کر رہی ہوں۔ منصور! اگر میں تم سے جدا ہو گئی تو یقیناً کرن چاند بے نور ہو کر کسی  
 تاریک وادی میں گر پڑے گا۔ ستاروں کے فانوس ایک ایک کر کے گل ہو جائیں گے۔  
 پتھر چاند کبھی نہ چمکے گا۔ پتھر ہمارے کبھی نہ اُسے کی اور پھول کبھی نہ کھلیں گے۔ میں نے اپنی  
 تمام صفات کو تمہاری ذات میں گم کر دیا ہے۔ اب یا تو تمہیں پاؤں کی اور یا د  
 جھاڑوں کی۔ میری تمہیں کھودینے کے عمدے کو کبھی برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ عمدہ  
 میرے دل پر نہیں میری لاش پر سے گزرے گا۔

منصور! میرے کردار کی یہ سب سے بڑی کمزوری ہے کہ اگر کوئی مجھے دکھ  
 پہنچائے۔ میرے خلوص اور میری وفا کا مذاق اڑائے تو میں اس کا بدلہ خود سے لیا  
 کرتی ہوں۔ میں اپنے تئیں بہت بڑی سزا میں دیا کرتی ہوں۔ میں نے خوشی کے لمحے  
 یہ بھی اپنے آپ کو سو گوار رکھا ہے اور بڑی سے بڑی اذیت کو دعوت دے کر اس  
 سے تشکین حاصل کی ہے۔ میں پھر اپنی سب سے بڑی دشمن بن جاتی ہوں۔ میں اکثر بہت  
 آزاد ہو جاتی ہوں۔ اس روتہ میں میں تم سے سامنے ہنستے ہنستے چمکے۔ یہ ایک  
 دم داس ہو گئی تھی اور تم بار بار مرادوں جہاں تھے۔ مجھے بدل لگا تھا جیسے میر  
 دل ایک دم بہت نیچے گر گیا ہو۔ کسی ایک ورگہ کی گئی میں۔ بات  
 آزاد ہو منصور، جو چاہو کر سکتے ہو۔ یہ غم بھی جدا سکتے ہو۔ اپنی خوشی کا انہی بھی  
 لکھ لکھ کر سکتے ہو۔ میں نے یہ باتیں بہت مشکل میں رہتے وفات میرے راز  
 سے کہنا چاہا تھا۔ مگر نہیں جاسکتی۔ کسی بار میری بات ہے کہ کیا جانے

کی کیا مجھے شام تک تھامے پاس بیٹھی رہوں لیکن ایسا کبھی نہیں کر سکی۔ ایسا کبھی  
 نہیں ہو سکا۔ یہ مجبوریاں میرے دل و دماغ پر بُرے انداز میں اپنا اثر ڈال رہی ہیں  
 میں اپنی مرضی سے زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں۔ اب جبکہ میں اچھائی اور بدائی میں تیز  
 کر سکتی ہوں تو کیوں نہ اپنی عقل کی روشنی میں پیوں بس میں اسی لئے ادا کس  
 ہو جاتی ہوں کہ میں جو چاہتی ہوں نہیں کر سکتی۔ میں ان کو بھٹیوں کی چار دیواری میں  
 قیدیوں کی سی زندگی نہیں گزار سکتی۔ میری ہمیشہ یہی کوشش رہی ہے کہ انہی پرانی  
 بنیادوں پر ایک نیا اور جدید تر محل تعمیر کر دوں۔ ذہنی اعتبار سے مجھے اور میرے گھر  
 والوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اور اس ذہنی ٹکراؤت سے بات پر انتشار اور  
 اور بے اطمینانی کا پیدا ہونا قدرتی بات ہے۔

منصور کیا سوچ مجھے ہمیشہ اسی طرح پیار کہ وگے ہ میری غمگین صورت نہیں  
 ہمیشہ دانش نظر آتے گی ہ غم بدل تو نہیں جاوے کہ میں کبھی کبھی غمت بد گمان ہی  
 ہو جاتی ہوں۔ مجھے وہم ہوتا ہے کہ غمت مجھے نہ ور مجھ ل جاوے کہ غم از غم بدل  
 جاسکے گا۔ تمہارا دل بدل جائے گا۔ تمہاری نظریں بدل جائیں گی۔ چہ میں تمہیں  
 پہچانوں گی۔ منصور! اس سے پیشہ کہ ایسا وقت۔ ایسی منصورس گھڑی آئے  
 مگر مجھے اس صاف بت دینا۔ اپنے دلوں سے مجبور ہو کر مجھ سے غم بداری  
 کی بات نہ کرنا۔ میں تمہیں بڑی خوشی سے معاف کہ دور کی اور تو نے ہونے  
 ہمارے کی طاعت تمہاری زندگی سے نسل کر تمہاری نظروں سے اوجھل ہو جاتی۔



باہر رات ۔ ۔ سردیوں کی تاروں بھری ٹنڈی رات، مہوے مہوے گزر رہی ہے۔

میں تمہیں یاد کر رہی ہوں۔ میں اپنے اوپر واسے کمرہ میں اکلی ہوں۔ آج شام تک میری بہت غمزدہ اور مضطرب بختی مگر اب میرا دل بڑے سکون کی حالت میں ہے۔ جس طرح بادلوں کے گزرنے پر آسمان ہوتا ہے۔ میں نے پریشانیوں کو جیسے کی ہاکی تپسیوں کی طرت پنے ذہن کی پیالی سے اڑا یا ہر چپکا ہے۔ اب میرے کچھ دیر اب ٹیبل لمپیٹ بچا کر بستر پر لیٹ جاؤں گی اور تمہارے خواب دیکھوں گی۔ اچھے منہ میرا یہ تمہیں بہت سی اپنی سمجھتی ہوں۔ میری زندگی میں تو اسے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ منصورہ میرا ان بچپن کی لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو میری محبت کرتی چلتی ہیں میرے سب کچھ متھو اور میری خوشی قدریں لے کر چلے گئے ہیں۔ تمہاری بات پر ایمان لاری ہوں۔ اس لئے کہ تمہارا در اور شریف انسان ہے۔ اور یہ تمہیں اس سے بھی بڑا فخر ہوں۔ ورنہ ۔ ۔ بادلوں کا میں تمہاری بڑا متبر نہ کروں تو یہ میری بات کی قدریں ہوگی۔ منصورہ میری بہت سے سچے دوست ہیں۔ یہ دوستی سے ہیں ان قریب سے بھی پیار ہو جاتا ہے۔ میں تمہارے

نمازم قرآن کی کر سکتی ہوں۔  
میرے دل پر ہے۔ اس لئے کہ میں تمہیں بہت  
دوست سے دیکھ رہی ہوں۔ میں تمہیں بہت سے دوستوں سے

پھر اس ہو گیا ہے۔ اب میں اور نہیں لکھ سکتی۔ اب میں سونے کی کوشش کر رہی  
 مجھے نیند نہیں آرہی۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے جیسے ابھی کھڑکی میں سے کوئی چور  
 اندر کو دپٹے گا جس کے پھرے پر نقاب ہوگا اور دونوں ہاتھوں میں پستول ہوں گے  
 — ہاے میرے اللہ!

اب میں لحاف کو چاروں طرف سے لپیٹ کر تمہیں یاد کرواں گی۔ میں لمبیپ  
 نہیں بچھاؤں گی۔ میرے ہاتھ کی تینوں انگلیاں نیلی روشنائی سے بھر گئی ہیں اور  
 میز پر بھی نیلے دھبے پڑ گئے ہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے منہ بورا! — خدا کرے سچ  
 جلدی ہو جائے۔

صرف تمہاری

لالہ رُخ

## میری روشنی! میری لامہ ۱۱

رات تہیں نہ نہ کہہ سکے گا مجھے بے صدا فوس ہے میں فی ہاؤ  
 سے بڑے موڑ میں گیا تھا میرا خیال تھا میں تہیں اتنا خوبصورت خط لکھوں گا کہ تیرا  
 رہ جاؤ گی۔ سارا راستہ میرے ذہن میں خوبصورت فقرہ ور کے جگنو چمکتے رہے۔ جس  
 وقت میں اپنے کمرے میں پہنچا وہاں گھمپ اندھی تھا میں نے دیا سدا کی جلا کر ٹیمپ  
 نکال دیا۔ ایک محفہ روشن رہ کر وہ بج گئی میں نے دوبارہ جلا دیا وہ پھر بج گیا۔ اُسے  
 اٹھا کر ملایا تو معلوم ہوا تیل ختم ہو گیا ہے۔ کنستریڈ کیا وہ جی خالی تھا۔ میں وہیں کندہ  
 کی سل پمپٹی کیا اور اندھی بے میں سپ چاپ بہت سی باتیں سوچنے لگا۔ مجھے تار کی  
 جی لگا کر مجھے کچھ سے خیالوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ اوپر آسمان پر بے شمار ستارے

چمک رہے تھے اور ساتھ والے مکان کے روشندانوں میں سے بجلی کی تیز روشنی کے  
 ساتھ ریڈیو کی ٹانگی بھی تانیں بھی باہر نکل رہی تھیں۔ اس گھر میں روشنی، موسیقی اور زندگی  
 سبھی کچھ تھا اور ممبرانہ پرانی قبر کی مانند تھا۔ ویران اور خاموش — میں کتنی ہی دن  
 اپنے کمرے کی اداہی اور ویرانی کو اپنے سینے سے لگا کر بیٹھا رہا اور سوچتا رہا۔  
 بہت کچھ سوچتا رہا۔ اس کے بعد وہیں چار پانی پر لمبیٹ آیا۔

یہ خط میں تمہیں دفتر میں بھیجنا لکھ رہا ہوں۔ یہ خط تمہارے رنگین خطوط کے مقابلے  
 میں سیاہی چوس کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس پر الفاظ نہیں دھتے ہیں۔ — من دیکھو!  
 تمہارے بغیر میں نے یہ دن بڑی اداہی میں بسر کیے ہیں۔ میرے اندر شعلے سے ترپ رہے  
 ہیں۔ مجھے رہ کر اپنی گزشتہ تاریخ رات کا نہیں آ رہا ہے۔ میرے پاس اتنی بچی  
 روشنی کیوں نہیں تھی کہ میں اپنی لالہ کو خط لکھ سکتا۔ لو کہ تو خانہ میں سہا کر رہتے ہو  
 اور روشنی میں خراٹے لیتے ہو۔ میں تمہیں اس خط میں بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن  
 کچھ ہونے نہ پئے میرا دل بھی بچا دیا ہے۔ مگر کما میل اور محبت!

میں اس وقت مارٹن — فلسفہ اقدار ویات پر غور کر رہا ہوں۔ یہاں لمبی د  
 میل کے پیر — — — کی پانڈی اور کار کے لیے فلیٹس!

تمہارا بھائی باب

## پاری لالہ

جس وقت تم زہمت کے گٹر بیٹھیں مجھے پیار ہو اس خط لکھ رہی تھیں  
 میں اپنے ایک دوست کے ساتھ کافی ٹاؤس میں بیٹھا کافی پی رہا تھا۔ میرا یہ دوست  
 ناول نویس ہے اور آجکل ایک فلمی کہانی لکھ رہا ہے۔ میں نے اسے مشورہ دیا تھا  
 کہ فلمی کہانی لکھنے سے کہیں بہتر ہے کہ وہ میرا منڈی ہیں۔ پس بیچنے کا خفیہ دھندا اختیار  
 کرے۔ اس سے پہلے وہ مجھے اپنے تازہ ناول کی کہانی سنا رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ  
 اس میں امیر کی اور غریبی کی خوف کی مکرر دکھائی گئی ہے۔ شروع کی  
 کیا ہے کہ ایک امیر گھراتا ہے۔ رات کا غام ہے۔ فطرت نہیں  
 بڑھ رہی ہے۔ سارے کوہ میں ہیں اور چاند مسواک کر رہا

ہے . . . . .

اگر ناول اسی طرح لکھا جاتا ہے تو یہ تو بڑی آسمان بات ہے۔ میرا خیال ہے ہم بھی ایک ایک ناول لکھنا شروع کر دیں۔

اچھی لالہ! اس سے پہلا خط میں نے واقعی بڑی بے دلی سے لکھا تھا اور مجبوراً لکھا تھا۔ سچ ذہن شاں شاں کر رہا تھا۔ اس خط میں تلافی کی کوشش کر دنگا کل رات میں نے بڑا مہر کہہ کر خواب کچھا۔ دراصل کل رات مجھے نیند نہیں آرہی تھی اور میں اسے گنات رہا تھا اور پچاس تک گنے کے بعد سو گیا تھا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ میں ایک لمبے چوڑے رتھ پر سوار ہوں۔ رتھ بڑی تیزی سے بھاگا جا رہا ہے۔ آگے بالکل سپید گھوڑے جتے ہیں جن کی گردنیں بلند ہیں، گردن کے بال اڑ رہے ہیں اور ٹخنوں سے بھاپ سی نکل رہی ہے۔ رتھ برق رفتاری کے ساتھ پتھروں گھاٹیوں اور میدانوں میں سے گزر رہا ہے۔ گھوڑے بے قابو ہوئے ہمارے ہیں اور میں انہیں بڑی مشکل سے قابو میں کئے ہوئے ہوں۔ ہوا اس قدر تیز ہے کہ مجھے کچھ دکانی نہیں دے رہا۔ میرے پاس ہی رتھ میں کدئی اور بھی سوار ہے جس کے مجھے سببہ بالی ہوا کی لہروں پر لہرا رہے ہیں۔ میں اس کی صورت میں دیکھ سکتا۔ نہ جانتا ہی احساس ہے کہ میرا ساتھ برق رفتار گھوڑوں کی ایک انعام شاہ ہوئے ہیں۔ ہمارے ارد گرد آندھیاں سی جل رہی ہیں۔ زمین سے اٹھتے ہوئے برسات آسمان کو تیر رہے ہیں۔ کان میں کچھ مہر کی آوازیں آرہی ہیں۔ اللہ!

سمندر کی کف اڑاتی، بچھرتی موجوں کا شور، اکھڑ کر گرتے ہوئے درختوں کے  
 دھماکے اور چٹانوں کے ٹوٹنے کا شور ہے۔ ہم کبھی کبھی بلند آواز میں ایک دوسرے  
 کو پکارتے ہیں مگر ہمیں الفاظ بالکل سنائی نہیں دیتے۔ ہمارا رشتہ نہ جانے کتنے  
 صبحوں اور تاریک ویرانوں سے گذر کر حبیب سرسبز میدانوں میں پہنچتا ہے تو  
 آسمان سے نیلی ہوا و سرسبز روشنی کی آبشار سی ہم پر گرتی ہے اور گھوڑے ایک دم  
 رک جاتے ہیں۔ ہم چونک کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور میری آنکھ کھل جاتی ہے  
 اور کچیلے پہر کا زرد چاند کھٹکی سے باہر کھجور کے درخت میں اٹکا ہوتا ہے۔ خراب  
 نے ٹوٹ جانے کا مجھے اس قدر افسوس ہوا کہ میں نے مچھوٹ موٹ پتھر آنکھ میں بند  
 کر لیے اور پہرہ تکانے کے نیچے چھپا کر ایک بار پھر وہاں جانے کی کوشش کی جہاں  
 یہ سب شاہی رتھ کے پیادے و برائے گھوڑوں نے زور سے جھینکا کر اپنا سفر ختم کر  
 لیا اور ان کے نٹھنوں سے ممکن تھا کہ گالے بن کر گریختی اور جہاں آسمان  
 سے زمین تک نیلی روشنی کا غیر مٹی سترن بن گیا تھا۔ مگر میں وہاں دوبارہ نہ جاسکا  
 ۔ میں پھر ان گھوڑوں اور روشنی کے ستروں کو نہ دیکھ سکا۔

میں جبے اچھین سے رشتہ پر تھیں تو میرے ساتھ سوار تھیں کیرنگہ مسوٹے سے  
 بٹہ بٹہ منہ کے معلق سونے کی لڑائی اور ہتھکے تصور میں وہاں سے تھیں  
 کہ بندہ بے حواس رہ کر رشتہ کا متلاش میں تھا۔ کاش میں تمہارا دیکھ سکتا ہوں  
 رشتہ میں اس کی بات نہ کر سکتا ہوں۔ میں اب دہلی سے تھیں۔



اور وہ کشتی کبھی نمودار نہ ہوتی جس نے ہمارے خواب کی مشعل بجھا دی میں صبح  
 سے اسی دھند میں سو رہوں اور زندگی کے تاریک ویرانے تنہا عبور کر رہا ہوں۔  
 کل جس وقت تم نے فون کیا میں کلیم صاحب سے باتیں کر رہا تھا۔ ہم تمہاری ہی باتیں  
 کر رہے تھے کہ تمہارا فون آگیا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کاؤنٹر پر کسی نے زنگس  
 کے پھولوں سے بھرا ہوا گلہان رکھ دیا ہو۔ میں تم سے باتیں کر رہا تھا اور زنگس کی  
 دھیمی دھیمی شیریں دھمک میرے چہرے کو چھپ کر گزر رہی تھی۔ تم سے باتیں کرتے  
 ہوئے ہیں نے ہمیشہ زنگس کی دھمک محسوس کی ہے اور پھولوں پر جھبک کر تم سے  
 باتیں کی ہیں۔ آج میں بہت جذباتی ہو رہا ہوں۔ آج میں اپنے دل کی انجیل غلات  
 سے نکال کر تمہارے آگے کھول رہا ہوں۔ خدا کے لئے میری باتوں پر اعتبار  
 کرنا۔ میں یہ خط تمہیں دفتر سے والیس یا کرنی ہاؤس میں بیٹھا لکھ رہا ہوں۔ سچ مجھے تمہاری  
 طرح خوبصورت خط لکھنے بالکل نہیں آتے۔ میں تو بڑا بے بٹ لکھتا ہوں۔ ابھی اگر  
 کما جروں کے فوائد گنوا رہا ہوں تو دوسرے لمحے مونا لینز کی مسکراہٹ کا ذکر چھیڑ دیتا  
 ہوں۔ نہ تھے میرے پیار کے بارے میں جن خدشات کا اظہار کیا ہے وہ قطعاً بے بنیاد  
 ہیں اور ان میں کوئی سچائی نہیں ہے۔ تم میری زندگی کی پہلی اور آخری لڑکی ہو جتے  
 ہیں دل اور دماغ سے چاہتا ہوں مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے ہم صدیوں سے ایک  
 دوسرے کا انتظار کر رہے تھے اور اب میں ایک نہ ایک دن ضرور ملنا تھا۔

تم نے یہ بتا کر کہ کوئی بھی کی مرمت کے باعث تمہیں ایک آدھ ماہ کے لئے شہر

کے اندر پرانے گھر میں جانا پڑ گیا مجھے بڑی بڑی خبر سنائی ہے۔ پھر میں تمہاری پیاری اواز  
کیسے سن سکوں گا؟ بہر حال اگر یہ صورت ناگزیر ہے تو میں اسے بڑے تحمل سے  
برداشت کروں گا۔ اگرچہ میرے لئے یہ گھڑیاں قیامت کی ہونگی تاہم میں انہیں  
شندہ پیشانی سے قبول کر دوں گا۔ اگر تمہارا ہر سانس ایک دوسرے کی یاد میں  
ڈوب کر باہر نکلتا ہے اور دل کی دھڑکن پر ایک دوسرے کو یاد کرتے ہیں تو پھر  
جدائی سمجھائے پیار کو دھندلا نہیں سکتی۔ بلکہ اور روشن کر دے گی۔

نیک دل لالہ! پھلی باتوں پر تمہیں پشیمان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میرے  
نزدیک تمہارا دل انتہائی سادہ اور شریف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمہیں ان لوگوں  
نے بہت جلد بدنام کر دیا جن کے ساتھ تم نے کالج کے زمانہ میں دوستی بھی منس  
کریات کی تھی۔ یہ لوگ اگرچہ آج بھی تمہارے متعلق عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں  
لیکن میں نے ان کی باتوں پر کبھی دھیان نہیں دیا۔ میرے پاس ایسے لوگوں کی باتوں  
پر غور کرنے کے لئے کوئی وقت نہیں ہے۔ تمہاری سادہ لوحی اور نیک نفسی پر  
میرے یقین اس حد تک کامل ہے کہ اگر مجھے تم بھی کہو کہ لالہ ایک ناقابل اعتبار لڑکی  
ہے تو میں یہی سمجھوں گا کہ تمہیں لالہ سے دشمنی ہے اور تم اس سے انتقام لے رہی  
ہو۔ میں جب محبت کرتا ہوں تو میرا چہرہ سورج کی طرح ہوتا ہے اور اشتیاق ان لوگوں  
کی طرف جو محسن بدنام کرنا جانتے ہیں۔ ان کا روبرو زندگی الٹا ہے۔ اور ان کے پیشوں  
میں پانی کند ہے اور ان کے درختوں پر کڑے پھل لگتے ہیں۔

میں حیران ہوں کہ تم جو لبنان کی پہاڑیوں پر گرنے والی برف ہیران دھوپ میں  
 جھلسنے والے کھنڈرات میں کیسے نکل آئیں؟ وہ کونسی راہ گزرتھی اور وہ راستہ  
 کدھر کو جاتا تھا ہمارا، سے گزرتے مجھے تمہیں اس قسم کے لوگ مل گئے؟ ان لوگوں  
 کی باتوں پر اعتبار کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ میں بیوقوف ہوں۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں  
 کہ تم ان لوگوں کی باتوں پر آزرہ ہونے کے لئے پیدا نہیں ہوئی ہو۔ اس لئے تم ادا  
 نہ ہو کر وادراپنی خوبصورت آنکھوں میں غم کی قندیلیں فروزاں نہ کیا کرو۔ کاش میں اس  
 وقت تمہارے پاس ہوتا اور تمہاری ہلکیوں پر گری ہوئی شبنم کو اپنے ہونٹوں سے اٹھا  
 لیتا اور تمہارا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام کر کہتا:

دلالتا! ہم ایک دوسرے کو پیار کرتے ہیں۔ جس طرح ہماریہ کی  
 چوٹیوں پر گرنے والی برف کبھی نہیں پگھلتی اسی طرح ہمارا پیار  
 بھی کبھی ختم نہیں ہوگا۔ میری طرف دیکھو! میری آنکھوں میں تمہاری  
 محبت کے خشکونے پھول بن رہے ہیں اور پھول خوشبو دے

رہے ہیں.....

مگر تم مجھ سے دور ہو۔۔۔ ہزاروں، لاکھوں میل دور ہو۔ تمہارا اور میرا فاصلہ  
 ایک سڑک کا نہیں۔۔۔ ایک خاندان اور ایک کلچر کا فاصلہ ہے۔ تاہم میں چاہتا  
 ہوں کہ تم جہاں بھی رہو مجھے اپنے قریب سمجھو اور تمہاری محبت کے سنہرے پن میں  
 رنگ نہ آنے دو۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ میری باتوں کا یقین کر لیا کرو۔ میں تمہارے

سامنے ہمیشہ اپنا دل کھول کر بات کرتا ہوں۔ میں زندگی کے کسی بھی دور میں تمہیں دھوکا  
 نہ دوں گا۔ اگر خدا نخواستہ کبھی ایسا ہو گیا کہ ہم اس دنیا میں نہ مل سکے اور ہم  
 نے ایک دوسرے کو کھو دیا تو میں اسے تمہارا قصور نہیں۔۔۔ اپنی بد قسمتی  
 خیال کروں گا۔ میں بڑی خاموشی سے یہ شہر چھوڑ کر کسی اور شہر میں جا کر کوئی کام  
 شروع کر دوں گا اور کسی کے سامنے تمہارا نام نہ لوں گا۔ کسی پر یہ ظاہر نہ ہونے  
 دوں گا کہ کبھی ہم نے چاندنی راتوں میں محبت کی قسمیں کھا کھا کر عہد و پیمان باندھے  
 تھے۔ اور کبھی ہم بھی ایک دوسرے کو پیار بھرے خط لکھا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ تم  
 سے بھی تمہاری محبت کا تذکرہ نہ کروں گا۔ تم سے بھی تمہاری محبت چھپاؤں گا۔ اس  
 لئے کہ مجھے لالہ کی عزت اپنی محبت سے بڑھ کر عزیز ہے۔ میں تمہاری دوستی اور  
 محبت کی قدر کرتا ہوں۔ خدا وہ دن نہ لائے کہ ہم کسی غلط فہمی کا شکار ہو کر ہمیشہ کے  
 لئے روٹے بایٹے غلط فہمیاں آستینوں کے سانپ بن جاتی ہیں۔ ہمیں انہیں دودھ نہیں  
 پلانا چاہیے۔ ہمیں اگر پاس کر بچھڑ ہی جانا ہے تو بہتر ہے کہ ہم کبھی پاس نہ آئیں۔ ہمارے  
 ملاقات بہار کی پہلی صبح کو چنار کے درختوں تلے ہوئی ہے۔ تمہاری محبت کی پہلی  
 شبہم ان بچہ لوں پر گری ہے جن کی خوشبو آج تک کسی دوسرے تک نہیں پہنچی۔  
 سب اس موسم میں پہاڑوں پر ملے ہیں جب پہلی برف کی سپید تیاں گر رہی تھیں  
 اور تمہارے پیار کا پھول اس گنم تجیل میں کھلا ہے جو سیب کے ٹسکروں  
 اور انگوڑی سلیوں میں چھپی ہوئی ہے۔ ہم نے ان راستوں کو اپنی منزل

بنایا ہے جو زنگس کے کھیتوں سے ہو کر گزرتے ہیں اور کہیں ختم نہیں ہوتے۔  
 جن کی گرد و کشتاں سے بڑھ کر چمکیلی ایونٹنگ ان پیرس سے زیادہ خوشبودار ہے  
 آؤ ہم ہاتھ میں ہاتھ دیئے ان راستوں پر دوڑتے چلے جائیں اور جب تھک  
 جائیں تو کسی کینچ میں ایٹ کر ایک خواب دیکھیں۔۔۔ خواب جو زندگی سے  
 زیادہ رواں دواں اور تعبیر سے زیادہ پر حقیقت ہو! میں نے بچپن میں ایک کشمیری  
 کھاوت سنی تھی کہ چار کی چھاؤں میں ملنے والے کبھی جدا نہیں ہوتے۔۔۔ خدا  
 کرے یہ کھاوت سچی ہو۔

آج پھر تمہیں لکھتے لکھتے بے جا رہا ہوں۔ اسی ٹیے میں تمہیں کہا کرتا ہوں  
 کہ مجھ سے ملے خط نہیں لکھے جاتے۔ ایک خاص حد سے گزر کر خط مجھے کھنا شروع  
 کر دیتا ہے۔ اب مجھ سے آگے نہیں لکھا جاتا۔ خط بند کرتا ہوں۔ باقی ٹھانڈی رات  
 کو لکھوں۔

### ایک بکے رات۔۔۔

اس وقت رات کا پورا ایک بج چکا ہے۔ میں اور کلیم مسنیا دیکھنے چلے  
 گئے تھے۔ ابھی آگے کپڑے بدلے ہیں اور صبح والے خط کو مکمل کرنے بیٹھ گیا ہوں۔  
 میں یہ خط ایرن مور کی دھیمی دھیمی ٹھٹھکی میں لکھ رہا ہوں۔ اس وقت میرا دل ٹھنڈا  
 یاد سے بھر رہا ہے۔ رات چمکیلی اور تاروں بھری ہے۔ سردی زیادہ ہو  
 گئی ہے۔ لیکن میرا کمرہ چھوٹا ہونے کی وجہ سے گرم ہے۔ میرے آس پاس گرمی

خاموشی ہے۔ سردیوں کی ٹھٹھرتی راتوں کی خاموشی — ہیں اس سناٹے  
 میں تمہاری محبت کی صدائے پرواز سن رہا ہوں اور تم سے دل کی زبان میں  
 آہستہ آہستہ باتیں کر رہا ہوں۔ ہمیں ملے غالباً ایک عہد گزر گیا ہے۔ نہ بہت سے  
 بھی پیر ملاقات نہیں ہو سکی۔ کیا ہی اچھا ہو کہ اب ہم تینوں اکٹھے ملیں۔ وہ دن کتنا  
 سیان ہو گا! اور ماں — تم نے فون پر اس روز یہ بات پھر کیوں دہرائی کہ  
 میں کسی خوبصورت لڑکی سے شادی کر لوں؟ میری محبت تاش کے پتے نہیں ہے کہ  
 میں اسے ہر ایرے غیرے میں بانٹتا پھروں۔ میں تمہیں پھر کہتا ہوں کہ میری جھولی  
 میں جتنے پھول تھے میں نے تمہارے قدموں پر ڈھیر کر دیئے ہیں اور یہ میری خوش قسمتی  
 ہے کہ تم نے انہیں اٹھا کر سر کے بالوں میں سجایا ہے۔ میں یہ تر و تازہ پھیرل ہمیشہ  
 تمہارے سیاہ بالوں میں مگرتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ ان پھیرلوں کو تمہاری محبت کا  
 سر ہچانے سے بچائے رکھے گا۔ میں جب تمہیں فون پر کہتا ہوں تاکہ لالہ میری طرف  
 دیکھیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ میرے اور قریب آ جاؤ۔ اتنا قریب کہ ہمارے  
 سانس ایک دوسرے میں مل جائیں اور تمہاری دھڑکنیں ہم آہنگ ہو جائیں۔ میں  
 تمہارے سیاہ بالوں میں اپنی انگلیوں سے کنگھی کرنا چاہتا ہوں۔ اور اپنی آنکھوں میں  
 محبت کے پھول دیکھنا چاہتا ہوں اور تمہاری آنکھوں پر پرنٹ رکھ کر ان جھنگیوں  
 میں بھل جانا چاہتا ہوں جہاں سر شام لیمچی اور معدل کی دھمک سے گراں بار ہوائیں ملتی  
 ہیں اور جہاں رات کو ان دیکھے شکوے نے اپنی پلکیں جھپکا کر جاگ اٹھتے ہیں اور کرتی

شبنم کی سرگوشیاں سنتے ہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ کسی خاموش رات کے مناسٹے میں، تمہارے کمرے کے باہر  
باغ میں آکر اوس میں بھیگے ہوئے گھاس پر کھڑا ہو جاؤں۔ تمہاری خوابگاہ سے آتی  
ہوئی مدھم رشتہ کی میرے پاس گھاس پر کچھ رہی ہو۔ چاند آسمان اور جامن کے درختوں میں  
الچھ گیا ہو اور فضا میں دھکپٹس کے کیلے درختوں کی ہلکے سے رہی ہو۔ تمہاری کھڑکی  
پر جھکی ہوئی انگور کی بیل گہری نیند میں ہو۔ میں گلاب کے کچھ سرخ پھول توڑ کر دے دے  
قدم اٹھانا تمہارے کمرے کی طرف بڑھوں۔ پردہ پر سے ہٹا کر تمہارے پلنگ کے پاس  
اؤں اور دیکھوں کہ تم گہری نیند میں سو رہی ہو اور تمہاری ابرشی ملکپیں بند ہیں۔ تمہارا لبکا  
سپید ہے اور یوں لگ رہا ہے جیسے رشتہ کے غبار میں سپید پھولوں کا ڈھیر سانس  
لے رہا ہو۔ تمہارے سانس لینے سے تمہارا سینہ آہستہ آہستہ اوپر نیچے ہو رہا ہو۔ جیسے  
ہاتھ میں گلاب کی پتیوں پر سے شبنم کے قطرے ٹپک رہے ہوں۔ میں ان پھولوں کو چرم  
کو تمہارے پاؤں کی جانب بستر پر رکھ دوں، جھک کر تمہارے چادر سے بائیں سے ہونے  
شفاقت پاؤں کو بوسہ دوں اور تمہاری خوابگاہ سے دبے پاؤں نکل کر دروازہ بند  
کر دوں اور نیلی چاندنی میں چمکتے ہوئے باغ سے گزر کر واپس اپنی تنگ دتاریک  
گلیوں میں گم ہو جاؤں۔ اور حسبِ دل کی رشتہ نمودار ہو تو رات کے واقعے پر مجھے  
کسی رنگین خواب کا گمان ہو، جیسے میں نے قوسِ قزح کو اپنے اندھیرے کمرے  
میں دیکھ لیا ہو، جیسے میں نے یونہی کھڑے کھڑے ایڑیاں اٹھائی ہوں اور تاروں



کو چھو لیا ہو۔

اچھی لالہ! میں سب کچھ محض چاہتا ہی ہوں۔ صوفیا ہی ہوں۔ اور ہو گا کیا؟  
وہ صرف خدا جانتا ہے۔ میں نے تمہاری محبت کے چشمے کو پاڑ کی بلند ترین چوٹی پر پہنچ کر پایا ہے۔ یہ چشمہ خاردار چھاڑیوں اور کانٹے دار تاروں میں الجھا ہوا تھا۔ اب جبکہ طویل اور دشوار گزار پہاڑی راستے عبور کرنے کے بعد میں اس چشمے کو تلاش کر میں کامیاب ہو گیا ہوں تو میں اسے کسی قیمت پر بھی کھو دینا گوارا نہیں کر سکتا۔ اب میری باقی زندگی اسی شیریں چشمے پر عظیم درختوں اور پھولدار سیلوں کے درمیان گزرے گی۔ میرے ذہن میں تمہارے بغیر بسر ہونے والی زندگی کا کوئی تصور موجود نہیں۔ میں ان اجنبی لوگوں میں تصویر کا ایک ہی رخ لئے پھر رہا ہوں۔ میں سوچ رہی نہیں۔ مٹا کر مٹ سے جدا ہو کر میں کیا کروں گا اور کچھ کہ بھی سکوں گا یا نہیں۔ میں لقمہ درد و صحرائوں میں بھٹکتے ہوئے اچانک ایک شاداب نخلستان کے کنارے نکل آیا ہوں۔ میں یہاں سے کیسے واپس جاسکتا ہوں؟ کہاں واپس جاسکتا ہوں؟ تمہارا اچانک مل جانا میری زندگی کا انتہائی خوشگوار حادثہ ہے اور مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ میری کو اچانک سیر میری کیسے مل گئی تھی۔ میں دھندلے دھندلے بھیکے بادلوں کا خواب دیکھ رہا تھا اور میں نے تیز سنہری صوف میں آنکھ کھولی ہے۔ تم ہی میری دھوپ اور نیلا آسمان ہو!

اچھی لالہ! میں تمہیں کبھی کبھنا نہیں چاہتا۔ مگر کبھی کبھی میرے دل میں یہ معلوم

ساخوف جاگ اٹھتا ہے اور مجھے یوں دکھائی دیتا ہے جیسے سونے سے منڈھا  
 ہو آ کوئی چمکیلا ماتہ تمہیں مجھ سے چھین رہا ہے۔ جیسے ہمارے درمیان سونے کی  
 دیوار حائل ہے جو دیوار چین سے زیادہ لمبی اور ابوالہول سے زیادہ پرانی ہے۔  
 پھر میں اپنے آپ ہی خاموش سا ہو جاتا ہوں اور کبھی تمہاری کھڑکی پر تھکی ہوئی  
 انگور کی بیل کے متعلق اور کبھی اپنے گھر کے آئین میں اُگے ہوئے پھیکے گھاس کے  
 متعلق سوچنے لگتا ہوں۔ خدا جانے کیا پاؤں! خدا جانے کیا ملے!

صرف تمہارا

منصور

## اچھے منصور!

آج میں بڑی افسردہ خاطر ہو کر تمہیں خط لکھ رہی ہوں۔ آج ہم  
 کوٹھی چھوڑ کر شہر کے گنجان ترین علاقے میں اپنے پرانے گھر آگئے ہیں۔ یہ مکان بہت  
 بڑا ہے۔ میں نے اپنے لئے دوسری منزل میں کمرہ منتخب کیا ہے۔ اتنی دیر بعد اس پرانے  
 گھر میں آئی ہوں۔ ہر شے اجنبی اجنبی لگا ہوں۔ مجھے تک رہی ہے۔ اگرچہ ہمیں  
 کباب دو ماہ کے لئے یہاں رہنا ہے۔ مگر میرا آج ہی دم کھٹنے لگا ہے۔ میرا کمرہ کافی  
 پرواز در روشن ہے لیکن اس کی کھڑکی پر انگور کی بیل نہیں ہے۔ اس وقت میں  
 تمہیں اس کھڑکی کے پاس بیٹھی خط لکھ رہی ہوں۔ باہر تیز چاک دار دھوپ چمیلی ہوئی  
 ہے۔ آسمان پر چمیلیں منڈلا رہی ہیں۔ مکانوں کی اکثر چھتیاں خالی خالی سی ہیں بڑی

اداس فضا ہے۔ یہاں کوئی درخت نہیں، کوئی پھول نہیں، اب کس کی چھاؤں  
 میں بیٹھ کر ہمیں خط لکھا کروں گی۔ چاروں طرف ہمسائے ہی ہمسائے ہیں۔ ساتھ  
 والے مکان سے لڑائی جھگڑے کی آواز آرہی ہے۔ شاید ہو اور ساس میں جھگڑا  
 ہو رہا ہے۔ ساس کہہ رہی ہے۔

’جب میں ہو جھٹی تو ساس اچھی نہ ملی۔ اب میں ساس بنی

ہوں تو بہر جھگڑا ملی ہے۔‘

کسی اور مکان سے بہن بھائی کے چلانے کی آوازیں آرہی ہیں۔ بڑا بھائی چھوٹی  
 بہن پر رعب ڈال رہا ہے اور بہن رو رہی ہے۔ ایک طرف موٹی سی عورت چوڑے  
 کسے پاس بیٹھی بڑے آرام سے روٹیاں پکا رہی ہے۔ اس نے دس بارہ چھوٹی چھوٹی  
 بچیاں اپنے ارد گرد جمع کر رکھی ہیں۔ بچیوں کے ہاتھوں میں سپاڑے ہیں۔ موٹی عورت  
 کا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔ کسی وقت وہ تھپڑی اٹھا کر کسی بچی کے سر پر دے مارتی ہے۔  
 سامنے والے مکان کے عین میں ایک عورت اپنے نصف درجن بچوں کو روٹی کھلا  
 رہی ہے۔ میں ان کو دیکھ کر سوچ رہی ہوں کہ یہ کیسی زندگی ہے؟ یہاں زندگی گزار  
 جانا کس قدر اذیتناک اور مختلف ہے۔ یہ اہل زندگی ہے یا اس کی نسل اتنا ہی رہی  
 ہے۔ جہاں زندگی گذرتی ہے یا اس کا محض مذاق اڑایا جاتا ہے۔ بڑے بڑے گھر اور  
 برسکراں دیکھائی دیتے ہیں یہ کتنے نماں سے بھرپور ہیں باقراں کو سمجھانے میں  
 لگے۔ جتنے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ وہ سمجھنے والے کے حق میں نہیں ہوں۔

سامنے مکان کی چھت پر ایک لڑکی کھڑی ہے۔ اچھی قبول صورت لڑکی ہے وہ مجھے دیکھ رہی ہے لیکن میرا جی کسی سے بات کرنے کو نہیں چاہتا۔

آج کل ہمارے گھر والوں کو بھی نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ ہر ایک کا مزاج چڑچڑا ہو رہا ہے۔ ہر شخص دوسرے کو کھاٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔ رات کتنے عرصے بعد پہلی بار گھر میں میرے بیاہ کا ذکر چھڑا۔ ابا جان — صندی اور خود سر ابا جان کہہ رہے تھے کہ وہ ہم تینوں بہنوں کی شادی کر دیں گے۔ ادھر زہمت کے گھر بھی اس کی شادی بچہ بچہ ہو گیا ہے۔ تو بہ! ان گھر والوں کو بس اور کوئی کام نہیں ہوتا۔ میں اس لئے یہ لکھتی کہ یہ رگ میری مرضی کے خلاف شادی کر دیں گے۔ تم اس کی لکڑ نہ کر و میری ہنسی کے خلاف کچھ نہ کریں گے۔ میں محض اس وجہ سے اس میں کراہ رہی ہوں کہ یہ ماحول میرے لئے برا ہے۔ اگر انہوں نے میرے توار کو ملحوظ خاطر نہ رکھا اور میری بات نہ کی تو مجھ سے پیار کرنا سچوڑ دیا تو میں دیاں بھی نہ رہوں گی خوشی اور غم بہت بے بس۔ سب کی یہ یادوار ہوتے ہیں اور ماحول انسانوں سے بنتا ہے۔ اگر نہ ہو تو وہ سب سے تڑپا جی خیر شاوار ہو گا اور یقیناً نہ صرف مسرت ہوگی۔ ورنہ انسان ہونے کے بہتے تو ماحول کیا خاک اچھا ہوگا؟

میرے گھر والوں سے لڑائی رہی ہے۔ لیکن ان سب سے نہایت  
میرے گھر والوں سے لڑائی رہی ہے۔ لیکن ان سب سے نہایت  
میرے گھر والوں سے لڑائی رہی ہے۔ لیکن ان سب سے نہایت

زندگی گزاروں گی۔ سارا وقت میں اپنے اوپر والے کمرے میں رہوں گی۔ ان ٹنوں  
 کی تم بھی ڈاڑھی لکھنا اور میں بھی لکھوں گی۔ — اچھے منصور! جب میں آہستہ  
 غمگین ہو جاؤں تو پھر تم مجھے بے حیا داتے ہو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں تمہارے  
 بازوؤں میں چھپ کر اتار دوں، اتار دوں کہ میرا سارا غم بہر جائے اور میری  
 ساری اداسی دور ہو جائے۔ میں اس وقت بھی اداس ہوں اور مجھے تمہارا خیال آتا  
 ہے۔ میں ایسے عالم میں ہوں جہاں ہر سمت اداسیوں کے کھنڈرات سلسلہ در سلسلہ  
 پھیلتے چلے گئے ہیں۔ جہاں کوئی آواز نہیں، کوئی گیت نہیں، کوئی زندگی نہیں، بس  
 اداس خموشی مستط ہے۔ وادیوں کے پرندے گنگ ہیں اور شجروں کی آواز ڈوب گئی  
 ہے اور میں سر جھکائے تمہیں خط لکھ رہی ہوں۔

منصور! میں تمہیں کبھی پریشان اور دکھی نہیں دیکھنا چاہتی۔ میں تمہاری خوشی اور  
 آسودگی کے لئے ہر تکلیف کو خندہ پیشانی سے قبول کروں گی اور چاہے میرے گھر  
 والے مجھے مار ہی کیوں نہ ڈالیں میں تمہارے سوا کبھی کسی دوسرے کو اپنا اثر یا حیات  
 نہ بناؤں گی۔ منصور — اگر تمہاری زندگی میں کبیر کا غم نہ ہوتا وہ تمہیں یوں محب بورا  
 بے مہارا نہ بھڑکسی ہوتی تو ہو سکتا تھا کسی وقت مجھے اپنی محبت کو کھل کر دالیں  
 مگر تسلیم خم کرنے کا خیال آجاتا۔ لیکن اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں تمہیں غمزدہ  
 نہیں چاہتی۔ تم یقین کر دو منصور! میرا دل نہیں پریشان دیکھو کہ کانپ اٹتا ہے۔  
 محبت کی کوئی قدر مقرر ہوتی تو میں تمہیں بتاتی کہ میں تمہیں کتنی شدت سے چاہتی ہوں۔





کر دے مگر مجھے ترک کرنے کا خیال کبھی اپنے دل میں نہ لاؤ۔ منصور! مجھے طاقت سے  
 بھر لپو پھیریں۔ میرے دل پسند ہیں۔ جیسے یہ موڑ میں ٹیکل۔۔۔ بی چاہتا ہے کہ اس پر بیٹھ  
 بہاؤں اور ذاتی تیز چٹاؤں کہ ہوا سے باتیں کرنے انہوں نے سرکش گھوڑوں کی سواری کے  
 میرا دل ہمیشہ مجھتا ہے۔ ایسے گھوڑے جن کی گردنیں ہمیشہ تنی رہتی ہیں اور جو انکے  
 ڈانٹ مارہ پا کر طوفان کی طرح بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ مجھے ضدی، وحشی اور سرکش چیریل  
 بڑی اپنی لگتی ہیں۔ ضدی اور وحشی لوگ بڑے ڈرامے ہوتے ہیں اور منصور! جب میں  
 تھامے پاس ہوتی ہوں تو مجھے دنیا کی ہر شے نیچے دکھائی دیتی ہے۔

لیکن منصور! اگر کوئی ایسی بات ہو گئی کہ میرے دل والوں نے زبردستی میری کسی اور  
 جگہ شادی کر دی یا میرے سوانح کار کی صورت میں انہوں نے مجھے صدمہ پہنچایا تو مجھے  
 خفا موشی سے مر جاؤں گی، اور میرے لئے اس موت سے بڑھ کر اور کوئی۔۔۔ شے  
 نہ ہو۔ موت منہ نہیں ہے سب سے میں تمہاری خواہر قبول کروں۔ میں جانتی ہوں کہ موت  
 شے ہے اور جس وقت نہ جانے میری یہ خواہش کس قدر شدید نہ ہوئی کہ تو  
 میرے کچھ محبوبوں اور مددگاروں کی موت کے خیال سے میری آنکھوں میں آنسو آ  
 گئے۔۔۔ مجھے اپنی موت کو یاد کر کے بڑا رونا آیا کرتا ہے۔ مجھے اپنی زندگی۔۔۔ بہت  
 عزیز ہے۔ میرے ابھی خوشی کا وقت ہی کیا دیکھا ہے! پھر وہی روتے روتے اپنے  
 بچپن میں لیکن منصور! میں اگر تم سے لئے مر گئی تو کیا تمہیں بھی صدمہ ہو گا؟ اگر ہو گا  
 پھر یہ موت قبول نہیں کروں۔ میرے بعد تمہیں اتنی محبت کرنے والی لڑکی اور

مرنے کی؟ کیسے ملے گی؟ میں ضرور زندہ رہوں گی اور گھر والوں کا بڑی سختی سے مقابلہ  
 کروں گی۔ پھر چہ ہو سو ہو۔ میں کیوں بزدل لڑکیوں کی طرح آنسو بہاؤں اور چپ  
 چاپ مر جاؤں؟ محبت انسان کو بزدل نہیں بنا دیتی کرتی ہے اور منصورہ نے تمہیں  
 چھوڑ دینے اور تم سے الگ ہونے کا وعدہ بھی نہیں کر سکتی۔ تمہیں کیا معلوم کہ میرے  
 اپنی ساری زندگی تمہارے قدموں پر گھر دوں۔ میری کچھ بات ہی۔ یہ اور حسب  
 میں یہ سنیاں کرتا ہوں کہ تم مجھے چھوڑ کر کسی اور کے مہر و زوے کو میں پاگلن سی ہو جائی  
 ہوں۔ اور چونکہ رونے پر ہی میرا اختیار ہے، اس لئے رو دیتی ہوں۔ منصورہ! تم میرے  
 لئے کیا ہو؟ یہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ منصورہ! یہ بھی تمہارا دل لانا ہے اگلے بار  
 تو تم لالہ باتیاں نہ کرنا بلکہ اپنے والد کی خوشنودی کو نظر رکھتے ہو۔ اسے چھوڑ  
 دینا۔ منصورہ! میری کچھ باتیں نہیں کہہ سکتی جو میری کہنا چاہتی ہوں۔ میرا دامن اس وقت  
 عجیب ہے۔ نالہ میں ہے۔ اگر تم مجھے چھوڑنا چاہو گے تو بے شک چھوڑ دینا۔ مگر  
 تمہیں نہیں معلوم۔ پھر میرا کیا حال ہوگا میں گھر پر ہوں گی منصورہ! اور ایسا گریز بھی  
 کہ پھر کبھی نہ اٹھ سکوں گی۔

میرے پیارے دوست! تمہارے الفاظ تمہاری مدد میں آئے۔ ہاں۔ اب  
 میرے لئے زندگی کی حیثیت رکھتے ہیں، مگر میں ان پر ذرا عمل کرتی  
 ہوں۔ کیونکہ جو وہ زہر ہے جس پر چڑھ کر میں بلند یوں کو چوم سکتی ہوں اور  
 بہت سی باتیں کہہ سکتی ہوں۔ میں انہیں میری طرف سے نصیحت نہ کہنا

اگر ہم دونوں میں سے کسی کے پاؤں میں بھی لغزش آگئی تو منصور! میں ضرور جہنم  
 کے بجزا کئے ہوئے شعلوں میں گر پڑوں گی۔ پھر ہم بہت جلد بدنام ہو جائیں گے۔  
 خدا کے لئے تم مجھے وہ تمام باتیں بتا دوں جن پر عمل کر کے میں بدنامی کے آڑے  
 سے بچ سکتی ہوں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ ان باتوں پر ضرور عمل کروں گی خواہ  
 مجھے کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو داشت کرنی پڑے۔ ہمارے پیار کے شعلے چپ  
 پیاپ خاموشی سے ایک دوسرے کی جانب لپکتے رہیں گے۔ ایسے شعلے جن میں  
 جہنم کی ٹنڈک اور پڑیوں کو صاف نہت رہی ہو گی۔ اگر بدنامی کا سبب  
 ہو کہ اپنی لپیٹ میں لینے لے لے سبے ناب ہوگا۔ تو ہم کبھی اسے بے چین نہیں کریں گے  
 جو دورہ کر رہی ایک دوسرے کے قریب آ سکتے ہیں۔ یہ شعلے اور ان کے پیلے  
 رہیں گے۔ ورنہ کی تیزی اور تپ اور طاقت کو کوئی نام نہ نہ کرے گا۔ ہمارے  
 محبت کو کوئی بدنام نہ کرے گا۔ ہمارے محبوب کو کوئی نام نہ نہ کرے گا۔ ہمارے  
 بے اسے کوئی پریشان نہ کرے گا۔ ہمارے عووسی خواب کبھی نہیں دھندلائے گا۔  
 ہماری محبت کتاب کے شوفوں میں نازک اور زرقارہ سے اور اسے خزاں  
 کے بے زخم ہار بھی نہ تیز ملکیں گے۔ اب ہم امتیاز سے کام لیں گے اور زیادہ  
 جزائی نہیں کریں گے۔ ہمارے ہر لمحے میں ایک خط تو ضرور لکھو گے نا ہمارے  
 خط بے نام کیلئے دیا کرتے ہیں۔ انہیں پڑھ کر یہی سناں کی دنیا میں چنی بنا  
 ہوں۔ تو اسے ہم یہی سے لے کر ان کی دنیا پر شہید ہوتے ہیں۔ یہ خط ہر لمحہ

ہوئی تمہاری نظریں اور الفاظ میں ڈوبے ہوئے سانس مجھے تھا سہ بالکل پاس  
 لاکھڑا کرتے ہیں۔ رات میں سنے تھا سہ سانسے خطوطا پڑھ ڈالے۔ بگھے یوں محسوس  
 ہو رہا تھا جیسے یہ سانسے خط کسی حبیبِ تمہیں کہانی کے ٹکڑے ہیں جو چاندنی اور غنائت  
 کی دنیا سے آئے ہیں۔ چہ میں تمہیں شدت سے یاد کرتی رہی اور میرے پیار کے  
 شعلے خاموشی سے تمہاری بائیں پکنے سے۔ تمہاری محبت نے میرے دل کو جو  
 درخت کیا ہے میں اس کی نگہداشت کروں گی۔ میرا دل پہاڑ پر کھینے والی برف  
 کی مانند پاکیزہ سے حبس کے اور پر تمہاری محبت کا روشن ستارہ چمک رہا ہے۔  
 میں اپنے دل کو اسی طرح پاکیزہ اور نیک رکھوں گی، کہ تمہاری محبت کا ستارہ  
 اسی طرح چمکتا ہے۔

ہر روز رات کو میں تجھے پہ محسن چاندنی کا نظارہ کرنے کے لئے بیدار ہوجا  
 کرتی ہوں لیکن رات جبکہ میرا دل تمہاری یاد میں ہے چہیں تھا چاندنی متو چھبکی اور  
 زرد ہو جاتی ہیں اس تغیر پر حیران رہی۔ نہ جانے بادل کہاں چپے گئے ہیں بادل  
 کب آئیں گے منصور؟

تمہاری بہن  
 لارا رش

میرے پہاڑوں کی روشنی! میری لالہ!!

اپنی کوٹھی میں داپس آنا مبارک ہو۔ کل کی

ملاؤت کتنی خوبصورت تھی! کل ہم کتنے ہی دنوں کے بعد ملے تھے۔ کل کا دن ایک شہر پر  
خواب کی مانند گزر گیا ہے۔ میں تو ابھی تک کل کے دن میں زندگی بسر کر رہا ہوں۔ تمہارے  
یاد ہے میں نے تمہاری گزشتہ سال چوتھے ہوسٹے کہا تھا کہ وقت ہمارے اوپر سے گزر رہا  
ہے اور ہم اس کی توجہ سے محسوس نہیں کر رہے۔ کوئی کسی پل کے نیچے بیٹھے ہوں۔ میں ابھی تک اس  
پل کے نیچے بیٹھا ہوں اور یہ ہے۔ دنٹ تمہاری گزشتہ سال کے کل پر اب اور یہ ہے۔ تمہیں  
میں اسے ہوسٹے سے چھانڈنی راتوں میں کھلنے والے کنوئوں کی پیٹوں سے اٹھا کرتی ہے۔  
تمہارا دن، تمہارا روز، میری کیسے بن گیا ہے لالہ؟ کل تم میرا بار بار منہ چومنا لگے کیوں نہ ہو



لڑائی جھگڑے، یہ جھوٹی عزتوں اور تھوڑے وقار کی جھجک جھجک یہ مالی پریشانی  
 یہ سب گزرتے بادلوں کے سائے ہیں۔ ایک طرف سے آتے ہیں اور  
 دوسری طرف کو نکل جاتے ہیں۔ جس دور میں سے آج کل میں گزر رہا ہوں <sup>منہ</sup> برا  
 کرنے والا دور ہے۔ مگر میں نے اپنے ذہنی سکون کو کبھی تلف ہونے نہیں دیا۔  
 پس قم خن و غریب ہیں مسکراؤ اور سائے میں ہلکے دور دنیا کے جھگڑے جائیں  
 جہنم میں۔ تب مگر گھر سے تھک کر آئی تھیں تو اس وقت اپنے کمرے میں جانے  
 کی بجائے اگر قم باہر باغ میں، کمر درختوں کا مشاہدہ کرتیں تو قوتیں محسوس ہوتا کہ  
 ان کا سکون کس قدر زندگی خیز ہے۔ درخت واقعی عظیم ہیں اللہ، وہ عجب غبطہ و نکل  
 سے موتیوں کے ثبات قبول کرنے کی تہنیت لیتے ہیں اور اسی میں زندگی کی تسکون  
 کا راز پنہاں ہے۔

آٹھ برس قبل ملائے میں قہر میں خط لکھ رہا ہوں یہ میری زندگی میں زیادہ لکھوں سے  
 ہیں ہیں پٹیاں جنہوں کہ تمہیں زندگی کے، اس تاریک پہرے سے بتی روشنی  
 کہ ادوں تا کہ دیکھ سکوں کہ ایک وقت اگر بار بار جب تک کہ کر رہے ہیں تو  
 دوسری جانب انہیں سنسان ہیں اور اندھیروں کے جھوم میں لپٹی ہوئی ہیں۔ چہر  
 سوچا ہوں یہ خواہ مخواہ سے تسکین موڑ پر افسردگی کی رات لکھیں وہ بھی بہتر  
 ہے کہ ان بندین تعلق سے دور رہو۔

ادرش، اب مزاروں اور چاندنی راتوں کا ذکر کریں تاکہ عمل کی بیڑ تھیں



میری کمریز کے ماں گودام کے نقشہ تیار کرنا بڑی اہم بات ہے۔ میرے نزدیک  
 اس سے بڑھ کر تاج محل کی توہین نہیں ہو سکتی۔ تاہم کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ فاس نے  
 اکر میرے سینے میں یہ شعلہ روشن کرنا بھی تو وہ ماحول کیوں نہیں لیا جو اس کی  
 تہذیب و تمدن کے لئے ضروری تھا؟ یہ تو بالکل ایسی ہی بات ہے کہ ایک آدمی  
 واٹس کے طاقت و مظاہر نے کے بعد اسے پھور کیا جائے کہ وہ صرف زمین پر چلے۔  
 میں تو میرا گریٹ پیش کردوں اور اس معاملے کے تمام ذریعہ تم سے پھیر لوں۔ اور  
 یہ ایک طاقتور سن کر تیار ہو جائے گا۔ شہ و کیوں۔ کاش مجھے تو ذرا قریں دلا  
 کر میرا اس ماحول میں پیدا ہوا۔ میں واقف سے اور یہاں رہنا اشد ضروری ہے  
 اس وقت بہت بڑا۔ کس۔ ہٹ۔ ایسویٹا ہوں تو یہ ان عورتوں کو کہ اس طرف ایسے  
 نکل آیا۔ آج بھی پتہ۔ ابھی دہائی دیتے ہیں۔ مجھے مسوس ہونے لگتا ہے  
 تبیب۔ ان میں سے کوئی میری جان نہ لے۔ تعجب سے دیکھتے ہوئے پورے ہو۔

آپ کون ہیں؟

میں اس شخص کی کم نفسی ہی کا اندازہ نہیں کر سکتی جو اپنے حوال میں ابھی موجود  
 اپنے بڑے کبے میں یوں رہ رہا ہو کہ کسی نہ کسی میں اتر سے اتر قفلے کو انتھار کر رہا  
 ہے۔ آج کل ایسے۔ بیل ہوں جو غار داروں پر چڑھا دی گئی ہے۔ وہ بچہ۔ دور  
 تیرہ سال کی ناریک لگی ہیں پوچھا ہے۔ تیرہ چار پانی نہ دے رہا ہے۔ یہاں ہے یہاں  
 کھلی زچہ۔ اسے کدے پاؤں دھو رہی ہیں۔ کچھ سو رہا کی رہا نہیں پتا اور

جہاں سے کبھی کوئی نیک دل مسافر نہیں گذرا۔ اگر میں اس ماحول میں جہنم لے سکتا ہوں تو نسیم کا درخت آموں کی فصل دے سکتا ہے اور مے خانوں میں اذانیں دی جا سکتی ہیں اور مچھلی دریا کے باہر بھی زندہ رہ سکتی ہے۔

لیکن چھوڑ دو۔ میں آج کیسی باتیں لے بیٹھا ہوں میرے لئے ہر ماحول سازہ ہو سکتا ہے۔ مجھے ہر ماحول میں اس سختی سی جوت کی نگہداشت کرنی ہے جو میرے دل میں روشن ہے۔ میری تخلیق میں جو تھپٹا سا مقصد نہ پاں ہے وہ ضرور پورا ہو گا۔ میں اس محفل میں ایک پیام لے کر آیا ہوں۔ حب تک وہ پیام پہنچاؤ دستانہ کی کاوا من نہیں چھوڑ دوں گا۔ میں اس وقت تم سے دل کی گہرائیوں میں سمکھلاؤں۔ تم میرے بہت ہی قریب آگئے ہو۔ میرے دل کی پوشیدہ کمین گاہ تک پہنچنے والی تم پہلی اور آخری لڑکی ہو اور میں تم سے الگ ہونا کبھی گوارا نہ کروں گا۔

نہنائی اور کیسوئی کے لمحات میں ایک چمک سی میری آنکھوں میں لہرا جاتی ہے میں ٹھٹھاک سا جاتا ہوں اور روشنی غائب ہو جاتی ہے۔ قدرت مجھ سے کوئی اہم کام لینا چاہتی ہے۔ مجھے اس وقت کا صبر کے ساتھ انتظار کرنا ہو گا جب خدا کی طرف سے اشارہ ہو اور میں اس محفل میں وہ گیت پیش کروں جو میں نے بھی تک نہیں سنے۔ مجھے اس مقصد کی تکمیل میں ایک ساتھی کی ضرورت تھی اور وہ مجھے مل گیا ہے۔ وہ تم ہو لالہ۔ نہ فتنہ! شاید ہماری تخلیق میں ایک ہی سنارہ کارفرما ہے۔ ابھی لالہ! مجھ سے ایسی باتیں منسوب نہ کرو جن کا اس زمین کے ساتھ

کوئی تعلق نہ ہو۔ اور محبت ہیٹھوں، رخساروں، آنکھوں اور گردن کے رگل کے لئے ہی نہیں کی جاتی۔ یہ تو محبوب کی پوری شخصیت میں مدغم ہوتی ہے شخصیت جو روح اور مادے کا اجتماعی تاثر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میرا زندگی گزارنے کا انداز انتہائی ماڈرن اور سائنٹفک ہے لیکن محبت کے معاملے میں، میں بے حد قدامت پرست ہوں۔ میری محبت، رومیو، انٹینی اور پیرس کی محبت ہے۔ میں قومیں اسی طعن محبت کرتا ہوں جس طرح بہادر اپنی تلواروں سے، مسافر درختوں سے اور حرد سے چشموں سے محبت کرتے ہیں۔ تم سہی میری تلوار، میرے درخت کی حچاؤں اور میرا چشمہ ہو۔ بچہ میں یہ کیونکر گوارا کر سکتا ہوں کہ میرا درخت ٹوٹ جائے۔ میرا چشمہ گدلا ہو جائے اور میری تلوار زنگ آلود رہ جائے۔ میں تو کچھلے یہر کی تازہ ہوا ہوؤں جو اس میں بھٹی ہوئی کلیوں کا مزہ چوم کر گزر جاتی ہے۔ میں نے تمہاری عدم موجودگی میں ڈائری لکھتے رہنے کا وعدہ کیا تھا۔ اور کل بھی تمہانک رہی تھیں۔ دراصل میں محض اس لئے کل ساتھ نہیں لایا تھا کہ وہ غیر مکمل ہے۔ میں صرف دو تین دن لکھ سکے ہوں۔ تمہارے اصرار پر اسی خط میں اسے نقل کئے دیتا ہوں۔

۱۳ دسمبر

لالہ شہدائے سدا میں جا چکی ہے کئی روز تک فون پر اس کی آواز نہ سن سکوں گا۔ کل شہر میں کوئی جشن منایا جا رہا ہے۔ میں بڑا اداس ہوں یہ ات کیارہ

گہرین وڈی ہاؤس آیا تو کلیم صاحب میرا انتظار کر رہے تھے۔ کھانا ہم نے مل کر  
 کھایا۔ چائے پیتے ہوئے ہم بارہ ساڑھے بارہ بجے تک لالہ کے متعلق باتیں کر  
 رہے۔ کلیم صاحب کہہ رہے تھے۔

اب اگر قدم اٹھا ہے تو پیچھے نہیں ہٹنا چاہیئے۔ اب جی  
 وقت ہے اگر آگے چل کر تم کو کچھ بڑی جاننا ہے تو یہیں سے  
 واپس مو جہاؤ۔

میں نے کہا کہ لالہ ایسی لڑکی نہیں ہے۔ وہ بڑی انقلاب پرور لڑکی ہے۔ وہ مارش  
 رہ کر اپنی دنیا بڑھاتے نہیں دیکھ سکتی۔ انہوں نے کہا :

ایسا ہو گا مگر لڑکیاں عام طور پر۔۔۔ وہ پا کرتی ہیں :

ایک بجے کے قریب ہم ٹی ہاؤس بند کر کے باہر نکلے۔ رات بڑی خوبصورت تھی۔  
 میں راستے میں لالہ کے متعلق سوچتا رہا۔ پہلے میں نے دیکھا کہ اس کی شادی مجھ سے  
 ہو رہی ہے۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ دولہا بنانا ان کے گھر جا رہا ہوں۔ شادی  
 ہو رہی ہے۔ تو حوکیں دھمک رہی ہیں۔ لالہ کو دلہن بنایا جا رہا ہے۔ بھئیہ اور ثریا اس  
 پر انوں کی طرح فدا ہو رہی ہیں۔ ایک سیلیاں اسے چیر رہی ہیں اور گیت گارہی ہیں  
 کہنے نکلنے لگاں دے

رب سا ڈا میل کیا  
 ہن کیسے وی نہ وچڑاں گے

اور پھر میں نے اپنی جگہ ایک اور آدمی کو دیکھا۔ لالہ کسی اور سے بیاہی جا رہی تھی۔  
 وہ کہنے میں لاری ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک بھی آنسو نہیں تھا۔ اس کا رنگ  
 زرد تھا اور اس کے ہونٹ خشک تھے اور وہ پٹی پٹی لگا ہوں سے ایک طرف  
 دیکھ رہی تھی اور سہیلیاں گیت گارہی تھیں۔  
 آسمانیں ال ماہیا

لوگاں دیاں روں اکھیاں

ساڈا روں دا ای دل ماہیا

میں اس تصویر سے کانپ اٹھا اور مہ جھٹک کر جلدی جلدی گھر کی سمت پلنے لگا۔  
 لالہ یہی لڑائی نہیں ہے۔ وہ بڑی مشہور اور بے بال ہے۔ وہ حالات کی نزاکت  
 سے آگے یوں آسانی سے پہنچتا ہے کہ میں گھر پہنچ کر فوراً سو گیا۔ صبح میرے  
 کے لئے کمپیتوں میں نکل گیا۔ پانچ رات تین بجے کے قریب نویدار ہوا تھا اور افسردہ  
 سی۔ لڑائی میں کمپیتوں پر چڑھ کر دیکھ کر نپاک رہی تھی۔ دن کافی گرمی اور ٹھنڈی سی  
 تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی ہانک تھی۔ ایک کمرہ میں نے کینہ سے دیکھا  
 کہ وہاں کی تپوٹی سی کمپیتی دھبی۔ بچوں پر زرد زرد شیشہ تھی ہوئی تھی میں نے جبک  
 زبرد آنکھوں سے نکھایا اور جب ہار کے بے ہوش لیٹتا دیکھا کہ ان کا نیا اور

۱۵ اکتوبر

نار و نیر بہر خوب گدگد تو رہا مگر وہ رشتہ جوں سے جگڑا اٹھ

رات بارہ بجے تک اپنے دوستوں کے جھگڑے میں رہا۔ بھی مال، کبھی انارکلی، کبھی  
راوی اور کبھی شالامار۔۔۔۔۔ خوب سیریں کیں۔ لالہ کا دھیان نہیٰ بار آیا اور مجھے  
عین محفل میں ادا اس کر کے چلا گیا۔ اس وقت میں گھر پر تنہا ہوں اور لالہ کی جدائی  
کی شدت سے محسوس کر رہا ہوں۔ وہ اس وقت اپنے مکان کی دوسری منزل  
والے کمرے میں سو رہی ہوگی اور اس کے ہونٹ ذرا سے نیم وا ہوں گے اور  
دانتوں کی پیدلگیر جھپک رہی ہوگی۔ معصوم چہرے پر پرسکوں آسودگی ہوگی اور  
شائد خواب میں وہ صندل کے جنگلوں میں نسیمِ سحر کے ساتھ شاخ درشاخ ابراہی  
ہو۔ نیکی اور حسن کے دیوتا اس کی حفاظت کریں۔ کل صبح وہ مجھ سے فون پر بات نہ  
کر سکے گی۔ کل کا دن بھی گزر جائے گا۔

3,46

لالہ سے ملے، اسے دیکھے اور اس کی پوری آواز نے بغیر یہ دن کچھ یوں گزر گئے ہیں جیسے رنگین تصویروں کا، بھم دیکھتے دیکھتے ویران میں اچانک کچھ ساوہ درک اُٹے ہوں۔ جیسے سینما دیکھتے ہوئے ایک ایسی فلم ٹوٹ گئی ہو۔ شام کو میں بسٹل آیا، سیر کے لئے نکل آیا۔ بلکی بارش کے بعد نیکیلی دعویٰ ناکل آئی گھٹی اور موسم ایک دم نیکو شدہ گوارہ ہو گیا تھا۔ سائے باغ میں بکھری ہوئی سبز سبز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ کاش از دہمی میرے ہمراہ ہوتی۔ بچہ سیر کس قدر لطف، آگینہ ہوتی۔ غروب آفتاب سے پہلے کنارہ نیکو، جب لالہ کے پہلے پہنچتی تو وہ آزاد کشتی ہو جاتا۔

[illegible]

اچھی لالہ! پس میں یہاں تک ہی ڈاڑھی لکھ سکتا ہوں۔

وقت رات آدھی سے زیادہ گزر چکی ہے۔ میں اپنے کمرے میں لمپ کی  
بشم ریشمی میں لمحات اڑھ کر بیٹھا تھا میں سوخت لکھ رہا ہوں۔ باہر۔۔۔ بند کھڑکی کے  
شیشوں سے باہر مہ ما کی زرد چاندنی خنک ہوا میں اڑی جا رہی ہے۔ اس وقت  
میں پر بڑی مہربان سی، داسی تیار ہی ہے میرا دل بے اختیار ہر کرتیوں یاد کر رہا ہے  
اور غنڈہ زنی یاد مجھے ایک پرانے کشمیری برک گیت کی یاد دلا رہی ہے۔ یہ گیت کہاں  
اور جنوب کے درمیانی کھساروں میں عام نکایا جاتا ہے۔ میری مانی کے ماں باپ  
میں نہیں رہا کرتے تھے۔ یہ گیت میری اس کوزبانی یاد ہے میں نے سنا ہے  
کہ بونا شیپ رتھی نامی کسی افسانہ نویس نے اپنی لوک گیتوں کی کتاب میں ان کے



علاقہ کا ذکر کرتے ہوئے اس گیت کو بھی قلم بند کیا ہے۔ میں اسے کشمیری زبان  
میں لکھنا چاہتا ہوں مگر شاید تم اس کا لطف نہ اٹھا سکو۔ تمہیں اس کا ترجمہ سناتا ہوں  
گیت یوں ہے۔

————— آروا کے پھولوں میں تمہیں تلاش کروں گی

کیا تم ملو گے نہیں؟

جہنم نامے سے پانیوں میں تمہیں تلاش کروں گی۔

کیا تم ملو گے نہیں؟

خوابوں کے پٹروں میں تمہیں تلاش کروں گی۔

کیا تم ملو گے نہیں؟

میرے بالوں میں چنبیلی کے پھول ہیں

میرے پاؤں پر رستوں کی گرد ہے

کیا تم ملو گے نہیں؟

شاید یہ سنواری کا گیت ہے جس نے دکھایا ہے کہ بہار آگئی ہے۔

آروا اتر چیا کے چھرا ہلار گئے ہیں اور جہنم نامے کے پانی میں تیزی آگئی ہے

اور جہنم نامے پٹروں پر شکوٹ پھوٹ پڑے ہیں لیکن اس کا محبوب ابھی تک

مٹے نہیں آبا اور وہ بالوں میں چنبیلی کے پھول سے بنا کر اپنے محبوب کی آٹل میں دھاگے

کھینچ رہا ہے۔ کشمیری جو درد خیز، بھاری، اپنے محبوب کا

میں سا اٹھاسال سے سرگرداں ہے۔ کیا خبر وہ اپنے محبوب سے کب ملے، وہ کہاں  
ملے!

رات قمر نے ریٹا پور پر وہ ریکارڈ سنا تھا جسے سمجھ کر بیلا نے چٹکی اٹھا کر  
توہیں پسند نہ آیا ہو۔ لیکن مجھے یہ ریکارڈ بہت پسند ہے۔ اس ریکارڈ کے ساتھ  
میرے سنگاپور کی خوبصورت ترین یادیں وابستہ ہیں۔ یہ نیت مجھے بیخود سا  
کرو دیتا ہے۔ رات بھر غمیدہ صاحب کے پاس بیٹھے بیٹھے تب یہ نیت شروع ہوا  
تو میں اس کے پہلے بول کے ساتھ ہی سنگاپور چل آیا تھا۔ یہاں نے بارش میں گھسنے اور  
پانی ٹپک رہی اور میں برساتی اوڑھے ایک فریڈ لائٹ پر چلا جا رہا تھا۔ مجھے کبھی  
لوٹی عورت ملتی جس نے زرد کیلون کا گچھا اٹھایا ہوتا اور یا لٹی لٹکی جواں لڑکیاں۔  
نہ سے ریل بجے قسے پہنچ رہی ہوتی۔ میرے اوپر درخت پانی ٹپک رہے تھے۔  
میں نے بال بیک سے گئے دوپہر سے یہ انجانی مسرت کی تپا تھی اور میں نے  
تو غار گنگا کے ساتھ کہ دو سو گز اوپر کشتی میں کیلے سے زرد پودوں اور انار  
کے سے قتلوں کے قریب سے ہوا۔ ان سے دور رہتا تھا۔ یہی تھا کہ وہ لکھو ریکارڈ  
کے لکھیر صاحب کے ایک سے ایک سے۔ یہی تھا کہ وہ ان ڈسک سے  
بہت سے سن رہی تھی۔ وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

باغوں میں اوس گھر رہی ہوگی اور شکیں نے پھول بن رہے ہوں گے۔ درختوں کے  
 نیچے چاندنی اور اندھیرا بانہوں میں بانہیں ڈالے سو رہے ہوں گے۔ اٹھنے والا  
 اس وقت محبت کے تمام سر جاگ اٹھے ہیں اور میرا دل بھی ایک گیت ہے، ایک  
 سر ہے۔ آؤ چاندنی کی سیج پر چپ چاپ بیٹھ جائیں اور اس کی پراسرار نیلی نیلی چمک  
 میں کوئی بات نہ کریں۔ کینکد بات کرنے سے اوس کے موتی ڈٹ جائیں گے اور پھول  
 کی آنکھ کھل جائے گی اور سہ

یہ وقت ہے شگفتن گلہائے ناز کا

تمہارا اپنا  
 منصور

نہ جگر

اور گرنے والے زرد پتوں!  
اور درختوں کے آنسوؤ!  
مجھے بھی اپنے غم میں شریک کرو  
میں بھی زرد پتا ہوں  
میں بھی ایک آنسو ہوں!



نو البتہ شروع ہو رہی لی ایکسٹیکسلیں دوپہر تھی یہیں ٹاؤنٹرکٹ پاس کھڑا ایسیٹری  
 اربابوں کے نزہت کا فوں آیا۔ پہلے اس نے منصور کا پوچھا اور چہ اداہ کی  
 میں شہر میں منصور ابھی وقت سے نہیں آیا تھا۔ میں نے لالہ کا پوچھا تو اس نے  
 بہت خجستہ طرز پر لہجے میں بتایا کہ وہ بہتے کمرے میں بیٹھی منصور کو تنہا لکھ رہی ہے  
 اور وہ بڑا ہوا ہے ڈنٹر بریڈنگ کی بجائے، اس خجستہ طرز پر لہجے میں آئے دے کسی  
 رنگ کے طوفان کی رہتی کرت سنائی دے یہ کرت نئی خجستہ اور نئی تھی کہ مجھے یہ سمجھا  
 میں جوں سے جتنی کل سن سے بہت بہت کے متعلق مرے تھے، اثرات منصور سے، ماحول  
 خجستہ، اور متناہوت تھے میں سے نہ صرف وہیں رہتا تھا اس دوران میں میں نے  
 اس سے نہیں رہا، خاص انداز سے نکلیں ہزارے اور چہ شور نے اور اس نے بیٹھے

کے انداز سے اپنے دل میں ایک خاص رسے قائم کر لی تھی جسے میں نے لالہ کا  
 منصوبہ پر نظر کرنا مناسب خیال نہ کیا تھا۔ لالہ اسے اپنی بہترین سہیلی سمجھتی تھی اور  
 منصور اس کی سب سے عزت کرتا تھا۔ دوسری طرف اپنی رسے کی تصدیق کے لئے  
 میرے پاس کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔ چنانچہ میں نہ بہت کے معاملہ میں بالکل خاموش  
 تھا اور وقت کا انتظار کرتا تھا۔ کسی وقت جب میں نہ بہت کو لالہ کی دوستی اور اس  
 کی تعریف میں فخر یہ انداز میں باتیں کرتا دیکھتا تو میرے شبہات کی بنیادیں بھی متزلزل  
 سی ہو جاتیں اور ایک لمحے کے لئے میں یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ کہیں میں نہ بہت  
 کے متعلق ذہن میں ایسے خیالات رکھ کر اس کے ساتھ زیادتی تو نہیں کر رہا۔ اس کے  
 باوجود جیسے کوئی غیبی آواز میرے کانوں میں آ رہے تھے کہ نہ بہت کی باتیں ہر  
 سے خالی ہیں اور مجھے ان پر شک کی نگاہ ڈالنی چاہیے۔ منصور کی زندگی میں اب تک  
 صرف دو ایک لڑکیاں ہی داخل ہوئی تھیں اور یہ وہ لڑکیاں تھیں جنہوں نے کبھی نہ  
 سے باہر قدم نہیں رکھا تھا۔ سبھی کسی کو فون نہیں کیا تھا اور کبھی کسی غیر آدمی سے بات  
 کی تھی۔ اس کے برعکس میں نے ایک زمانہ دیکھا تھا۔ گھاٹ، گھاٹ کا پانی پیا تھا، آٹا  
 بہتر تمناش اور ہر جنگ کی عورت سے ملاتی۔ لالہ کی سادہ دلی اور نہ بہت  
 پر مجھے کوئی شک نہیں تھا لیکن نہ بہت کے چہرے پر جس کردار کی دھندلی برائی  
 میں نے دیکھی تھی، منصور اس کا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ میں مصلحتاً اس کے  
 ملوثان کا تصور کرتا تھا جسے میرے خیال میں ایک نہ ایک دن نہ ورانا تھا۔



چنانچہ اس روز لالہ کے بارے میں نزہت کے طنز یہ لہجے نے گویا مجھے بھڑک کر ایک دم بیدار کر دیا اور مجھے محسوس ہوا کہ جس طوفان کا میں انتظار کر رہا تھا وہ آن پہنچا ہے۔ میں نے نزہت کے منہ سے کچھ اٹکھوانے لے لے کر اچالاک سے کام لیا۔ باتوں ہی باتوں میں، میں نے لالہ اور منصور کے تعلقات کا قسطہ چھیڑ دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ نزہت مجھ سے زیادہ ہوشیار ہے۔ غالباً وہ میرے ارادوں کو چنانچہ گئی تھی اور فراخ دلی سے لالہ اور منصور کی صحبت کو سراہ رہی تھی۔ جب میری یہ ترکیب بھی ناکام ہو گئی تو میں نے وہ حربہ استعمال کیا جو عام طور پر عورتوں کے ہوا سے بڑا کارگر ثابت ہوتا ہے۔ میں نے پہلے نزہت کی ممتدہ نویسی، جچے تلے

تعلیوں اور اس کے سہ سے انداز کی تدابیر کی اور جب وہ  
 نہ بھانپنے لالہ سے ملنے پہنچے خط کیسے لکھتی ہے، اس نے  
 آج تک منصور کو جتنے خط لکھے ہیں میں نے سب سے پڑھے ہیں۔  
 یقین کرنا نزہت! میرے لیے کچھ بھی بڑا ہے، یا تو میری عمل کا  
 نہیں کرتی اور یا تو لالہ نیک کے معاملہ میں نہیں ہے، اس کے خطوط  
 میں غلبہ کی بات کہ اور چاندنی باتوں، شماروں اور زبردستی  
 کے چیرلوں کا ذکر زیادہ ہوتا ہے جس سے تو اب اس کے خط  
 پڑھنے ہی نہیں دیتے ہیں۔ دوسری طرف تو یہ کہ میں نہیں  
 کے چیرلوں کا ذکر نہیں ہوتا، کہیں کوئی آتش نہیں کرتی اور غلبہ

کی بات ہوتی ہے،

نزدہت یقیناً اپنی تعریف سے خوش ہوئی تھی۔ وہ بڑی محبوب سی آواز میں بولی۔  
’خیر آپ ذرا تکلف سے کام لے رہے ہیں۔ مجھے تو لکھنا ہی  
نہیں آتا اور اس کے علاوہ میں اتنی زیادہ پڑھی لکھی بھی نہیں  
ہوں۔ ہاں اتنا تو میں بھی کہوں گی کہ لالہ بڑی خیالی پرست  
لڑکی ہے اور حقیقت کی دنیا سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں  
ہے۔‘

میں نے فوراً اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

’اسی لئے تو کبھی بھی مجھے ڈرانا ہے کہ کہیں یہ سب کچھ محض

ہوائی باتیں ہی نہ ہوں۔ منصور میرا دوست ہے۔ اگر خدا خواست

ایسی ویسی بات نکل آئی تو وہ یہ صدمہ برداشت کر سکے گا۔

خدا جانے پتہ وہ زندگی بسر کرنے کا کونسا طریقہ اختیار کرے،

نزدہت، ایک لمحے کے لئے چپ رہی۔ پھر بڑے فسوس بھرے لہجے میں بولی

’اس خیال سے کبھی کبھی میں بھی پریشان ہو جاتی ہوں جتنی سمجھتی

مجھے لالہ سے ہے اتنی ہی منصور سے بھی ہے۔ لالہ میری بچپن کی

کی سہیلی ہے۔ میں اسے ایک مدت سے باتیں کرتی ہوں۔ وہ منصور

کو بے حد پوچھتی ہے لیکن وہ جذباتی بہت ہے۔ اس کے علاوہ

اسے لکھنے میں بڑی مہارت ہے۔ وہ اگر اپنے خیالات کو بڑے  
 سلیقے سے بیان کرتی ہے تو بعض باتیں بڑی خوبصورتی سے  
 چھپا بھی جاتی ہے، اسے کہی بار کہہ چکی ہوں کہ لالہ منصور  
 پر اپنے دل کے سارے دروازے کھول دو۔ اسے وہ سب  
 کچھ بتا دو جسے تم چھپا چھپا کے رکھ رہی ہو۔ اس لئے کہ تم نے  
 محبت کا رشتہ استوار کیا ہے اور محبت کا مطلب دو دلوں اور  
 دو حلوں اور دو زندگیوں کا ایک ہو جانا ہے۔ مگر نہ جانے وہ کیا  
 کیوں نہیں کرتی۔ میرا خیال ہے شاید اسے منصور پر اچھی طرح  
 اعتماد نہیں۔ شاید وہ ڈرتی ہے کہ کہیں منصور اسے چھوڑ نہ

دے۔

میں نے جیب سے سگریٹ کال کر سگالیا۔ تیر ٹھیک نشانے پر لگاتی ہیں۔ نے کہا،  
 'تم ٹھیک کہتی ہو زہرا! الہ کے دل میں یقیناً ایک پوشیدہ  
 خطہ دھنک رہا ہے۔ میں نے اس کی تحریریں دوسرے ہی انداز  
 لکھنے سے کہ وہ کسی بات کا انکشاف کرنا چاہتی ہے لیکن نہیں  
 کرتی اور عجیب کو عالم ہر ہے۔ مگر نہ بہت! تم اس  
 کی پانی پانی ہو۔ تم پر تو اس کا سارا ماضی منحوس ہے۔ خدا کے  
 اگر منصور کی مدد کر سکتی ہو تو فوراً کر دو۔ وہ اسکی محبت میں بڑا

ہوا جا رہا ہے۔ ابھی وقت ہے کہ میں اسے آسمانی سے واپس  
 لاسکوں۔ کچھ وقت اور گزر گیا تو پھر کچھ نہ ہو سکے گا۔  
 اس پر نزہت ذرا ہچکچائی۔ ذرا کھانسی اور بولی۔

”نہیں نہیں۔ آپ ایسا نہ سوچیں۔ خدا نخواستہ کوئی  
 خوفناک بات نہیں ہے۔ بڑی چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں۔ ویسے  
 بڑی ہی اہم باتیں ہیں۔ اب اگر لالہ انہیں اہمیت نہ دے تو الگ  
 بات ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں وہ منصور کے ساتھ زیادتی کر رہی  
 ہے۔“

میں نے جلدی سے کہا۔

”نزہت! اگر تم مجھے وہ باتیں بتا دو تو میں تم سے ایک دم کی سببیت  
 سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا نام کبھی ظاہر نہ ہوگا۔ دیکھو نزہت! منصور  
 میرا بہترین دوست ہے۔ اسے ہر تکلیف اور مصیبت سے بچانا  
 میرا فرض ہے۔“

نزہت کچھ گھبرا سی گئی۔

”جی نہیں۔ آپ ایسا نہ کہیں۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے لیکن ظہیر  
 صاحب ہیں آپ کو بتاؤں کیا؟۔ میرا منقلب ہے دیا کی  
 بتاؤں۔ اور پھر فوان پر لائن باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ یہ کبھی نہ ہو

کوئی خاص بات بھی نہیں ہے بس چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں۔  
 آپ پریشان نہ ہوں اور منصور کو بھی پریشان نہ ہونے دیں۔  
 میں انہیں پریشان نہیں دیکھ سکتی۔ اچھا اب میں جاتی ہوں  
 انہیں میرا سلام کہیے۔

نہت نے فون بند کر دیا۔ میں نے بھی زیادہ زور دینا مناسب نہ سمجھا۔ علاوہ ازیں  
 ٹی ہاؤس میں گاہکوں کی آمد و رفت بڑھ گئی تھی اور دو تین حضرات فون کرنے کے  
 لئے کاونٹر کے پاس کھڑے تھے۔ چار بج کے قریب لالہ کا فون آگیا۔ اس وقت  
 منصور میرے پاس بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ ہم دونوں لالہ سے باتیں کرتے رہے۔  
 نے کہا کہ نہت بھی اس کے پاس کھڑی ہے اور ہمیں سلام کہہ رہی ہے منصور  
 نے کہا کہ وہ اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ لالہ نے فون نہت کی طرف کر دیا۔  
 وہ دونوں کچھ دیر ہم کلام رہے منصور منہس منہس کر اس کی باتوں کا جواب دیتا رہا۔  
 اس کے بعد وہ روز کی طرف دوسرے دن فون پر ملنے کا وعدہ کر کے جدا ہو گئے۔  
 رات کو میں اور منصور کوئی اور فون نہ دیکھنے چلے گئے۔ والیسی پر ہم ٹی ہاؤس آئے۔ تھے  
 پی اور سکریٹ وغیرہ پیتے ہوئے فلم پر تبصرہ کرنے لگے۔ نہت کے ساتھ فون پر جویریہ  
 نہیں جوڑی تھیں۔ میں نے انہیں منصور پر غلامی نہ لیتا، اور اچھی انہیں غلام کر لینے  
 کوئی فون، اچھی نہیں تھا۔ لکھ بکر میں بستر پر لیٹ گیا اور نہت ہی دیر نہت اور لالہ کی بات  
 پر غور کرتا رہا۔ میرے ذہن میں رہا کہ نہت کی کوئی کوئی بات نہ تھی۔ نہت لکھ بکر

میں کیا بتانا چاہتی تھی؟ میں اس کی زبان سے وہ باتیں سننے کے لئے تیار تھا  
جنہیں وہ اس روز فون پر کہتے کہتے رک گئی تھی۔ خدا جانے وہ کس قدر خوفناک باتیں  
کہیں۔ خدا جانے ان میں کتنی سچائی اور کتنا بھروسہ ہو۔

دوسرے روز نہ بہت نے فون کیا کہ اسے اپنی کسی سہیلی کے لئے کچھ بڑے کیک  
چاہئیں اور وہ ان کے ملازم کو بھیج رہی ہے۔ میں نے موقع غنیمت جان کر پھر لالہ کا  
قصہ چھیڑ دیا۔ اس پر نہ بہت نے بتایا کہ وہ یونہی مجھ سے ہنس رہی تھی۔ لالہ اس کی  
بڑی محاسن سہیلی ہے اور بڑی وفا شعار رط کی ہے۔ بھلا وہ کوئی ایسی ویسی بات کہ  
سکتی ہے۔ میں نہ بہت کی ہوشیاری پر اسے داد دیتے بغیر نہ رہ سکا۔ نہ بہت نے  
بڑی چالاکی کا ثبوت دیا تھا وہ محلے کی تراکت کو محسوس کر چکی تھی اور اپنی باتوں  
کا خود ہی مذاق اڑا رہی تھی۔ اس واقعہ کے بعد میرے دل میں یہ گمان یقین میں بدل گیا  
کہ نہ بہت لالہ کی سہیلی نہیں ہے اور اپنے اس دعوے کی تصدیق کے لئے میں ایک  
بار پھر وقت کا انتظار کرنے لگا۔

کچھ دنوں بعد نہ بہت کا ایک خط آیا۔ خط منصور کے نام تھا اور ڈاک کے  
ذریعہ آیا تھا۔ ظاہر ہے نہ بہت نے لالہ کے پیوٹے بھائی کے ہاتھ اس لئے نہیں  
بھیجا تھا کہ کہیں اسے لالہ نہ بڑھ دے۔ میں نے لفافے پر ہی نہ بہت کا ہاتھ پہچان  
لیا۔ چونکہ منصور کے نام تھا میں اسے کھول نہ سکا اور منصور کا انتظار کرنے لگا۔  
پار بجے کے بعد وہ دفعہ سے ڈی ایمس آیا تو میں نے اسے وہ خط دے دیا۔ نفاذ کیا

کر اس نے خط پڑھا اور سنتے ہوئے مجھے پکڑا دیا۔  
 'بڑی پیاری لڑکی ہے۔۔۔ اسے ہم دونوں سے کتنی مہر دی  
 ہے!'

میں نے منصور کی بات پر حیاں دے بغیر خط پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ اگرچہ  
 مختصر لکھا تھا مگر اپنے اندر مفہوم کے سمیرا چھپائے ہوئے تھے۔ بے جان سطروں اور  
 خاموش الفاظ کی سطح کے نیچے مجھے بچہ کی موجوں کا قیامت خیز شور مٹائی دیا۔ اس  
 خط میں میں نے وہ بات پالی تھی جس کی جستجو مجھے پریشان کئے ہوئے تھی۔ زہمت  
 کا خیال تھا کہ منصور مجھے یہ خط نہیں دکھائے گا۔ چنانچہ وہ بڑی آزادی سے اس میں  
 کچھ اشارے کر گئی تھی۔ ایسے اشارے جنہیں منصور بالکل نہیں سمجھ سکا  
 تھا لیکن میں سمجھ گیا تھا۔ چنی طرت سمجھ گیا تھا۔ دراصل منصور کی آنکھوں پر زہمت کے  
 نلکوں اور اس کی تقدیس کا پردہ گرا ہوا تھا۔ وہ زہمت کو اس پڑے میں سے لیتا  
 تھا اور اسے سر، مٹے، خلوص اور تقدس کے اندر کچھ دیکھائی نہ دیتا تھا۔ دوسری طرف  
 میں اتنے ایک عورت سمجھتا تھا اور اس کی ہر حرکت، ہر بات، یہی کسوٹی پر پڑتا  
 تھا۔ چنانچہ جو نتائج میں نے انہیں کئے تھے وہ زہمت کے کردار کی تائید رہے تھے  
 اور بچہ منصور نے سمجھ لیا تھا وہ سرت یوں مکے حیرت تھا، فریب تھا۔ زہمت کا  
 خط یہ تھا۔



منصور کے نام !

آج کئی دنوں سے فون پر آپ سے بات نہیں ہو سکی۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ کوشش کے باوجود میں ناکام رہی۔ فون پر کوئی اہم بات تو نہیں کرنی تھی پس یہ بھی باتیں کرنے کو جی چاہتا تھا۔ بہت سی باتیں — جب میرا باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے تو پھر میں بہت ہی باتیں کرتی ہوں! آپ اس سال امتحان دے رہے نا؟ مبارک ہو۔ خدا آپ کو کامیابی عطا کرے۔ امین! کئی دنوں سے آپ نہیں مل سکے شاید مجھ سے ناراض ہیں۔ آپ مجھ سے کبھی ناراض نہ ہوں۔ خوشی کے لمحات ہیں سہی مگر غم کے لمحوں میں مجھے اپنا شریک سمجھیں۔ مجھے آپ کی خوشی ہمیشہ عزیز ہے۔ آپ کے شاید یاد نہ ہو۔ اس دن میں نے گیارہ اور بارہ کے درمیان فون کرنے کا وعدہ کیا تھا لیکن بد قسمتی سے ایک ایسے چکر میں پھنس گئی کہ آج تک پریشانی نہیں گئی۔ اللہ نے کچھ زیادہ محسوس نہیں کیا۔ نہ جانے کیوں۔ مگر مجھے آج بھی اس بات کی ندامت ہے۔ مجھے افسوس بھی ہے اور صدمہ بھی۔ ایک بجے کے قریب فون کیا تو بتہ پلا کہ آپ کچھ دیر انتظار کریں گے جانتے ہیں۔

منصور صاحب! ایک تشنہ لب انسان جس کی روح شدتِ پیاس سے بھری ہوئی ہو۔ وہ تنگے پاؤں جھلستا ہوا ریگستان عبور کر کے دریا کنارے پہنچے اور دریا ایک سراب ثابت ہو۔ آپ اس تشنہ لب مسافر کی بد قسمتی کا اندازہ کر سکتے ہیں؟ ہماری زندگیوں میں خوبصورت لمحات بڑی دیر کے بعد آیا کرتے ہیں۔

مبارک ہیں وہ لوگ جنہیں خود بصورت لمحات کے ساتھ خود بصورت دوست بھی میسر  
 ہیں۔ — معلوم ہوا ہے کہ آپ کچلے دنوں کچھ پریشان رہے ہیں۔ لیکن آپ نے مجھے  
 کچھ نہیں بتایا۔ شاید آپ ایسا کرنا پسند نہیں کرتے۔ مگر مجھے آپ سے بہت سی  
 توقعات ہیں۔ لالہ بڑی نادان لڑکی ہے جو ایسی فخر ل باتوں سے آپ کو پریشان  
 کرتی ہے۔ آپ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اپنی روح کو تکلیف نہ دیا کریں۔ آپ کسی کی لمبی  
 تنبیہوں سے الفاظ کے معنی نہ ڈھونڈا کریں بلکہ حقیقت کی گہرائی کا مطالعہ کیا کریں۔  
 محنت کی سرور و میل لے کر پریشان ہونے اور خود کو اذیت پہنچانے سے فائدہ ہے  
 کیونکہ بھائی خوش قسمت ہیں جو آپ کے قریب ہیں۔ میں اگر ان کی جگہ ہوتی تو آپ کو بھی  
 پریشان نہ ہونے دیتی جب آپ کو اس ہوتے ہیں تو کیا وہ آپ کا جی نہیں بھلاتے؟  
 اہلست قریباً روزانہ ملاقات ہوتی ہے۔ میں اسے ہر بار کہتی ہوں کہ لمبے لمبے  
 بے غصہ درد کر اہم بنانے اور طویل سزا لگینے سے کچھ نہیں آتا۔ اگر ایک کام ہم آج  
 سناٹی سے کر سکتے ہیں تو اسے کل پر کیوں چھوڑیں؟ اگر زندگی میں کبھی اکیلے بیٹھ کر  
 باتیں کرنے کا اتفاق ہوا تو آپ سے بہت سی باتیں کہیں گی حقیقت کی باتیں۔  
 زندگی کی باتیں! میں ہمیشہ حقیقت کے پاس رہی ہوں۔ مجھے تسخیر، بناوٹ کا غدڑی  
 بہت سے ہمیشہ نفرت رہی ہے۔

نزدہت

نہ کو سب معمولات بہت کم۔ یعنی نیز پر پاس کے چینی اور باتیں کرنے جیسے چیزیں

نے نہ ہمت کی باتیں چھیڑ دیں۔ معلوم ہوا کہ میرا اندازہ بالکل درست تھا۔ منصورہ  
 کی آنکھیں نہ ہمت کے خنکے ہیں کچھ بھی نہ دیکھ سکی تھیں۔ مجھے نہ ہمت کی حالت پر رحم  
 بھی آیا اور سنسنی بھی آئی۔ اس نے کس حیرت انگیز چابکدستی سے منصورہ کے خوابیدہ  
 تاروں کو چھیڑنے کی کوشش کی تھی اور منصورہ کے بدن میں کوئی جھنجھٹا ہمت کوئی  
 بھنور پیدا نہ ہوا تھا۔ حقیقت میں وہ نہ ہمت کی بہت عزت و تکریم کرتا تھا اس  
 کے دھرم و گمان میں بھی وہ بات نہ آ سکتی تھی جس کی طرف نہ ہمت نے اپنے خطا  
 اشارا کیا تھا۔ وہ اسے لالہ کی مخلص ترین سیلی اور اپنی بہت بڑی بھید و خیال  
 کرتا تھا۔ علاوہ ازیں کچھ اس کا کردار بھی ایسا تھا کہ وہ عشق و رقابت کے گنجائش  
 میں الجھنا کبھی پسند نہ کر سکتا تھا۔ جن باتوں پر یہ گھنٹوں سوچ بچار کیا کرتا وہ انہیں  
 تمباکو کے دھوئیں میں اڑا دیا کرتا تھا۔ اپنے محبت ناموں میں وہ جتنا لطیف اور دانی  
 تھا اس سے کہی گنا بڑھ کر اصل زندگی میں اکھڑا اور حشر تھا سر سے کر پاؤں تک  
 اس میں جذبات ہی جذبات تھے ابھی اگر قہقہے نکالے تو دوسرے لمحے اندر لگی  
 کی دیر کیہ میں گم ہے۔ ابھی کسی بات پر خند کر رہا ہے، اڑ گیا ہے تو ابھی اس کی ہے۔  
 ابھی ایکٹ حوصلے لیا ہے تو ابھی اس کی تردید کرنے لگا ہے۔ اس اعتبار سے اسے  
 یہ تھا کہ وہ نہ ہمت کی باتوں کا اعتبار نہ کرے سب محسن تھا۔ نہیں میں اب خاموش  
 بھی نہ رہتا تھا۔ یہ خاموشی خنکے سے ستالی نہیں جیتی۔ اس اندیشہ کے میں کسی  
 ذلت اور راز کو نہ اور پرانا راز کے کی عادت تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ

سب باتوں سے آگاہ کر دوں گا۔ مجھے اس سے دلی ہمدردی تھی اور میں اس کی  
دگی اور بھولپن کو شکست کھاتے کبھی نہ دیکھ سکتا تھا۔

لکھے دن لالہ کا فون آیا تو میں نے باتوں ہی باتوں میں اس سے پوچھا کہ <sup>ہست</sup> <sup>ہست</sup>  
بتعلق اس کا کیا خیال ہے۔ اس نے کہا کہ وہ اس کی بڑی پیری سہیلی ہے۔  
زوردار ہے، ہمدرد ہے اور اسے ہمیشہ خوش دیکھتا چاہتی ہے۔ میں بے اختیار  
اس دیا۔ اس خیال سے کہ اگر منصور احمد تھا تو لالہ بھی اس سے کسی طرح کم نہ تھی۔  
کچھ نہ سمجھ سکی۔

آئیہ تنہا کیور دئے ہے

میں نے بڑے آرام سے سگ بیت سلکایا اور اس کا ہواڑ تھوڑے عرصے لیا

لالہ! اور یہ ایک بات کہوں تو کہیں یقین آجائے گا۔

کوئی بات ہے

کوئی بات ہے

پہلے بات بتائیں

کہیں اس سے یہ تم یہ بتاؤ کہ یہ یقین آجائے گا

اب میں سننے بیٹھ کر کہہ سکتی ہوں۔ جو سنا ہے وہ بات

نہایت

بہت مجھے تعجب و حیرت کی بات تھی

’اپنا بھائی۔ بلکہ بھائیوں سے بھی بڑھ کر۔‘

’تو پھر یقین کر دو کہ جرات تمہاری کہوں گا وہ غلط نہیں ہوگی‘

’اچھے یقین کر لیا۔ اب آپ بتائیں‘

’میں نے فوراً پرورا جھپک کر کہا۔‘

’دلہناری محبت کو گھن لگ رہا ہے۔‘

’چند لمحوں تک لالہ کی طرف سے کوئی آواز سنائی نہ دی۔ پھر اس نے ذرا سنبھل کر پوچھا۔‘

’وہ کیسے؟‘

’بس سب ملن گھرن لگا رہا ہے‘

’لیکن۔۔۔ میرا مطلب ہے ایسا کون کر رہا ہے؟‘

’جیسے تم اپنا سمندر سمجھتی ہو‘

’خدا کے لئے اس کا نام تو لیں‘

’میں نے قدرے توقف کے بعد کہا۔‘

’نوبت۔۔۔‘

’جسے کسی شے کے فرض پر کر کے ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے جلدی سے پوچھا‘

’یہ کیا چیز ٹوٹ رہی ہے؟‘

’نہیں۔۔۔ میں میز پر بیٹھے ٹکی سٹی اور دوات نیچے کر پڑی‘

لالہ کی آواز ایک دم کچھ سی گئی۔

کلیم صاحب مجھے — میں — بہرِ مطلب ہے  
کیسے اعتبار کر لوں۔ نرہست کبھی ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ تو  
گمناموں میرے پاس بیٹھ کر منصوبے میری شادی کے پرگرم  
بنایا کرتی ہے۔

میں اُسے نرہست کا وہ خط ملانے پر مہیور ہو گیا جو اس نے بذریعہ ڈاک منصور کو بھیجا  
تھا۔ خط سن کر لالہ حیران رہ گئی اس کے بعد میں نے اسے نرہست کو دو باتیں بھی  
سنائیں جو اس نے میرے ساتھ فون پر کی تھیں۔ لالہ کی پریشانی اور بڑھ گئی۔  
”نہرا یہ یا کیوں ہورہا ہے کلیم صاحب؟“ — میں نے نرہست

کا کیا بگاڑا ہے؟

میریں نہیں جانتا رہہ چال وہ منہ پر کو تم سے چھیننے کی کوشش  
میں سے راز کرتے ہیں۔ احتیاط نہ برتی تو بعد میں رونے سے  
کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ نرہست تم سے نفی نہ بڑھ کر چالاک ہے  
”چہ خدا کے لئے“ — یہ ہے میں کیا کروں۔ ایسا نہیں

سے بول چال بند کر دوں؟

بالکل نہیں ایسا بھی نہ کرنا ہمیں سوچ سمجھ کر نہ

پڑے گا۔

پھر کیا کروں؟ کیا میں ہاتھ جوڑ کر اس سے منصور کی ٹھیک  
مانگ لوں۔ یقیناً کوئیں کلیم صاحب وہ میری بڑی اچھی  
سہیلی ہے۔ مجھے کبھی ناامید نہ کرے گی۔ وہ مجھے ضرور  
منصور سے دیگی.....

لالہ کی آواز روٹھی سی ہو گئی۔ میں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔  
’اس طرح بدحواس ہونے سے کچھ نہیں بنے گا لالہ! تمہیں  
ہمت سے کام لینا چاہیے۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ جب  
تک میں منصور کے ساتھ ہوں اسے تم سے کوئی نہیں چھین  
سکتا۔ اس وقت تم صرف یہ خیال رکھو کہ جو باتیں ہمارے  
درمیان ہوئی ہیں ان کی خبر کسی کو نہ ہو۔ یہاں تک کہ منصور  
کو بھی پتہ نہ چلے،

’میں وعدہ کرتی ہوں.....‘  
’تم نہ بہت سے بالکل پٹ کی طرح ملو اور اپنے سادک سے  
اس پر یہ بات ابھی نہ کہنے دو کہ تم اس کے ارادوں کو جانپ  
گئی ہو۔‘

’میں اس کا بھی وعدہ کرتی ہوں.....‘  
’ٹھیک ہے اب تمہارا موش روم اور دیکھتی جاؤ!‘



لیکن — میرا دل ڈوب رہا ہے کلیم صاحب! میرا بدن  
ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کیوں ہو رہا ہے؟  
”اس طرح جی زمار و لالہ! خدا پر بھروسہ رکھو،

فون بند کر کے میں کچھ دیر کے لئے فکر مند رہا ہوں گا۔ میں سوچنے لگا کہ میں نے لے  
لو سب کچھ بتا کر غلطی تو نہیں کی؟ وہ بڑی جذباتی لڑکی ہے۔ خدا اس کی حفاظت کرے۔  
میں سگریٹ راکھ دان میں بجا کر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

ایک ہفتہ غائری سے گزر گیا۔

مارنے اپنے وعدے کے مطابق نرمت سے کوئی بات نہ کی۔ وہ روز بروز  
سے ساتھ مل کر نسور کو فون کرتی کچھ دیر نفسی مذاق کی باتیں ہوتیں اور ایک دوسرے  
سے رخصت ہوتے۔ ایک دن نرمت نے فون کیا اور مجھے بتایا کہ وہ اڈالارشیہ  
اور رتہ بانے ساکھ دوپ سے بعد ٹی ٹاؤس آرہی ہیں۔ میں نے نسور کو خبر دی۔ نسور  
ابھی فون سے واپس آکر چائے بنا رہی رہا کہ باہر لڑائیوں سے جڑا ہوا ٹانگا گزر گیا۔  
منہ پر شہ پڑی رات اور میں نے سوچا کہ اسے ہوس کے منہ پر کی مہر لگا دوں، رتہ بانے  
پر پیر سے سب سے چپڑا کر گیارہ واٹ کیلین میں بیٹھتے تھے۔ نرمت سے اپنے  
بستر میں بے بس ہونے پر رتہ بانے پانچویں دن، رتہ بانے چالیسویں دن اور رتہ بانے

بیان کی قمیٹس۔ ہاؤں کو اس نے بڑے اہتمام سے بنا رکھا تھا۔ بھنوں میں پھیل سے  
 ہواں تھیں۔ بھیروی بھیروی آنکھوں میں سرے کی ہلکی سی لکیر تھی۔ ہونٹ ہلکے سرخ  
 نے اور ناخنوں پر ہلکا اور گہرا۔۔۔ دونوں طرح کا پالش چمک رہا تھا۔ یہاں بھیروی  
 اس جانب خوشبو کے بھنور سے لپک رہے تھے۔ مجھے اس کے خطا ناک  
 و سٹک سے خوف سا محسوس ہونے لگا۔ وہ آج کس نیت سے آئی تھی؟ وہ  
 کیا کرنا چاہتی تھی؟ لالہ اگرچہ منس منس کہہ رہی تھی لیکن اندر سے اس کا دل بھی  
 سا بار بار تھڑک رہا تھا۔ وہ بار بار مجھے معنی خیز نگاہوں سے دیکھتی اور کچھ پوچھتے پوچھتے کچھ  
 کہتے رہ جاتی۔ اس کا لباس عام لڑکیوں کی ایسا تھا۔ ریشم اور شرٹ یا بلی سیرٹ  
 ہٹے ہوئے ہیں۔ ملبور قمیٹس۔ ریشم اپنے مخصوص دیہاتی لڑکیوں کیسے انداز میں  
 بڑے ریکس ہانے والے کی نقل اتار رہی تھی۔ شرٹ پہنے۔ اور خواجہ دوست ملک  
 اور شریں سب سے بھی تو کرزیر لب منس رہی تھی۔ منصور سب سے زیادہ خوش تھا۔ وہ  
 کمر پر بڑے بڑے مزے سے یاسپ ہاؤسوں کا ہٹا ہوا۔ وریشیہ کی باتوں پر  
 پرانی منس رہتی۔ میری گاہ بار بار زبٹ پر پڑتی تھی۔ ہونٹ قہقہے  
 پھٹنے لگے۔ ہونٹ چھٹی تھی۔ عجیب نظروں سے منصور بوریٹھ لیتی تھی۔ ریشم کہہ  
 رہی تھی۔

اے میں آپ کو ایسے بتاؤں جو بیان  
 سب سے زیادہ بہتر سے میرا ٹیبل ٹیپ دیتے ہیں

اور میری پیاری بلی خوراکرے سے باہر بھاگ جاتی ہے۔  
تو حیران ہوں لوگ ایسے گانے گائے لیتے ہیں۔ آپ کو ایسے  
گانے پسند ہیں بھائی جان؟

’مجھے؟۔۔۔ بالکل نہیں۔ پکے گانے تو مجھے زہر لگتے ہیں‘  
حالانکہ منصور ایسے گانوں کا عاشق تھا اور وہ ہر ہفتے کی شام کو بڑے اہم  
سے دلی ریڈیو پر منعقد ہونے والی راگ سبھا کا پروگرام سنا کرتا تھا۔ لیکن ان لوگوں  
میں بیٹھ کر وہ اپنے شوق کا خود ہی مذاق اڑاتا تھا۔ زہمت نے پلکیں چمکاتے  
ہوئے پوچھا۔

’آخر ریڈیو پر ایسے گانے کیوں ہوتے ہیں؟‘

منصور مسکراتے ہوئے بولا۔

’آخر کچھ لوگ ایسے بھی تو ہیں جو ایسے گانے شوق سے سنتے ہیں‘

زہمت منہ نہ لگی

’عجیب لوگ ہیں وہ بھی‘

’ہاں تو منصور کی تائید کرتے ہوئے کہا۔‘

’وہ لوگ بھی ہماری طرح ہی ہوتے ہیں۔ بس ذرا شوق کا فرق‘

’جس طرف ان کا رجحان ہوتا ہے ہمارا نہیں ہوتا‘

’لالہ نے زہمت کی تردید کی مگر زہمت مسکراتی رہی۔ وہاں چائے آگئی۔‘

نے سب کے لئے چائے بنائی۔ ثریا اپنے پیالے میں چمچ ہلاتے بولی۔  
 ”دیکھئے بھائی جان اس روز میں نے فون پر پوچھا کہ کلیم صاحب  
 کہاں ہیں تو انہوں نے آواز بدل کر کہا کہ وہ تو فوت ہو گئے  
 ہیں۔ اب میں کبھی فون پر ان سے بات نہ کروں گی۔  
 میں بے اختیار سنس پڑا۔ ثریا ان سب کے چھوٹی تھی اور اس کا باتیں کرنے کا انداز  
 بڑا معصوم اور بچوں کا تھا۔

”بھئی میں نے تو سچی بات بیان کی تھی کلیم صاحب تو واقعی  
 فوت ہو چکے ہیں اور ہم نے خود انہیں قبر میں اتارا ہے۔  
 رضیہ نے فوراً کہا۔

”میرے اللہ! ایسی باتیں نہ کریں کلیم صاحب،  
 لالا اور میں سننے لگے۔ منصور پائپ جھاڑنے کے بعد اسے ”جس کی ٹیلیفون سے  
 معاف کر رہا تھا۔ تربت نے کہا:

”یہ تمہارا آپ کے پیچھے پڑوں کہ نقصان نہیں پہنچاتا؟  
 منصور نے ڈیر لکھوں کہ تمہارا کونکا لالا اور پائپ میں بھرنے لگا۔

”منصور پہنچاتا ہے،  
 ”تو پھر آپ کیوں پتے ہیں؟  
 ”مجبوری ہے۔“

لالہ نے کیا کاٹھنڈا منہ میں ڈال کر چائے کا گرم گرم گھونٹ پیا اور کہنے لگی۔  
 مجھے ایک لطیفہ یاد آگیا ہے کیسی سنیمال میں ایک بوڑھی سی  
 عورت کے پہلو میں ایک بوڑھا آدمی بیٹھا بڑی طرح پائپ پی  
 رہا تھا۔ اس کے منہ سے دھوئیں کے بادل اٹھ اٹھ کر عورت  
 کے نتھنوں اور آنکھوں میں گھس رہے تھے۔ جب اس سے  
 بالکل نہ رہا گیا تو وہ بولی۔

’کیا آپ نہیں جانتے تمباکو پینے سے عمر کم ہو جاتی ہے؟‘  
 بوڑھے نے بھنریں اٹھا کر عورت کی طرف دیکھا۔  
 ’نہیں تو‘

عورت نے بڑے فخر سے سر اٹھا کر پوچھا:  
 ’آپ کی عمر کیا ہے؟‘  
 ’پچاس سال‘

عورت بولی: ’اگر آپ تمباکو نہ پیتے تو آپ کی عمر ساڑھے سال  
 کی ہوتی‘

اس لطیفے پر خوب ہنسنے پرے۔ شریا اور رخصی کی آنکھوں میں تو بڑے بڑے دھبے رہ جاتے ہیں۔  
 منہ مرنے نہ بتا۔ باب ہی منہ بند کیا اور کیا بین کی کمرہ در دیوار میں لوزے لہیں۔ بہت  
 بڑی منہ مرنے نہ بتا۔ نور اٹھتا ہے۔ جیسے اسے منہ سے کسی نہ

کے گریڈ نے کھانچیل ہو۔

ایک گھنٹے کی بڑی پُرسکرت اور خوشگوار صحبت کے بعد محفل برخواست ہو گئی۔ چلتے وقت نرہیت نے منصور سے کہا کہ وہ اس کے ہمراہ فوراً ریڈیو سٹیشن تک چلے کیونکہ اسے وہاں اپنی ایک تیلی سے ملنا ہے اور وہ کیلی نہیں جانا چاہتا۔ میرا ماتھا ٹھنڈا نہیں فوراً سمجھ گیا کہ نرہیت اتنا بناؤ سنگار کر کے کیوں آئی تھی۔ بلاشبہ میری طرف دیکھا۔ میں نے بڑی لا پرواہی سے کہا۔

’جیسی منہمرد تو شاید نہ جاسکے۔ آپ لالہ کو کسے جانیں۔‘

نہ ہونے لگا اور ایک دم کیا بدلیا تھا۔ اس نے بڑے اور اس جیسے میں کہ۔

نہیں نہیں جاسکتی۔ نوج گھر سے دیر ہو جائے گی

بہ ہمنصر ہستی اولیٰ را۔

کوئی بات نہیں چاہا جاؤں،

سہل ہو روئے پورہ کئے جا سوال ہی بیدار نہ ہوتا تھا۔ فی ہاؤس سے باہر آئے تو  
منٹے لئے ایک پیر لاد، شایا اور زخمی میٹھیں اور دوسرے میں منٹ پورا اور زخمی  
پورہ ہوئے رہتا رہا، ارگہ، لطافت اور بوکرا ریڈ یوسٹیشن کی جانب نہ  
گئے چہ دور کا ہے، یہاں درست منڈیر کے ساتھ آگے ہی بائیں اپنے  
بہرے سے الگ درست رہتی تھی۔ بہت بعد جو دور آگے تھے وہاں سے



شام کو منصورؑی ماؤں آیا تو وہ کافی پریشان تھا۔ اس کا رنگ زرد تھا اور  
 چہرہ اترا ہوا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ تڑپت کا تیر ٹھیک نشانے پر بیٹھا ہے اور  
 وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی ہے۔ میں کام میں بے حد مصروف تھا۔ منصورؑ  
 نے مجھ سے کوئی بات نہ کی۔ اس نے کسی سے کوئی بات نہ کی۔ وہ اکھڑے اکھڑے  
 سے قدم اٹھاتا کرنے کی میز تک گیا۔ کہ سی پر بیٹھا۔ پانی کا ایک گلاس پیا۔ آہستہ  
 سے اٹھا اور کوٹ کے کالہ چڑھا کر تیز تیز باہر نکل گیا۔ وہ اتنی تیزی سے میرے  
 سے گذر گیا کہ میں اسے آواز تک نہ دے سکا۔ میں نے ایک ملازم کو پیچھے دوڑایا  
 لیکن نہ جانے منصورؑ باہر نکلتے ہی کہاں غائب ہو گیا تھا۔ دوسرے روز صبح کے وقت  
 منصورؑ کا چھوٹا بھائی میرے پاس ایک خط لے کر آیا۔ یہ خط لالہ کے نام تھا۔ اس  
 میں سے پتھر کہ میں اس خط کے کچھ حصے درج کروں میں اس ملاقات کا حال بیان  
 کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو اس روز تڑپت اور منصورؑ کے درمیان ہوئی اور جس  
 کی تفصیلات کا علم مجھے کچھ دن بعد منصورؑ کی زبانی ہوا۔  
 جب وہ دونوں مانگے میں سوار ہو کر ریڈیو سٹیشن کی طرف روانہ ہوئے تو تھوڑی  
 دیر جا کر تڑپت بولی :

موسم بڑا اچھا ہے۔ میرے خیال میں پیدل چلا جائے۔

منصورؑ نے اس خیال کو پسند کیا اور وہ دونوں تانگہ چوڑ پیدل ہی سڑک پر تیل  
 پڑے۔ یہ سڑک کافی لمبی اور خوبصورت تھی۔ دونوں جانب کوٹھیاں تھیں اور وہ فاصلے

برہیلے جا رہے تھے منصور پاپ پی رہا تھا اور زہمت کچھ سوچ رہی تھی۔  
بچہ غور کر رہی تھی، کچھ ادھیڑ رہی تھی، کچھ بن رہی تھی۔ ریڈیو اسٹیشن تھوڑی دور  
گیا تو زہمت نے بڑی نرم زبان میں اپنی گفتگو کا آغاز کیا۔

’میرا خیال ہے اب آپ کو لالہ سے شادی کیلینی چاہیے،

منصور کی آنکھوں میں چمک سی آگئی اور وہ مسکرانے لگا۔

’ہاں۔۔۔ میرا اپنا بھی یہی خیال ہے۔

اس نے کچھ قدم خاموشی سے طے کئے اور پھر بولا۔

’لیکن اس کے ماں باپ کیسے مانیں گے زہمت؟

ماں باپ کیوں نہیں مانیں گے؟ جب ایک جوان لڑکی

گھر کی چار دیواری کے اندر کھڑی ہو کر یہ اعلان کرتی ہے کہ

نالا شخص سے شادی کر دوں گی تو دیواریں کانپ جاتی ہیں

اور ماں باپ کے دل مل جاتے ہیں۔ اگر لالہ اتنی جرات

سے ہمت سکی تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کی شادی آپ سے

نہ ہو۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا لالہ یہ کہہ سکے گی؟

’میرا خیال ہے وہ ایسا ضرور کہے گی۔ وہ بڑی دلیر لڑکی ہے

اور پھر وہ بھی چاہتی ہے کہ اس کی شادی مجھ سے ہو،

’اں کر ایسے تو بڑی باتیں بات ہے۔ پھر تو اس کے ماں

باپ ضرور راہنی ہو جائیں گے تاہم مجھے شبہ ہے کہ میں  
وہ ڈر کر دب نہ جائے۔

منصور پاپ جھاڑتے ہوئے مسکرایا۔  
”محبت کمزوروں کو نڈر اور بے خوف بنا دیا کرتی  
ہے نہ ہمت!“

”خدا کرے کہ لالہ کے معاملے میں بھی ایسا ہی ہو۔“  
منصور نے ایک طرف تھوکتے ہوئے جلدی سے پوچھا۔  
”تمہیں لالہ پر شک کیوں ہے؟“  
”نہ ہمت نقاب کے اندر مسکرائی اور بولی۔“

”منصور صاحب وہ میری پرانی سہیلی ہے۔ میں اس کی طبیعت  
سے پوری طرح واقف ہوں۔ میں جانتی ہوں وہ کتنی مضبوط  
اور کتنی کمزور ہے۔ مجھ پر جس طرح اس کا حال بکھا ہے اسی  
طرح اس کا ماضی بھی روشن ہے۔“  
منصور نے قدر سے غٹٹک کر پوچھا۔

”ماضی سے تمہارا مطلب کیا ہے؟“  
”نہ ہمت ذرا گہرا اسی گہی۔ فوراً منجیل کر بولی۔  
”کچھ نہیں۔ میرا مطلب ہے میں جانتی ہوں اس میں کیا

کیا کمزوریاں ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ اتنی با وفا ثابت ہو کہ  
 آپ پر اپنی جان تک قربان کر دے اور ہو سکتا ہے وہ آپ  
 کو چھوڑ دے۔

منصور عجیب ذہنی کیفیت میں بدلتا ہو گیا وہ پائپ کے کش پر کش لگانے لگا۔  
 نہ بہت نے اس وقت سے فائدہ حاصل کرتے ہوئے ایک اور وار کیا۔  
 "لالہ اگر میری سہیلی ہے تو مجھے آپ کے بھی ہمہ روی ہے میں  
 چاہتی ہوں کہ شادی سے قبل آپ ایک دوسرے کو کچھ  
 طرہ سمجھ لیں چہاں لیں۔ ایک دوسرے کی زندگی سے  
 پرہیز کی طرح دوستی نامس ہو جائیں تاکہ بعد میں آپ کی ازدواجی  
 زندگی نہایت سکون سے گذر سکے۔"

منصور کچھ سوچنے لگا۔ دراصل وہ کچھ بھی نہیں سمجھتا تھا۔ وہ جیسے بے  
 آپ بولا۔

لالہ کی چسپی رس روی زندگی بہرے سامنے سے۔ مجھے تو اس  
 میں کوئی برائی دکھائی نہیں دیتی۔ میں تو سمجھتا ہوں لالہ بے باغ  
 ہے۔ وہاں شکار سے اور مجھے زندگی کے کسی بھی دور میں ٹھوکار  
 نہیں دے سکتی۔ کم از کم اس خاموشی اور جمال مجھے ہی متاثر  
 ہے۔

د آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ آپ کے سامنے اس کے ماضی کا صرف ایک حصہ ہے پورا ماضی نہیں ہے۔  
منصور جیسے سوتے میں چونک اٹھا۔

پورا ماضی؟ — تم کتنا کیا چاہتی ہو تو بہت ہے  
نزدہت اب پوری طرح تیار تھی۔ وہ آخری حملے کے لئے کیل کانٹے سے لیس  
مہر چکی تھی۔ اس نے بڑے بہادرانہ لہجے میں کہا۔

منصور صاحب! میں آپ کی عزت کرتی ہوں۔ مجھے آپ  
سے از حد ہمدردی ہے۔ میں اپنی آنکھوں کے سامنے آپ کی  
زندگی تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ میں یہ کبھی گوارا نہیں کر سکتی  
کہ جس انسان کو میں نے اپنا دوست کہا ہو۔ جسے میں نے  
اپنی ہمدردی اور غم خواری کا یقین دلایا ہو۔ اس کو اندھیرے  
میں رکھوں۔ یہ میری جبلت نہیں ہے۔ میں سچائی پسند  
اور صداقت کو لڑا کی ہوں۔ اس سے پہلے میں اس لئے  
ناموش تھی کہ آپ بہت زیادہ بول رہے تھے آپ چل  
نہیں رہے تھے بلکہ حیا گئے تھے۔ آپ دنوں کا راستہ  
کھنڈ لوں اور مہینوں کا فاصلہ دنوں میں طے کرے تھے میں  
ناموش تھی اور ناموشی سے تنہا انتظار کر رہی تھی۔ کئی بار

میرے دل میں خیال آیا کہ میں آپ کو راستے کی دشواریوں سے  
 نگاہ کر دوں لیکن پھر یہ سوچ کر کہ نہ جانے آپ کیا خیال کریں  
 اور کہیں الٹا میرے غلوں پر یہی شک نہ کرنے لگیں میں دل کی  
 بات دل ہی میں لے کر رہ گئی۔ مگر اب جبکہ آپ اللہ سے شاد  
 پر تلے بیٹھے ہیں اور آپ اس کی محبت میں چور ہیں میرا فرض ہے  
 کہ میں آپ پر اصل حقیقت آشکار کر دوں۔ اب ان باتوں  
 کے انکشاف کا وقت آن پہنچا ہے جو آپ کی زندگی کو تباہی  
 کے غار سے بچا سکیں گی۔

زہرت خاموش ہو گئی۔ وہ منصور کے چہرے پر اپنی باتوں کا ردِ عمل دیکھنے  
 لگی۔ وہ ریڈیو اسٹیشن کی عمارت کے سامنے آئے تھے۔ منصور کی آنکھیں کچھ کھلی تھیں  
 کچھ بند تھیں۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ خواب میں چل رہا ہے وہ ایک رخت  
 کے تنے سے ٹیک لگا کر کیلا ہو گیا اور اپنے گچھے ہوئے پائپ کو انگوٹھے  
 دبائے لگا۔

میں یہاں انتظار کروں گا۔

زہرت نے آپ کہا اور غراستی لہجے میں بولی۔ وہ ایک عمارت  
 میں آبل ہو گئی۔ وہ نریش بھی تھی اور پریشیاں بھی۔ اس نے اپنے مہیا کو لہذا  
 پہنچا تھا لیکن اسے ڈر بھی تھا کہ وہیں نہ رہے اور اس کا زہر۔

پرسہیلی سے ملنے کا تو خیر بہانہ ہی تھا۔ اس نے ایک دو کمروں کے چکر لگائے  
اور باہر نکل آئی۔ منصور اسی طرح درخت سے ٹیک لگائے کھڑا تھا اور کچے برے  
پائپ کو انگوٹھے سے سہلا رہا تھا۔

”مجھے دیر تو نہیں ہوتی، بہت سے بڑے فکر مند لہجے میں پوچھا

”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں، منصور جیسے بے خیالی میں بولا۔

وہ دونوں قریبی باغ میں ایک بچے پر بیٹھ گئے۔ منصور نے پائپ سلکھ لیا۔

”نزدہت دیکھیں یہیں تھیں، اپنی ہمدرد سمجھتا ہوں۔ مجھے تمہاری دوستی

یرنا زہے ہیں اب بالکل طبعی حالت میں ہوں۔ میں چاہتا ہوں

کہ تم مجھے لالہ کے اس ماضی کی داستان سناؤ جو میری نگاہوں

سے آج تک چھپا ہوا ہے اور میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے

بیوی بچوں سے نکلے ہوئے الفاظ میرے دل کے معبد میں ہمیشہ

ہمیشہ کے لئے دفن ہو جائیں گے۔۔۔

نزدہت نے کتاب الٹ دیا اور اپنا پرہیز بیچ پر رکھ دیا۔ پھر اس نے منصور

کو وہ باتیں بتائیں جنہیں سن کر منصور کے دل و دماغ کے دہانے کھل گئے اور

دعا، لہو، پتھر اور شعلے کا تالاب ابھریں۔ اس نے اپنی ہڈیوں میں بہہ نکالا اور

”مندر کا سینہ ابل پڑا اور چٹانیں، سمجھتی، کھٹ اور آتی مریوں میں گم ہوئیں اور

سائے درخت جڑوں سے اٹھ کر بن گئے اور سلسلے پیل ٹوٹ کر مندرا کی ڈوب



مئے اور وادیوں میں آگ ہی آگ نظر آنے لگی۔ نرہمت نے منصور کو بتایا کہ وہ  
 سے مخلص نہیں تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی ایک مقامی ڈاکٹر سے محبت کرتی  
 اور اب بھی کر رہی ہے۔ وہ اس سے روزانہ ملنے جاتی تھی، کب بوقت ایک  
 منصور کو اور دوسرا ڈاکٹر کو لکھتی تھی۔ پھر نرہمت نے پرس میں سے وہ خط نکالا جو  
 تین سال پیش اس ڈاکٹر کو لکھا تھا اور جس میں وعدہ کیا تھا کہ وہ شام کو ضرور  
 آئے گی۔ اگرچہ اس خط پر تاریخ کوئی نہیں تھی پھر بھی منصور نے اس طرف توجہ نہ  
 دیا۔ اس کے سوا اس ایک دم گم سے ہو گئے۔ وہ پانچوں ایسی حالت میں  
 رہے۔ انہوں نے نرہمت کی جھولی میں ڈال کر روانہ ہو گیا۔ نرہمت نے بہتیرا  
 کتے کی کشتی کی نگاہ اپنا آپ چھڑا کر سڑک پر آگیا اور درختوں کے نیچے سر  
 م کے نیچے ہوئے اندھیروں میں گم ہو گیا۔

دوسرے دن اس نے میرے ذریعے لالہ کو یہ خط بھجوا دیا۔

اللہ رحمہ !

میرے اچانک اس طرح مخاطب کرنے پر حیران تو ضرور ہو گئی ہوگی۔  
 میں تمہیں مخاطب کرنے کے لئے کوئی ایسا نسخہ دیتا ہوں جسے پڑھ کر تمہارا  
 زبان ٹٹو اور جسے سن کر تمہارے کانوں کے پردے ہٹ جائیں۔ اور  
 وہ دیکھ کر تمہارا دل کھٹ جائے۔ اگر تمہارے کانوں پر پردے کا پتہ ہو  
 - یہ سنو۔ اور میری باتیں غور سے سنو۔ یہ وہ باتیں ہیں جو مجھے ایک سے

شخص نے بتائی ہیں جو تھیں سر سے لے کر پاؤں تک جانتا ہے جو تمہاری زندگی  
 کے انتہائی قریب رہ چکا ہے اور جس کی نگاہوں سے تمہارے ماضی کا کوئی گوشہ  
 چھپا ہوا نہیں ہے۔ جس وقت یہ شخص مجھے تمہاری باتیں سننا رہا تھا میرے کانوں  
 میں سیٹیاں بجاتی تھیں اندھیوں کے جھگڑ چل رہے تھے اور سب میں دیاں سے گزرتی  
 کر مال پر آیا تو مجھ سے چلا نہیں جاتا تھا میرے پاؤں منوں وزنی ہو رہتے تھے  
 ایک چوک مشکل تمام عبور کرنے کے بعد میرا سر چکر ایا اور پنڈلیوں میں سوئیاں  
 سی چھیننے لگیں۔ میں نے ایک درخت کا سہارا لیا۔ کچھ سکین ڈوباں گئے۔ بے کرا  
 بعد میں پاپس کے بس سٹیئر کے آہنی بیچ پہنچ گیا۔ سب سے پہلے میں نے اپنا حجام  
 کا جائزہ لیا۔۔۔ یہ مجھے ایسا ایک ایسا کیڑوں سے لگتا تھا جیسا ایسی حالت تو مجھ پر  
 وقت بھی تمہاری نہ ہوئی تھی۔ سب کچھ کو ڈولی میں سوار کر لیا جاتا تھا۔ پھر یہ کوہ  
 عنایہم غم تھا جس نے میری آنکھوں کے سانسے چراغ گل کر دیے تھے اور جو میرے  
 روشن راستوں پر تاریک بادل بن کر چھا گیا تھا۔ میں نے بچ ہوا پائپ سے  
 اور یہ نہی گرین وڈ ڈائی ٹاؤن کی طرف دیکھا جس کی روشنیوں نے مجھے راستہ دکھا  
 دیا۔ یہی تھیں۔ گیت۔ بگ۔ براؤن۔ جیسی سس لگی جیسے میں اسے زندگی میں چلی رہا  
 دیکھ رہا تھا۔ ایک عورت میرے پاس کھڑی کسی سے باتیں کر رہی تھی۔ مجھے  
 آواز دہشت آتی تھی۔ میری آنکھیں میرے تیار سیٹ کر دیاں تھیں۔  
 لی ٹاؤن کی جانب چلتے دکھائی دے رہے تھے۔

ملروں سے دیکھا۔ میں چپ چاپ کونے میں جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں نے ہیرے کو  
 نئی رائے کا کہا۔ پانی پی کر میں دھان سے اٹھ کر پھر باہر نکل آیا اور سائیکل اٹھا کر  
 راستہ چل پڑا۔

میں دیوانوں کی مانند سائیکل چلا رہا تھا۔ کبھی اس قدر آہستہ گویا اترنے لگا  
 دن اور سہی اتنی تیز جیسے کوئی یہ تعاقب کر رہا ہو۔ ہاں — واقعی کوئی میرا  
 تعاقب کر رہا تھا۔ اس شخص کی آواز — اس کے الفاظ تیز دھان کی طرح میرے  
 سینے میں اترتے تھے اور ہوا میں سرخ سرخ خون میں لت پت ہو گیا تھا۔ سنہ پانچواں  
 ویرہ الفاظ نے مجھے پڑھنے لکھنے کی ہوا کی ہوشیار قہقہوں کو گھٹا کر دیکھنے کے چپینک  
 دیکھنے میں نہیں پرے نہیں مڑا سکتا۔ میں انہیں پتہ نہیں چپینک سکتا۔  
 انہیں پتہ نہیں کہ اپنے چپینک سے میری کون چپینک سے ہوتے ہیں اور  
 انہیں پتہ نہیں کہ تیری بے دردی سے کس دیا ہے اور میرا ایک نیا تر ہے۔  
 ایک منہ سے ہے۔ مجھ سے یہ سنا نہیں میں جا رہا ہوں۔  
 مجھ سے ایک نیا ذوق منتشر ہو رہا ہے۔ میرا دل ٹوٹ رہا ہے۔ مجھ سے  
 کچھ کیا ہو رہا ہے؟ میری رات ایک بار سے لی۔ میری بھی ایک ہوئی ہے۔  
 سنا سے بیرونیوں کے دریاں نقش رستا دلی اور ان کی بیویوں کے سانس میں  
 ہر لمحہ کی محبت کے لہرے تھے تیار کرنے کی ہوا کی۔ قہقہے تھے ہیرے کے  
 سانس سے سزا دی ہے مجھ کے کس ہر لمحہ کا بدلہ لیا ہے؟

میں تمہارے محبت نامے بند پڑے ہیں اور مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ایک  
ایک خط اس میں سے باہر نکل رہا ہے اور میری حالت پر حقارت آمیز تہمتیں بلند  
کرتا ہوا میرے سامنے سے گزر رہا ہے۔

میرے چہرے کے خوبصورت درختہ امیرے میٹھے پانیوں کے چشمہ امیرے دل  
کی بلند چوٹی پر گرنے والی برف کے پھولوں امیرے سمندر والے گزرنے والی  
میرا کے تھوکنوں امیرے بھائی امیرے بہنو امیرے دوستو امیرے پاس آجائے  
مجھے اپنے بازوؤں میں چھپا لو۔ شہر میں رہنے والوں نے میرے دل پر گہرے زخموں  
کے شکاف ڈال دیے ہیں۔ ان شکافوں میں غم کے اندھیرے ہیں اور درد کے  
اہل رہے ہیں۔

سنگین ستونوں سے ٹیک لگا کر محبت کے بے سرگیت گائیوالی امیں نے  
غم سے ساتھ کیا بڑائی کی تھی جو قسم نے میرے خلوص، گریبان بپا دیا ہے  
نے سر قدر اعتماد سے تم پر اپنا آپ دیاں کر دیا تھا کتنی محبت سے تم پر اپنی  
زندگی کے سارے دار و از کھول دیئے تھے جس طرح کوئی کم عمر لڑکا اپنے سوتیلے  
کو ہمان بنا کر لہلہ لائے اور اس کے سامنے اپنی صندوقی کھول کر رکھ دے۔ اسے  
اپنی کتابیں، تصویریں، مکھڑے، بندوں کے رنگین پر اور تمام لڑائی جیتوں پر  
مشق سے دکھائے۔ بالکل سچی حقیقتیں تمہارے سامنے اپنے، غم کی تھی ہر  
صفت لہلہوں کر بچھا دیا تھا لیکن تم نے میری آنکھوں پر پناہ بھل ڈال دیا۔

کہ دیکھ کر شفق پر بادلوں کا رنگ کیسا بھرا ہے! کاشش! میں اس وقت تھا رانگین  
 دوپٹے سے ہٹا کر شفق پر بادلوں کا اصلی رنگ دیکھ سکتا! آج سبکداری آنکھیں کھلی  
 ہیں، میں بچے دل کے درمیان خاک پر مے یار و مار و چرپا یوں میرے پاؤں میں نیچر  
 سے اور میری آنکھوں میں آنسو ہیں اور میں اب خیابانوں کو یاد کر رہا ہوں جہاں  
 بیمار رختوں کو سبز جتن کا لباس پہن لے آتی تھی، جہاں میرے پیڑوں پر بیٹھے تیل  
 لگتے تھے اور جہاں ندیاں دھس کر تکی گزرتی تھیں اور جہاں میگوں وضو کرتی ہیں،  
 میں دونوں بازو پھیلا کر پرواز کیا کرتا تھا۔

تم نے میری آرزوؤں کے تمام دیوتاؤں کو زمین پر ادھارت منہ کر ادا کیا ہے۔ تم نے  
 یہ سب ارادہ نقدی محبت کی خازن دار باڈن کی سی دی ہے اور یہ سب مانتے بنادے  
 اللہ کے جانی سکڑوں کا امبار لگا دیا ہے میرے پاؤں تھکے تھے وہ دونوں کی  
 دلدل میں پھنس گئے ہیں اور یہ دلدل مجھے نیچے توڑنے لگی ہے۔  
 تم نے میری تمناؤں کو جھٹے بجھے سدریٹ سمجھ کر باجی میں چناب دیا ہے۔ مجھے تم  
 سے اپنی امید تھی۔ مجھے کہنے سے جی ایسی امید نہ تھی۔ مجھے وہ سن تھی جی بہر  
 میں لیکن مجھے یہ ایک نے زار نہیں گئے پھولوں کے خوش بیدار ت  
 ان میں۔ اسے جتنے حوت، داکس، فکرو، اپنے پہا اور اٹھا و درخت  
 بنائے اور میری کھانا شروع ہو جس کی تہجو ہیں، میں تیار ہوں کے  
 حویل سے میرے گزر رہا ہوں، مجھے بتاؤ میں زخمی ٹیپ کی اس مانت کر

کے سپرد کردوں؟

میرے بھائیو! کمرے کی تمام کھڑکیاں بند کردوں اور دروازوں پر پٹے  
گرا دوں میری نیک دل بہنو! کارٹس پر موسم بہیاں رکشن کر کے میرے پٹنگ کے  
قریب آجاؤ۔ میری محبت کرنے والی ماں! اپنے بیٹے کی روتی ہوئی آنکھوں پر  
اپنا دوپٹہ ڈال دو اور تھک کر اس کی پیشانی پر اپنے مقدس ہونٹ رکھ دو۔ میرا  
چھوٹا بھائی کہاں ہے؟ اسے پردیس سے واپس بلا لو۔ اسے کہو کہ نہ اسے  
بھائی کو کسی نے زبردستی دیا ہے اور وہ بستر مرگ پر تھلے اداس اداس گیتوں کو  
یاد کر رہا ہے۔

مہربان چہرہ! میرے قریب آجاؤ۔ سماوار میں سبز چائے کی پیالے ڈال  
دو اور سب کمرے ہیں اس کی خوشبو پھیل جائے تو یہی بہنو! اپنی آنکھیں بند کر کے  
پنے سپرے رکشن موسم بہیوں کی طرف کر رہا۔ ردھیمی دھیمی ٹمگیں آواز میں اٹھے وہ  
پرانا کتیرا گیت سننا بجز ایک بہن پردیس سے آنے والے بھائی کے انتشار  
میں لگا یا کرتی ہے۔

نورانی کے بیٹے برف سے ڈھکے ہیں۔

مجھے سماوار گرم کرنا ہوگا۔

مجھے آگ جلائی ہوگی

نچے دروازے پر سے برف ہٹانی ہوئی۔

میرا بھائی آ رہا ہے

میرا بھائی آ رہا ہے۔

میرا بھائی کب آئے گا ماں! چلو ہم اپنے وطن چلے جائیں۔ چلو ہم کشمیر کی پہاڑیوں  
میں کوچ کر جائیں۔ ہم وہاں سے کیوں آگئے تھے ماں؟ شہر یہیں راس نہیں آئے۔  
شہر دلے ہم سپردا ہوں کی پوری نہیں سمجھتے۔ وہ بہارا مذاق اڑاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں  
یہ کس ملک کی زبان ہے؟ کس دلیں کا لباس ہے؟ کس درخت کے پھل ہیں  
اور کس پتے کا پانی ہے؟ یہاں معبودوں میں خون ہوتے ہیں ماں! یہاں چراغ جلتے  
ہی اندھیرا ہو جاتا ہے۔ یہاں بے خانوں میں وضو ہوتا ہے اور منبروں پر تلامیں  
کھمکتی ہیں اور کاغذوں پر محبت ہوتی ہے۔ یہاں سنائے ہوتے ہیں اور آوازیں  
گنگ میں۔ یہاں تاریکیاں جگمگاتی ہیں اور روشنیاں تاریک ہیں۔ ہم کہاں  
نئے ہیں؟ ہم کہاں نکل آئے ہیں؟

HOW GREEN WAS MY VALLEY  
AND VALLEY OF THOSE

WHO HAVE GONE!

میرے گتہ محبت! میں تمہارے باروں سے گئے ہوئے باسی پھر لینے  
تجربہ لگاؤں گا۔ میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ میں تو ہاں بھی ہوں گا، مہارتی  
... کہہ کر یہ قدم لہروں کا ہیں تمہیں چاہتا تھا اور تمہیں ہمیشہ یاد رہا ہے۔



مٹنے سے کبھی محبت نہیں کی تھی۔ مگر مجھ سے کبھی محبت نہ کرنا۔

لیمپ کا تیل ختم ہو رہا ہے اور میرا سر بوجھل ہو رہا ہے۔ مگر میں ہسپتال  
ہوئی روشنی اپنا لباس سمیٹ رہی ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ نہیں ابھی ایسا نہیں ہونا  
چاہیے۔ ابھی مجھے کچھ دیر زندہ رہنا ہے۔ ان غموں کے لئے جو ابھی بیدار نہیں ہوئے  
ان آنسوؤں کے لئے جو ابھی نہیں ہے۔

اچھی لالہ! جہاں رہنا خوش رہنا۔ کبھی کسی بات کے لئے دکھی نہ ہو نا۔ اگر کبھی کوئی  
مٹا دے اگے منظر کا ذکر کرے تو اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دینا اور کہنا۔

کوئی اور بات نہ کر دے

صرف

مذہب

اس خط نے لالہ کو اس قدر پریشان کیا کہ وہ مجھے فون بھی نہ کر سکی اور انتہائی  
منتشر حالت میں بھاگی بھاگی میرے پاس پہنچی۔ اس نے مجھے کچھ نہ کہا اور خدا کی قسم  
اگے رکھ دیا۔ میں اسے پہلے ہی پتہ چکا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ یہ آگ نہ بہت اور  
نہ ف نہ بہت کی لگائی ہوئی ہے۔ لالہ نے درود کرنا پنا برا حال کر دیا تھا۔ وہ اب  
بھی رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ سب نے بھی ایسا کہا ہے بالکل غلط کہ اسے در اس  
کا سولے منظر کے اس دنیا میں اور کسی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس ذات  
کا لچکے دنوں میں غور کی شہنا مائی نہ در رہی تھی مگر وہ تو ایک مدت ہوئی تھی

ہو چکی تھی۔ اور اب وہ صرف منصور اور صرف منصور کے لئے زندہ تھی اور زندہ رہنا  
چاہتی تھی۔

مجھ سے جس قدر ہو سکا میں نے لالہ کو تسلی دی اور اسے یقین دلایا کہ میں منصور  
کو سمجھاؤں گا اور اس پرے کو اٹھانے کی ہر ممکن کوشش کر دوں گا جو زہمت نے اس  
کی آنکھوں پر گرا دیا ہے۔

دکلم صاحب! مجھے زہمت سے ایسی امید نہ تھی ہیں  
اسے اپنی عزیز مہسلی سمجھتی تھی اور وہ میری بدترین دشمن نکلی۔  
اس نے میری معدوم محبت کا خون بہانے کی کوشش  
کی ہے اور کیا خبر وہ اس میں کامیاب ہو گئی ہو۔  
میں نے اسے پھر دلاسا دیا

’دل چھوٹا نہ کرو لالہ! فتح آئے گا سچا ٹیپی کی ہوگی‘  
اس کے بعد لالہ آنسو پونچھتی ہوئی چلی گئی اور میں منصور کے گھر کی طرف چل

پڑا۔

منصور گھر پر نہیں تھا۔

اس کی دالہ پر نشان تھتی اور لٹے لٹی کہ وہ رات بھر جانے رہتا تھا۔ اس نے  
نسی سے بات نہیں کی تھتی اور بغیر ناستہ کئے چلا گیا تھا۔ میں نے منصور کی دالہ  
کو بھی نسی دی اور سیدھا اس کے دفتر پہنچا۔ دفتر سے پتہ چلا کہ وہ ایک تہنہ کی جی  
پر ہے۔ میں نے رات نو بجے تک ٹی ہاؤس میں رہا انتظار کیا لیکن وہ نہ آیا۔  
سائیکل پکڑ سیدھا اس کے گھر پہنچا۔ منصور وہاں ہی نہیں تھا۔ اب مجھے منصور  
دامنگر ہوا کہ وہ کہاں چلا گیا تھا؟ میں نے مال کے سارے ہوٹل، سائے سنہ  
اور سارے قہرے لگا دیں۔ چنانچہ ماریں مگر منصور کا کہیں پتہ نہ چلا۔ پتہ نہ  
ات جب ٹی ہاؤس بند کر کے لے جانے لگا تو اچانک مجھے خیال آیا کہ منصور

کہیں صوفی بیٹل میں نہ کیا جو یہ ہو بل — بلکہ گھٹیا قسم کا قہر نہ شہر کے دوسرے  
ایک گنجان ترین محلے میں تھا جہاں منصور کے کچھ دوست اکثر بیٹھا کرتے تھے۔

ایک بات ہے منصور ایک مرتبہ مجھے اپنے ساتھ وہاں سے گیا تھا یہ اس  
فضا میں دم گھٹنے لگا تھا لیکن منصور بڑے اطمینان سے وہاں بیٹھا تھا اور دیر تک  
اپنے دوستوں سے باتیں کرتا، بالآخر وہ لوگ اگرچہ کھل پوشر تھے اور ٹائی چیونٹی  
کرسیمیں پر اکتی پالتی مارے بیٹھے تھے مگر ان کی باتیں میری سمجھ سے باہر تھیں  
نہ گفتگو کا موضوع منہن اور طب تھا۔ اس دن میں نے عین دیر میں اس کا منصور سے  
رہنہ لے لیا کہ جگہ پر اپنی ٹیسٹاؤں پر لیں اس مردے کے لیے تہہ بہ تہہ  
صوفی بیٹل کا خیال آیا تو یہ سے دل میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ مجھے تو  
منصور وہیں گیا ہوگا۔

جس نے میرے لئے اس بندہ کے لئے بعد میں کمال ہی نہ اور کہ اس نے  
میں سے ایک بوجھ دھو کر لے لیا۔ تو اب اس کے لئے تو اس کے لئے  
دروازہ بند تھا مگر اندر وہ شہر میں ہو رہا تھا۔ میں نے اس کے لئے  
دروازہ سے پر دے سے اس کے لئے دروازہ سے اس کے لئے

ایک آدمی نے تہہ تک کر دیا۔

دکس سے ملنا ہے آپ کو؟

منصور صاحب اندر ہی تھا؟

’جی ہاں‘

اس آدمی نے دروازہ کھول دیا اور حجب میں اندر داخل ہو گیا تو دروازہ پھر بند ہو گیا۔

’وہ سب سے پچھلے کمرے میں بیٹھے ہیں‘

میں میزوں پر الٹی رکھی ہوئی کرسیوں کی قطار میں سے گذرتا ہوا پچھلے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اندر پندرہ بیس کے قریب عجیب عجیب شکلوں والے لوگ بیچوں اور کرسیوں پر کھیل، شالیں اور چادریں اور ڈھے بٹھے تھے۔ کمرے کی فضا حمام ایسی تھی اور دیواروں پر گھٹیا قسم کے کیلنڈر لٹکے تھے۔ ایک طرف کانٹے دار بگل کا بڑا سا اشتہار چسپاں تھا۔ منصور ان لوگوں کے درمیان کرسی پر دونوں ٹانگیں رکھے بیٹھا بڑی گرم جوشی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے مجھے اندر داخل ہونے بلایا اور کچھ کہے سے بغیر اپنی باتوں میں منہمک رہا۔ درمیان میں ایک گول میز بچھا تھا۔ جس پر سکرتوں کی کئی ایک ڈوبیاں کھلی پڑی تھیں۔ پاس ہی تھال میں پان تھے اور تارامار کہ بیڑیوں کا کھلا بندل اور ماچس پڑی تھی سوہاں تقریباً سبھی لوگ سگریٹ پی رہے تھے اور پان کھائے تھے۔ منصور کی آنکھیں سرخ تھیں۔ ہینڈنٹوں پر پان کی پستریاں تھیں اور سگریٹ اس کے حلقے ہاتھ میں سنگ رہا تھا۔ میں خاموشی سے ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ منصور کے دوستوں نے فوراً میرے لئے چائے منگوائی اور سکرتوں کی دیباہ میرے آگے کر دی۔ میں چائے پیتے ہوئے منصور

نہیں سننے لگا۔ وہ ایک لمبی سیاہ ڈاڑھی والے چمکے دہلے درویش نما آدمی  
بیٹھ کر رہا تھا۔ جس وقت میں وہاں پہنچا منہ مبرا کر رہا تھا۔

قدیم حکمائے اگرچہ مادے کی تین حالتیں مقرر کی ہیں جن میں پہلی حالت کا  
قدر دوسری کا وجود اور تیسری کا 'غیر مرفی' ہے۔ اس کے علاوہ اس کی  
تین اور ہیں: کیفیت، درمیت، کیفیت اور کمیت دنیا کی ہر شے میں  
دے۔ اسی لئے اقبال جواب شکوہ میں ذات باری کی جانب سے انسان  
ذات گنہگار سے بڑے کہتا ہے کہ

عالمِ کمیت ہے دانائے دوزخ کم ہے  
ہاں مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے

اس پر وہ ڈاڑھی والے بزرگ نے اعتراض کیا۔

بہن آپ سے کوئی شے سے کیونکر جدا کریں گے:

بہن اسے جدا کیوں کریں؟ ہر شے کا ایک نفس ہے۔ ہم

اس نفس کو اس کی حیثیت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ محسوس

کرنے سمجھنے اور تخلیق کرنے سے ہیں پتہ چلا ہے کہ یہ نفس

ہر شے میں مشترک ہے ہر شے کی ہی یہی صورت میں تھا

و فرق ہے لیکن نفس ایک، بسا اے اور اس میں کوئی فرق

موجود نہیں۔ اس کی تائید اقبال یوں کرتا ہے

یہ کثرت ہے وحدت میں ہر دم اسیر  
مگر ہر کہیں بے چکوں، بے نظیر  
چمک اس کی بجلی میں، تارے میں ہے  
یہ پماندی میں، سونے میں، پائے میں ہے

اسی اثبات کو آپ ذاتِ مطلق کے نام سے بھی پکار سکتے ہیں۔ پس  
اس بات سے یہ ثابت ہو گیا کہ اگر ہم اشیاء کے اس نفسِ مشترک  
تک پہنچ جائیں تو ہم پر کائنات کی ہر شے کی ماہیت اجاگر ہو جائے گی۔  
پھر اگر کوئی شخص درست کردار سے تو ہو سکتا ہے اس کے ساتھ بھلی  
کا کھمبا بھی ہلنا شروع کرے،

تو مندرجہ صاحب! کیا آپ ذریعے کے انفرادی اثر سے اس کے  
اجزائی تاثر کا اندازہ لگا سکیں گے؟

میں ہیں کوئی شک نہیں کہ ہمارے اشیاء کی ذات تک پہنچنا ناممکن ہے۔  
علم میں یہاں تک نہیں پہنچ سکتا سواہ غیر معرف ہمارے جہاں  
کہ خبر دیتا ہے۔

یہ کہ باہر کی شے سے کہ علم ہمارے جہاں نہیں پہنچ سکتا  
تو یہ نہیں کہ وہ ہمارے جہاں کی شے کی ذات میں نہ ہو۔  
تو ہوں کہ وہ ہمیں اشیاء کی خالصتہ ذات سے باہر نہ ہو۔



دیکھیں؟

اس لئے کہ جن ذرائع سے ہم تک کسی شے کا علم پہنچتا ہے وہ ناقابل

اعتبار ہیں،

مثلاً،

مثلاً ہمارا علم یا سچ ذرائع کا محتاج ہے۔ ہم نیچر دین کر دیکھ کر سونگھ کر اور  
ہاتھ لگا کر بتا سکتے ہیں کہ فلاں چیز کبھی ہے، خوشبودار ہے، سرخ ہے  
خوشبودار ہے اور نرم ہے۔ ہم ایک رنگ کو دیکھتے ہیں کہ وہ سبز ہے لیکن اگر  
ہم یہ قان میں مبتلا ہو جائیں تو وہی رنگ پھر زرد نظر آئے گا۔ زکام ہو  
جائے تو خوشبودار پھول بیکار ہو گا۔ گھڑی سے تیس ڈالٹ تبدیل ہو  
جائے تو ہر شے کڑوی ہو گی۔ ثابت ہوا کہ ہمارے علم نے ذرائع ناقابل  
اعتبار ہیں۔ ہمیں کسی ایسے ذریعہ کی جستجو کرنی چاہیے جس پر زمینوں کے  
تاثرات اور بیماریوں کا قطعی اثر نہ ہو جو ہر حالت اور ہر عالم میں ہماری در  
اور صحیح رہنمائی کرے۔

’آپ کے خیال میں وہ کونسا ذریعہ ہے‘

میں اس وقت ویدان پر بحث نہیں کر رہا ہوں۔ میں فقط وقت سے پرہیز  
ہٹ کر خالص طبیعاتی نظریات پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میرے نزدیک  
اشیاء کی حیثیت اصلی تک سائنس حاصل کرنے کے لئے اپنے ذہن کی

بجائے اپنی طبیعت سے مرد لینی چاہیے۔

کیا ہمارا ذہن ہماری طبیعت سے بالکل مختلف ہے؟  
مختلف ہی نہیں بلکہ اس کے مقابل ہے۔ میرا ذہن کی صلاحیتوں  
سے کر انقطاع کا نہیں بلکہ ذہن اور طبیعت کی مطابقت اور تطبیق کا ہے  
انسان فقط "سلیم الطبع" ہے۔ یعنی پیدائش کے وقت اس کی طبیعت سالم ہوتی  
ہے مکمل حالت میں ہوتی ہے۔ بچہ تب پیدا ہوتا ہے تو اس کی طبیعت پوری  
طرح بیدار ہوتی ہے اور ذہن دبا ہوا ہوتا ہے۔ وہ اس وقت قطعی طور  
پر خالی الذہن ہوتا ہے۔ اس کے ذہن کا حوصلہ خشک ہوتا ہے۔ وہ وقت  
پر سوجھتا ہے اور ٹھیک وقت پر بیدار ہوتا ہے یعنی سبب اسے بھول  
لگی ہو۔ اگر اسے دودھ نہ ملے تو وہ اٹھ کھڑا ہو کر سنا شروع کر دیتا ہے۔  
چہرہ جوں جوں وہ بڑا ہوتا ہے اپنے گرد و پیش سے متاثر ہونے لگتا ہے اور  
ذہن بننا شروع ہو جاتا ہے۔ بلکہ یوں کہتا چاہیے کہ طبیعت دبے لگتی ہے۔  
چہ ذہن اسے اپنے اشیاء پر بچتا ہے۔ وہ بات بات پر ذہن سے  
مشغول رہتا ہے اس کے دل میں رہ رہ کر وہ اسے اٹھتے ہیں۔

پھر جمیع کو کیا صفات ہیں؟

یہ پہلی سرینا ہے کہ مطالب آدمی کی طبیعت ہی اس کی بہترین دوست  
ہو سکتی ہے اور اگر وہ نہ ہو تو سبب جمعی طبیعت کی دوستی پر شک نہیں کیا

جاسکتا تھا۔ ہماری طبع صرف اسی وقت بیدار ہوتی ہے جب ہمارے  
 ذہن کا غلبہ کم پر ہے حد خفیف ہوتا ہے۔ پھر یہ فطری طور پر ہمارا درجہ  
 نہ ہٹائی کرتی ہے اور یہ ناممکن بات ہے کہ اس کے بتائے ہوئے راستوں  
 پر چل کر ہم بھٹک جائیں۔ جانوروں کا ذہن محدود ہوتا ہے۔ ان کی  
 طبیعت پر ان کے ذہن کا غلبہ بہت ہی کم ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ سرفنیہ کی  
 اپنی طبع کے زیرِ یگان ہو گئے ہیں۔

دیکھ کر آپ بتا سکتے ہیں کہ ہمارا ذہن ہماری طبع پر غلبہ کیونکر حاصل کر سکتا  
 ہے۔ ہمارا ذہن ہماری طبع پر اس طرح غلبہ حاصل کرتا ہے کہ وہ حقوڑی حقوڑی  
 بہ علم میں ٹانگ اڑا دیتا ہے۔ بہ طرے کا علم حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے  
 اور کئی اطراف کو بٹ جاتا ہے۔ کدو طرف منقسم ہو جاتا ہے۔ وہ مکی ہوئی اور  
 ایک جہتی کو مٹھتا ہے۔ دو قسم قسم کے علم کا کلباڑا بناتا ہے۔ کتاب اور نسخہ کا  
 ہماری طبع کو بگاڑ دیتا ہے۔ مثلاً ہم باغ میں بیٹھے یونانی و عربی کی کتابیں  
 قریب کر مڑیں ڈال لیتے ہیں اور چہار شاہ رخ کر دیتے ہیں۔ حالانکہ ہمیں  
 اس وقت بالکل نیوک نہیں لگ رہی ہوتی۔ اس وقت ہم اس ذہن  
 نے تیار دیکھ دیا ہوتا ہے۔ ہمارا ذہن چاہتا ہے کہ اس کی ضرورت  
 سے کوئی چیز ڈال جائے، معاذ بالکل نہیں چاہ رہی ہوتی۔ اگر ہم ایک  
 فنکار، ایک ہی علم میں کھنڈیاں تو لازمی طور پر ہٹ جائیں گی۔

اور پھر لوپر ہو گا.....

’ ذرا ٹھہریے — پہلے اس بات کی وضاحت کر دیجئے کہ تخیل سے

آپ کی مراد کیا ہے ؟

منصور مسکرایا۔ اور پاپ کو میز پر رکھ کر بولا۔

’ یہ بابِ تفعل کا صیغہ ہے۔ اس کے معنی ہیں خیال کو فکر کے بعد جان

بدھ کر اور بالا راہ سجانا مثال کے طور پر ہم سات میزیں دیکھتے ہیں جو مختلف

ہیں۔ ہم ذہن میں ایک میز کا تخیل قائم کرتے ہیں جو کسی میز سے ملتا تو نہیں

لیکن اس میں ہر میز کی کوئی نہ کوئی صفت موجود ہوگی۔ میرا خیال ہے اتنی وضاحت

کافی ہے،

’ جاناں شکر یہ — ب آپ آگئے چلیں۔

’ تو میں کہہ رہا تھا کہ اگر ہم اپنے ذہن کی پوری قوت کو ایک سمت خرچ

کریں تو ہم شے مطلوبہ تک بڑی تیزی سے پہنچ سکے ہیں۔ ہم اپنے ذہن

کے کباڑ خانے میں جمع شدہ اشیاء کو ضائع تو کسی طرح نہیں کر سکتے۔

! انہیں سب اشیاء کو لا شعور اور بے فکر قرار دے دینا ضروری ہے۔

سکون ہے۔۔۔

’ شکر ہے کہ میں نے یہ سب تم سے سیکھا ہے۔

’ شکر ہے کہ میں نے یہ سب تم سے سیکھا ہے۔

جو کائنات میں جاری و ساری ہے۔ ہماری ساری زندگی میں یہ فوق الشعور  
 کام کرتا ہے اور مرنے کے بعد بھی کائنات میں ہماری نمائندگی کرتا ہے  
 جب ہم سو جاتے ہیں تو ہمارے پانچوں حواس بھی سو رہے ہوتے  
 ہیں مگر ہمارا فوق الشعور اس وقت بھی بیدار ہوتا ہے اور ہماری <sup>نفس</sup> <sup>نفس</sup>  
 کو رہا ہوتا ہے۔ یہی وہ طاقت ہے جس کی مدد سے ہم بعض اوقات ہلکے  
 سے کھٹکے پر بھی جاگ اٹھتے ہیں۔ یہی وہ طاقت ہے جو ہمیں ذرا سی ہلٹ  
 پر چڑکنا کر دیتی ہے۔ ہمارا الشعور ہر قسم کی چیزوں کا کبار خانہ ہے۔ یہاں  
 دنیا کی ہر دیکھی شئی، چکھی، بولی اور سس کی ہونی سے موجود ہے۔ ہمارے  
 ذہن کے ہر خانے سے کٹ کر آخر کار ہر خیال، ہر ناکام آرزو اور ہر بیکار  
 صورت اسی خانے میں آن گئی ہے اور جو چیز یہاں سے کبھی نکل جاتی ہے  
 وہ فوق الشعور میں جا کر محفوظ رہ جاتی ہے۔ ہمیں معلوم نہ ہو لیکن ہمارے  
 فوق الشعور کو پیدائش سے لے کر موت تک ہر بات، ہر حرکت کا علم  
 ہوتا ہے۔ بلکہ ہم یہاں تک کہہ سکتے ہیں کہ اسے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ  
 ہم ماں کے پیٹ میں آنے سے پہلے کہاں تھے، کیا تھے؟ اور کس حالت  
 میں تھے؟ مگر وقت کے ساتھ ساتھ چونکہ ہماری طبع پر ہمارا ذہن جو ہمارے  
 ماحول کا آئینہ ہوتا ہے، اثر انداز ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے ہم سے بالکل  
 مبرا ہوتے ہیں لیکن ہمارے فوق الشعور کو رقی رقی حال معلوم ہوتا

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی ہمیں اچانک کسی جنگل، وادی، شہر، گلی، محلے اور  
 دریا کے قریب سے گزرتے ہوئے وہم سا ہونے لگتا ہے کہ ہم اس  
 سے پہلے بھی کبھی وہاں آئے تھے۔ اس وقت یہی فوق الشعور کام کر رہا  
 ہوتا ہے۔ اور یہی وہ فوق الشعور ہے جس نے گوتم بدھ کو سب کچھ بتا دیا  
 تھا۔ اب میں پھر ذہن کی طرف آتا ہوں۔ اگر ہم اپنے ذہن کی صلاحیتوں  
 کو ایک طرف لگا دیں تو ہم اپنے مقصد میں بڑی جلدی کامیاب ہو  
 سکتے ہیں اور صحیح نتائج تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس مقام پر پہنچ کر صدویا  
 حضرات ذہنی طور پر اپنے مرشد کی پرستش شروع کر دیتے ہیں۔ وہ اپنے  
 ذہن میں ایک سستی، ایک محبوب کا تصور قائم کر لیتے ہیں اور اسی کے گرد  
 اپنے تمام تصورات کو پھیلا دیتے ہیں۔ اب اگر ہم تیس سال تک ذہن  
 سے متاثر ہوتے رہے ہیں اور تیس سال تک ہمارا ذہن بتا رہا ہے  
 تو لا شعور میں جمع شدہ اشیاء پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے بھی اتنی ہی مدت  
 درکار ہوگی۔ تب کہیں جا کر ذہن اور طبع میں توازن قائم ہو سکے گا یہی  
 وجہ ہے کہ بوڑھوں کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ یہ نہ کہ دعا کے لئے طبع کا خلوص  
 ضروری ہے اور وہ عمر بھر ذہن کے تابع رہے ہوتے ہیں اور اس سے  
 نجات حاصل کرنے کے لئے بھی ایک عمر کی ضرورت ہوتی ہے جو وہ نہیں  
 کر سکتے، چنانچہ سبب یہ عرصہ پورا ہو چکا ہے تو عرفان نصیب ہوتا ہے۔

یعنی طبع اپنی اصلی حالت میں سامنے آجاتی ہے۔ ان کا وہ ذاتی شعور  
جو ذہن کی تعمیر سے پہلے ان کے ساتھ تھا اور جو ذہن کی تعمیر کے ساتھ ان سے  
جدا ہو گیا تھا، پھر ان کے ساتھ آن ملتا ہے۔

بڑے نے سوال کیا۔

اس گفتگو کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہمیں صرف وہی علم حاصل کرنا چاہیے جو ضروری

ہو۔  
"جی نہیں یہ نہیں۔۔۔ یہاں اس بات کا خیال ہے کہ میرے مخاطب  
منتخب اور چنے ہوئے لوگ ہیں۔ وہ لوگ جن کی سمجھداری اور خلاق  
ہمہ گیر ہے، جو ہر مرض کی چار پائی پر جا کر اس کی مزاج پر سی نہیں کتے  
بلکہ ہسپتال سے باہر کھڑے ہو کر محبت اور سمجھداری کی ایک بیکراں  
نگاہ ڈالتے ہیں اور بچہ تنہائی میں جا کر اس کا علاج سوچتے ہیں۔ میں صرف  
ایسے افرادوں سے مخاطب ہوں۔۔۔ ہمیں دنیا کا ہر علم حاصل کرنا چاہیے۔  
بلکہ اگر ہم دیانتداری سے علم سے رسوخ پیدا کریں تو ہمیں سوس ہوگا  
کہ دنیا کا ہر علم ایک دوسرے سے منسلک ہے۔ ہمیں یہ تمام علوم حاصل  
کرنے چاہئیں لیکن منتخب ہی علم کیا جائے جس کی سہاری زندگی کو  
ضرورت ہو۔ پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ زندگی کیا ہے اور کیوں ہے، دنیا  
اور کسیدہ فتنوں میں زندگی کیسے رہم زندہ رہیں، کام کریں اور آرام



کریں۔ کیوں ہے؟ اس لئے کہ زندہ رہا جائے، سو یا جائے اور کام  
 کیا جائے اور ذمہ داریوں کو نبھایا جائے۔ زندگی کی ذمہ داری یہ ہے کہ  
 اپنے نفس کی عزت و تکریم کی جائے۔ بڑا آدمی وہی ہے جو ذمہ داری  
 محسوس کرتا ہے۔ ایک شخص روپیہ اس لئے کماتا ہے کہ اس کے بچے  
 بھوکاں مرتے ہیں۔ اس کی نسبت وہ انسان زیادہ بلند ہے جو اس لئے  
 کماتا ہے کہ کہیں اس کے بچے بھوکوں نہ مرنے لگیں۔ اول الذکر کے بچے  
 تربیتے ہیں۔ وہ بہ منتظر و یکہ نہیں سکتا اور جلدی سے کوئی کام شروع کر  
 دیتا ہے اور مومن الذکر اپنے بچوں کی بھوک کے فقیر رہی سے کانپ جاتا  
 ہے اور کام کرتا ہے۔

ایسی زندگی کے لئے ہمیں ہر قسم کے علم پر عبور حاصل کرنے کے بعد  
 صرف وہی علم، انتخاب میں لانا چاہیے جس کی ہماری زندگی کو ضرورت ہو  
 اور جو زندگی کے قواعد و اصول کو پورا کر سکے۔ اگر ہم نے پورے علوم پر نگاہ  
 نہ رکھی اور صرف جنوری طور پر کوئی علم حاصل کر لیا تو وہ علم ادھورا ہو گا اور  
 ہمیں دھوکا دے سکے گا۔ اس لئے کہ وہ ایک طویل سلسلے کی کڑی ہے  
 اس کو پختہ کو اپنے لئے کے لئے ہمیں اس ساری زنجیر کو بھی قابو میں کرنا  
 ہو گا۔ نہیں تو ہمارا نام بھی زندگی کے لئے اتنا ہی نقصان دہ ہو گا  
 جتنا اس تعلیم یا ڈاکٹر کا علم جو بدن سے اراضی تو مانتا ہے لیکن نقیاتی

کے علم سے بے بہرہ ہے۔

س پر بوڑھے نے سگریٹ سلگالیا اور ذرا مسکرا کر بولا:

”منصور صاحب آپ کا زندگی کے بارے میں کیا نظریہ ہے؟“  
منصور نے آنکھیں جھکا لیں اور پائپ پینے لگا۔ بجلی کی روشنی میں اس کا تھکا تھکا  
اس چہرہ جل رہا تھا۔ ایک لمحہ اسی طرح بیٹھنے کے بعد اس نے نگاہیں اٹھا  
بوڑھے کو دیکھا اور کہا:

”میں بڑی معتدل اور پرامن زندگی کا قائل ہوں۔ مجھے صرف ایک  
تھوڑا سا مکان، دو وقت کی روٹی اور محبت کرنے والی بیوی کا قرب  
چاہیئے۔ باقی تمام چیزیں میں ان لوگوں کے لئے چھوڑتا ہوں جو فطری  
اور پائیدار زندگی کے اہل نہیں ہیں۔ یہیں تمام علوم حاصل کر کے خاموشی  
اور مذہب داری سے بسر کرنی چاہیئے اور یہ کبھی نہ بھولنا چاہیئے کہ فطرت  
ہمیشہ حادی رہے گی۔ تحقیق کہ انسان گھائٹے میں بہت دیر (آن) نہ  
بیٹھائی پر ہاتھ ڈالنے والا جیسا کہ بٹے گا۔ کوئی ابن مریم موت سے  
نہی سکے گا۔ یہی زندگی ہے۔ اسی موت میں حیات کا پیام ہے۔  
اتر کر جہانِ کائنات میں  
رہی زندگی موت کی گھات میں

اکس یہ اٹھتا ہے تو چار پردے گر پڑتے ہیں۔ فطرت کے امر اور

میں کمی نہ آئے گی۔ میں اپنی محبت کرنے والی بیوی اور پیارے بچوں  
میں خوش رہنا چاہتا ہوں۔ یہی زندگی کی معراج اور سارے علوہ کا پتہ

ہے۔

یہاں پہنچ کر بحث ختم ہو گئی اور چائے کا دیر شروع ہو گیا۔

رات کے پورے تین بج رہے تھے جب میں اور منصور اس گنجان تہ میں آبادی  
سے باہر نکلے۔ میں نے اس وقت منصور سے لالہ کے متعلق کوئی بات کرنا مناسب  
خیال نہ کیا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ رات بڑی سرد تھی اور سڑکیں سنسان  
تھیں۔ منصور رچ پ چاپ چلا جا رہا تھا۔ ایک جگہ پہنچ کر وہ اپنے گھر کی طرف ٹوٹ  
گیا اور میں اپنے گھر کی طرف آ گیا۔

دوسرے روز صبح صبح لالہ کا فون آگیا۔

میں نے اسے گزشتہ رات کی ملاقات اور عجیب و غریب بحث کا حال سنایا۔ اس نے کہا کہ وہ اسے بہت جلد ملنا چاہتی ہے۔ میں نے اسے چاہیجے فی لمؤس آنے کا کہا اور خود منصور کے گھر کی سمت روانہ ہو گیا۔ منصور رگہ پر موجود تھا اور اپنے دلیران خانے میں بیٹھا ستار سر کر رہا تھا۔ میں نے اس سے پہلے کہجی میں کے ماتحتوں میں ستار نہیں دیکھا تھا۔ مجھے اندر داخل ہوتا دیکھیے کہ اس نے ستار ایک طرف کر دیا اور میز پر سے پائپ اٹھا کر اس میں تبا کو بھرنے لگا۔

”منصور تمہیں کیا ہو گیا ہے ؟“

میرے اس سوال پر اس نے لگا ہی اٹھا کر مجھے دیکھا۔ ذرا مسکرایا اور کرڈ

جھکا کر پائپ سلگانے لگا۔ میں بھی خاموشی سے سگریٹ پینے لگا۔ منصور بڑے سکون سے پائپ کا ہلکا ہلکا دھواں اڑاتا رہا۔ پندرہ منٹ گزر گئے اور ہمیں سے کوئی نہ بولا۔ کمرے کی خاموشی ناقابل برداشت حد تک بوجھل ہو گئی۔ آخر میں نے کہا۔

”منصور تمہاری آنکھوں پر کسی نے اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیئے ہیں۔ تم روشنی میں بھی کچھ نہیں دیکھ سکتے۔“  
منصور بڑی گہری اور طنز آمیز آواز میں بولا:  
”میں نے اندھیرے میں وہ کچھ دیکھ لیا ہے جو روشنی مجھ سے چھپاتی رہی تھی۔“

میں کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا اور منصور کے ذہنی انتشار کا جائزہ لیتا رہا۔  
”لیکن منصور تمہیں لالہ کے بارے میں جو کچھ بتایا گیا ہے وہ بالکل غلط ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے وہ لڑکی بڑی اچھی ہے اور تم سے محبت کرتی ہے۔“

منصور نے صوفے کے ساتھ پشت لگا دی اور آہستہ سے بولا:  
”وہ اس سے پہلے بھی محبت کرتی تھی، وہ اس کے بعد بھی محبت کرے گی اور عمر بھر محبت کرتی چلی جائے گی۔ میل ٹرین کی طرح اس کی محبت ہر جنکشن پر کھڑی ہو کر پانی اور کوئلہ حاصل کرتی ہے۔“

اور آگے چل پڑتی ہے۔  
 ”منصور! خدا کے لئے کسی کی باتوں میں آکر اپنا مستقبل تباہ  
 نہ کرو“

منصور بڑے درشت لہجے میں بولا۔  
 ”میرا مستقبل تباہ ہونے سے بچ گیا ہے اور پھر اپنے مستقبل  
 کو جس طرف چاہوں موڑ سکتا ہوں۔“  
 ”دیکھو منصور! اگر تم مجھے اپنا دوست سمجھتے ہو تو جو کچھ میں کہنے لگا  
 ہوں اسے غور سے سنو“ اور پھر سوج کر مجھے بتاؤ کہ جن لوگوں  
 پر اعتبار کر کے تم نے ایک بے گناہ روح کو عذاب میں مبتلا  
 کر رکھا ہے وہ تمہارے ساتھ کہاں تک مخلص ہے۔ میں اپنے  
 غم بھر کے تجربے اور پچھلے چھ ماہ کے واقعات کو مد نظر رکھتے  
 ہوئے تمہیں پوسے و ثوق سے کہتا ہوں کہ لالہ بے گناہ ہے  
 اور زہمت نے اس کے خلوص کو دھوکا دیا ہے اور اس کی محبت  
 پر ڈاکہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ  
 لالہ اپنی گذشتہ زندگی میں چند ایک نہ ڈاکہ خاں اور کرپی ہے  
 مگر آج وہ اپنے دل کی گہرائیوں سمیت تمہارے اور صرف  
 تمہارے ساتھ ہے۔ اگر تم نے اس کی محبت پر شک کیا تو تمہیں

آگ کے گرم ہونے اور سورج کے روشن ہونے پر بھی شک  
 کرنا پڑے گا۔ اگر تم نے لالہ کی وفا کو بدگمانی سے دیکھا تو تمہیں مجھے  
 بھی بے وفا کہنا پڑے گا۔ نہ ہمت تمہیں چاہتی ہے منصور اور  
 وہ تمہاری محبت میں اس قدر اندھی ہو گئی ہے کہ اس نے  
 دوستی کے نازک پھولوں کو بھی اپنے پاؤں تلے مسل ڈالا ہے،  
 منصور خاموشی سے میری باتیں سنتا رہا اور کچھ نہ بولا۔ جب میں بات ختم کر چکا  
 تو وہ اٹھا اور کمرے میں ٹھلنے لگا۔ میں نے پھر اپنی بات پر زور دیا۔  
 تمہیں نہ ہمت کا وہ خط یاد نہیں جس میں اس نے یک تشویش  
 مسافر کا ذکر کیا تھا جو پیاس سے مڑھال ہو کر دریا کے کنارے  
 پہنچے اور وہ دریا ایک سراب ثابت ہو گیا تمہیں فون پر اس  
 کی باتوں کا محبت بھرا لہو یاد نہیں؟ کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے کہ  
 اس بد مزہ اس قدر بھڑکیا لباس پہن کر کیوں آئی تھی اور تمہیں جان  
 بوجھ کر ریڈیو کسٹیشن کیوں گئی تھی؟ منصور! خدا کے لئے  
 کسی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے اسباب پر اچھی طرہ سے سوچ بچار  
 کہ نور مبادا تمہیں بعد میں پچھتا نا پڑے۔  
 لیکن — منصور نے رکتے ہوئے کہا — لیکن نہ ہمت  
 نے مجھے لالہ کا خط دکھلا دیا تھا اور وہ خط اس نے ڈاکٹر کو دکھا



تمہاری کیسے اعتبار کروں کہ وہ میرے ساتھ ہے؟  
 لالہ کب کہتی ہے کہ اس نے ڈاکٹر کو خط نہیں لکھے؟ لیکن  
 وہ اس کا زمانہ بہالت تھا جو گزر چکا ہے۔ غم حال کی روشنی  
 میں دیکھو منصور! ماضی کے اندھیروں میں ہاتھ پاؤں مارنے کی  
 کوشش نہ کرو۔ خواہ مخواہ بھٹک جاؤ گے۔  
 منصور ایک جگہ بیٹھ گیا اور پائپ دانتوں تلے دبا کر گہری سوچ میں ڈوب

اس میں زیادہ سوچنے کی کوئی بات نہیں۔ غم آج چار بجے ٹی ٹی  
 پہنچے۔ میں نے لالہ کو بلا بھیجا سے میں چاہتا ہوں کہ آج ہر بات  
 کی صفائی ہو جائے تاکہ ہم آئندہ کے لئے کوئی تعمیر پر وگرام  
 بنا سکیں۔

منصور کچھ نہ بولا۔ وہ خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ میں نے اسے مزید کچھ سمجھانا  
 سب نہ سمجھا، اور ایک بار پھر اُسے چار بجے آنے کا کہہ کر باہر نکل آیا۔  
 منصور ساڑھے چار بجے ٹی ٹی پر پہنچا۔ لالہ آدھ گھنٹے سے کہیں میں بیٹھی اس  
 کو رگڑ رہی تھی۔ جب وہ ٹی ٹی میں داخل ہوا تو میں نے اسے لالہ کے کہیں میں  
 دیکھا۔ جیسے وہ اندر داخل ہوتے ہوئے مجھ کا لیکن پھر نہ جانے کیا سوچ کر چلا ہی  
 گیا۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔ لالہ نے اسے کبھی ہوئی اداس آنکھوں سے دیکھا

اور اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلی۔ منصور بھی چپ چاپ کرسی پر بیٹھ گیا اور پائپ نکال کر اسے دیا۔ ساتھیوں سے صاف کرنے لگا۔ کتنی ہی دیر کہیں میں بالکل خاموشی طاری رہی۔ منصور پائپ پیارے اور لالہ دھڑکتے دل کو سنبھالے سوچتی رہی۔۔۔ سوچتی رہی۔ آخر اس سے نہ رہا گیا اور وہ کبھی کبھی آواز میں بولی۔

’منصور!۔۔۔ تم مجھ سے ناراض ہوناں؟‘

منصور خاموش رہا۔

’اب تم مجھ سے کبھی نہ بولو گے منصور؟‘

منصور پھر بھی نہ بولا۔ لالہ بھی کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر اس نے کہا:

’منصور! اتنا سخت خط لکھنے سے پہلے مجھ سے پوچھ تو لیتے جیسے اچھے دوستی میں کچھ کہنے کا موقع تو دیتے۔ منصور! میں لاکھ گنا ہر گارہی لیکن ہر جانی نہیں ہوں۔ تم نے اتنی جلدی نہ ہمت کی باتوں کا اعتبار کر لیا۔ ہمتیں اتنا بھی خیال نہ آیا کہ وہ جھوٹ بھی بول سکتی ہے اور مجھ پر بہتان بھی لگا سکتی ہے۔ منصور! میں نے اپنی محبت کا ساری پونجی تمہارے قدموں پر ڈھیر کر دی تھی۔ میں نے تمہاری محبت کی روشنی میں اپنے خرابوں کو پر پر داز عطا کئے تھے۔ میں نے تو تم سے ہمیشہ ساتھ ساتھ رہنے کا عہد کیا ہوا تھا۔ پھر میں نہیں کیے دوسرے کام کر سکتی تھی؟ منصور! تمہیں فریب دے کر تمہارے غلوں میں

اور تمہاری معصوم محبت کا گلہ دبا کر میں کیسے اور کیونکر زندہ رہ  
 سکتی ہوں؟ تمہیں میرے خلاف درغلا یا کیا ہے۔ تمہاری آنکھوں  
 پر سی نے پٹی باندھ دی ہے۔ اب تمہیں ہر طرف شکوک و شبہات  
 سے اندازیدہ ہے ہی دکھائی دیتے ہیں۔ بڑو منصور! میں نے تمہاری  
 نسبت راجسٹرا یا کیا ہے میں نے کب تمہارے شلو میں بوجھ دیا ہے  
 کی رستمنش کی جھٹی؟ بڑو منصور! تمہارے پاؤں تو نوکھے تھے تو کہو! —  
 منصور نے یہ نکاحوں سے لالہ کو دیکھ کر بڑے پر سکون بچے میں کہا۔  
 افسوس نہ بہاؤ۔ نہیں کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھو جو کچھ

بہت پوچھوں میں کہ عیب کیا ہے۔  
 لاؤ نے دوپٹے کے پاؤں سے اپنی آنکھ میں خشک کر لیں  
 دفتر ڈاکٹر کو خط لکھتی ہو؟  
 بال نہیں

تم اس سے ملنے نہیں رہ جاتی؟  
 میں تو اس کی شکل تک سول لگو رہی ہوں۔  
 کیا یہ غلط ہے کہ تمہارے دل میں اس کی محبت بکری ہو رہی ہے؟  
 منصور! میرے دل میں صرف تمہاری ہی تصویر ہے۔  
 اب یہی تمہارا دل رہے گا جس سے تمہاری زندگی بچے گی۔

لئے میری باتوں پر یقین کر دینے صفت تمہاری ہوں اور تمہارے  
 لئے زندہ ہوں۔ دنیا کی کوئی طاقت میرے دل سے تمہارا خیال  
 جدا نہیں کر سکتی۔ میں پہلے بھی تمہاری تھی، آج بھی تمہاری ہوں  
 ۔ درکل میں تمہاری رہوں گی۔ ترہست نے میرے ساتھ جو سدا کی  
 کیا ہے مجھے، اس کی امید نہ تھی۔ میں نے اسے اپنا سب رو سمجھا  
 تھا۔ وہ ڈان بکلی بخیر اگر اس نے ایک سہیلی کو دھوکا دیا ہے تو  
 اس کا بدلہ وہ خدا سے پاٹے گی۔ خدا کبھی ایسے گناہ معاف نہیں  
 کیا کرتا سب۔

منصور کے ذہن میں ایک وقت ای گنہ گستاخوں کے چکر گھومتے رہے۔ ان کا  
 لالہ بول رہی تھی۔ وہ سرق و کجی کا تہ تیہ کی جانب ترست تھی۔ یہی تھی وہ  
 ان کے درمیان بیٹھا کبھی اس کا دل دیکھ رہا تھا اور کبھی اس کا دل نہ دیکھ رہا تھا۔  
 عتاب کرے اور کس پر عتاب نہ کرے وہ کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا۔ اس سے بلکہ  
 سے اپنا۔ تب تک دیا اور تباہ کر کے باہر نکل آیا۔

اگر نہ بھی ہو تو نہ۔ رشتے کے جو ان کی زبان پر تھے وہ  
 ان کے اسے دھوکا دینے والی تھیں۔ وہ ان کے ساتھ تھیں۔

میں نے منظور کو مشورہ دیا کہ وہ نر بہت دانا ہے اس کے لئے اس سے نہ بہت  
 بہت کر اس سے ..... محبت کا جواب محبت میں دیا تو یہ بات  
 سماعت ہو رہا ہے کی کہ وہ دل کے باغیچوں میں چوری چوری درختوں کی شاخوں پر چل کر  
 رہ کر وہ اپنے کی کو گمشدہ کی ہے۔ پہلے تو منظور کی یہ عجیب سی بات وہ ایک یوں  
 کہنے سے خوب بڑبڑاتا تھا کہ اس کی شہرت کیسے جس کی وہ آج تک جانتا ہے نہ عزت کرتا  
 تھا۔ اس پر اس نے کبھی ایسی نکال دیا کہ اس کی ہنسی سے اس سے اس کے لئے  
 یہ تھا کہ اس نے اس کی باتوں میں نہ سمجھ سکا تھا۔  
 اس کے لئے اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

بڑی خوشگوار تھی۔ شند منہ درختوں پر سبز سبز سی پتیاں چھوٹا شروع ہو گئی تھیں۔  
 ہوا میں شروع بیمار کی نیم بیدار تھی اور جھاک تھی رکھا اس کے تپوں کے اور گود کیا رو  
 میں ڈیزی کے پھول رنگ رنگ پلکیں اٹھائے سیر کرنے والوں کو تاکہ رہے تھے اور  
 آپس میں برگو شیاں ہی کر رہے تھے۔ بارغ میں کافی رونق تھی۔ اوپن ایئر ٹی سٹال  
 میں باس درختوں کے نیچے کر سیریں پر لوگ بیٹھے چائے اور کافی پی رہے تھے۔ درختوں  
 میں پرندے شہر مچا رہے تھے اور زمین پر لوگ بول رہے تھے۔ منصور کے خیال تھا  
 کہ کیسے ہیں سبھی جیسے کہ کیا ہو گا ہوا تھا پنا سچے۔ نہیں مجھے برا لگتا ہے۔ ایک گھنٹے  
 درخت کے بیچنا پڑا۔ تربت آن شیل کا باک کلا پی سوٹ پہن کر آئی تھی۔ اس  
 کا بانی اس کے لئے کراچی سے لایا تھا۔

شندیں تو جہاں کافی خوشگئی ہو گئی؟

نہایت بڑے اور زبردست ہیں گھبراہلی۔

جی ہاں۔ لیکن کراچی میں کتنی سے یہاں تو کچھ اور جیسے ہی  
 بہت جھنگا ہے۔

ہر ان سے یا اس درخت اور یا منصوبے پر تھی۔

آپ چائے پیئیں گی یا کافی؟

نہیں۔ کافی سٹ کر رہتی ہوں۔ اسے پوں گی

بہت کامیاب ہے۔ ایک جیسے اور ایک کافی

برائے کر چلا گیا۔ منہ مورتی نے کہا۔

ذرا سہل دیکھو بہار کے آغاز میں شام کے وقت میں اپنی بیٹی

بھی بہت جیسے پرانے اچھتر کے کھنڈ راستہ میں لپٹی کر لے کر

گیا کوئی المیہ نہ ہوا جس نے

نہایت مسرتی، در اس ہ نچلا بھینجا ہوا ہونٹ ذرا سا کھل کر

نہایت ممت سے تو پرانی ادب ضرور پڑھا ہو گا،

نہایت کچھ کہہ کر میں اس لئے کہ وہ اپنے گئے ہیں، یہ ان کے

رہنے والے مگر یہ نانی ادب کا نام اس سے چلتا ہے نہ کہ وہ

تو اس کیوں میں پرانی ادب پرانے

نہایت زیادہ ادب کی تقریب کر کے

نہایت زیادہ میں نے اور میں نے

سہارا

نہایت میں نے

نہایت میں نے

نہایت میں نے

نہایت میں نے



نزہت نے شرابنا شروع کر دیا اور منصور پنے لئے کافی اور زمہت کے لئے  
 چلے بنانے لگا۔ چائے کا پیالہ زمہت کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے اپنے  
 آپ کو وہ عاشق تصور کر لیا جو اپنی محبوبہ سے پہلی بار اظہارِ عشق کرنے والا ہو۔  
 اس نے ہلکے سے ایک آہ بھری اور اسے اپنے اندر بڑی ندامت محسوس ہوئی  
 کہ وہ کیا حماقت کرنے والا ہے۔ لیکن جب اسے ان شکوک کا خیال آیا تو اس  
 کے دل میں لالہ کی طرف سے پیدا ہو گئے تھے تو وہ فوراً سنبھل گیا اور اپنے پیالے  
 میں چمچ ہلاتے ہوئے بولا۔

مجھے اس بات کا دکھ ہے زمہت کہ لالہ نے مجھے آج تک اندر  
 میں رکھا ہیں۔ اس سے کوئی برائی نہیں کی تھی۔ میں نے اسے  
 اپنے دل میں جگہ دے رکھی تھی۔ وہ تو میرے گھسنے میرے دل میں  
 دھڑکتی تھی۔ مگر میں اس نے میری محبت کی قدر نہ کی۔ اس نے مجھ  
 سے غلط کرنے کی کوشش کی۔ اس نے ایک خطا میں اگر  
 مجھے اپنی زمہت کا قصہ سن دیا تو دوسری طرف ڈاکٹر کو لکھا کہ وہ آ  
 کبھی نہیں ہوں سستی۔ بچ فون کر کے اس نے ڈاکٹر کو فون کیا اور  
 ڈاکٹر کو فون کر کے پوچھنے فون کیا۔ مجھے بتاؤ زمہت! لالہ نے  
 بیوی سے کہا کہ کیا وہ ڈاکٹر کی جتنی توبہ سے پاس  
 کیوں آئی؟ وہ کہہ رہی ہے پاس آئی تھی تو ڈاکٹر کے پاس کیوں

کئی؟

’ہرمان تک ہر خیال ہے۔۔۔ نہ بہت سے بڑے ہمدردانہ  
لہجے میں کہ۔۔۔ مارے ان گزشت خطوط اور تصویریں ڈال کر  
پاس محفوظ پڑی ہیں۔ وہ واپس نہیں دیتا۔ لالہ ڈرتی ہے کہ لہجہ  
وہ اسے اور اس کے خندان کو نام نہ کرے۔ اس لئے وہ  
اس کی دلجوئی کے لئے اس سے اکثر ملتی رہتی ہے۔  
’اس کا مطلب یہ تھا کہ جب اس کی شادی مجھ سے ہو گئی تو  
وہ نہ بھی اکثر اس کی دلجوئی کرنے جایا کیے گی؛  
’شاید شادی کے بعد وہ ایسا نہ کیے۔‘

’خیر، نے ہر زمانہ اس کا ہونا چاہا، وہ رہا سیکھ رہا،  
’شادی کے بعد وہ ایسا نہ کر سکتا تھا، وہ مجھ سے کہے،  
’منصور اب نہ صرف اپنے بہنوں سے شادمانی کی بات  
’بھی خیال سے۔۔۔ دیکھو، میری زندگی میں یہ سب کچھ  
’ہو گیا ہے گی جو وہ دیکھتا رہا، یہ سب کچھ ہوئی کہ  
’آہستہ گھنچ رہا ہو؛

’نہ بہت جلدی سے ہوئی؛

’خیر نہ کیے، ایسا ہو، آپ اپنی زندگی خراب نہیں کرتے

ہیں۔ آپ کا مستقبل نہایت اچھا ہے۔ ابھی آپ کو سارا پونہ  
گھومنا ہے اور ملک ملک کی سیر کرنی ہے۔ آپ دلاڑیسی نادان  
وٹکی کی خاطر اپنا مستقبل کیوں تباہ کریں۔

نہایت خاموشی سے چائے پینے لگی۔ منصور پائپ جلا کر ہلکے ہلکے کش لگنے  
لگا۔ اس کے آس پاس لوگ میزوں کے گرد بیٹھے خوش گپیوں میں مشغول تھے۔  
یہ خوشگلی بڑھ چلی تھی اور دہشتوں کے بچے اندھیرا گرا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ ملک  
سنسنے منصور کو محسوس ہوا کہ وہ نہایت کے سامنے کوئی ناکام نہیں کھڑا رہا۔  
وہ ایک تاجی اور تھے موڈ میں سے اور نہ بہت سے اللہ کے متعلق سوچ رہا تھا۔  
وہ بہت خوش ہے۔ در لالہ واقعی ڈاکٹر بلتی ہے اور اسے خوراکی تھی۔  
تھیں ان کے پاس کے پہرے پر محمد کا پیسٹا پیسٹا شیار سے چل گیا اور وہ  
رہ گیا کہ نہ بہت سے تھے تھے تھے اور وہ اسے اٹھا کر لے گیا۔  
ناراض تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ تو اب بدست شام اور اسے بولی۔  
ہر ایک پر لڑنے لگا کہ انا تک نہ بہت بولی۔

آپ نے دل برد کریں اگر مجھ سے کوئی بات ہو تو  
معاذ کریں میرا شک ہے۔ ہمدردیوں سے اور د  
لاحت جو بہت ہے۔ ہمدردی اور ہمدردی سے  
تو بہت کوئی طاقت ہے۔ ہمدردی سے ہمدردی سے

ادا کیا ہے۔ تم نے عین موقع پر میری زندگی کو تباہی کے غمار  
سے گرتے گرتے بچا لیا ہے اور میں تمہارا احسان کبھی نہیں

بھولیوں گا۔

نرہیت نے شرمناک رنگا میں تھکا لیں اور منصور کو فوراً اس بات کا خیال آ  
گیا جس کے لئے وہ آیا تھا۔ اس نے پہلی بار دیکھا کہ نرہیت کا گریبان کافی فوانخ  
تھا اور اس میں سے اس کی تپائیوں کا پیچہ پیدا ہوا تھا۔ وہ تپائی  
دکانی پیچھے تھے اور شاہد بھی گہری موہنی تھی۔ منصور نے بل ادا کیا اور وہ دوڑا۔  
سناں کے عقب سے ہوا کی مناموش اور ... ویران سڑکی سے ٹرک پر چپے سناں  
پر گئے اور پوڑھے درخت کے تنے پر۔ اب اس نے اور میں نے تھک کر  
تکے میں اس میں میری رائے کے لئے بہت سے تھکے ہوئے اور جو تھکے  
تھکے ہیں اور صلوٰۃ پر ناراض۔ ہر حال کے درمیان یہی تھکے ہیں۔ سناں  
پیدا ہوا ہے اور گنجان درختوں اور گنجان زمین میں تھکے ہوئے  
ہر حال میں آواز بھی تھی۔ زمین میں منصور کو ایسا خیال تھا کہ وہ  
منصور پر وہ بھی ایسا ہی کی بات دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گیا اور تھک کر  
تھک کر زمین پر لکھوا ہوا تھا۔ وہ وہ تھک کر زمین پر لکھوا ہوا تھا۔

نرہیت نے کہا کہ میں تھک کر زمین پر لکھوا ہوا تھا۔

نرمیت نے کوئی جواب نہ دیا اور آہستہ سے بچے پر پیچہ لگئی۔ اس کے ریشمی لباس  
کی سہرا مہٹ نے منصور کے حواس کو یوں بیدار کر دیا جیسے وہ کسی سانپ کی کھینکار  
ہو یا اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”تمہیں دیر تو نہیں ہو چلے گی“

”جی نہیں“

منصور کا دل تیزی سے دھک دھک کرنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ نرمیت کا  
دل بھی بری طرح دھڑک رہا ہوگا۔ کیونکہ اس نے جی ہاں، کہنے سے پہلے اور... بعد  
دونوں تجربے اپنے ہونٹوں پر زبان پیچھ لی تھی اور اس کے ہونٹ بھی خشک ہو گئے تھے۔  
اس نے نرمیت کے سانس کی مدت اپنے پیسے پر محسوس ہو رہی تھی اور وہ جھباہ گیا  
تھا کہ وہ عاشق کا پارٹ اوٹ کر رہا ہے۔ ایک پل کے لئے اس کے جسم میں ایک شدید  
ساحر کا اور وہ نرمیت کی طرف اپنا ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے رہ گیا۔

”موسم بہت اچھا ہے“

نرمیت خاموش رہی۔ یا شاید اس نے کچھ کہا تھا جسے وہ پوری طرح نہ سنی اور  
منصور پوری طرح سن نہ سکا تھا۔ منصور نے بڑی سمجھ کر کے نرمیت کے ناخن پر انگلی  
رکھ کر کہا۔

”بڑے تیز ناخن ہیں“

نرمیت نے اپنا ہاتھ منصور کی طرف بڑھا دیا۔ نرمیت نے دونوں ہاتھوں میں

تھا دیا۔ اب وہ کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ اس کا حلق خشک ہو گیا اور اس نے بے قابو ہو کر  
 زہمت کرنا تھا سے پڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس نے بڑی آہستگی سے ایسا کیا تھا لیکن  
 زہمت اس بت کی طاح جس کے نیچے سے چوڑا کھینچ لیا گیا ہو منصور کی آغوش میں ان  
 کی منہ زور بدحواس رہا ہو گیا۔ اس کا خیال تھا زہمت ایک دم اٹھ کھڑی ہوگی اور  
 اپنی گردن اٹھا کر اور آنکھوں میں لذت کی چٹکائیاں بکھیرا سے کہے گی :

”تم، انتہائی ذلیل انسان، زہمت ہوئے ہو، تم دعا باز اور غریبی ہو  
 تم نے اس لڑکی کے منہ پر پتھر رک دیا ہے جسے کل تک تم محبت  
 میں ڈوبے ہوئے طویل خیر کیا کرتے تھے۔ تم انفس کے غلام ہو۔“

تم نے دوسرے ہو، تم جانوروں سے بھی بدتر ہو۔۔۔  
 ”اس نے اپنے دونوں بازو بڑے اطمینان سے منصور کے گالوں میں گھس کر دھکے  
 دے کر کہتے ہوئے کہہ کر بولی۔“

”جیسے شراب لڑائی نہ بھٹا منصور میں نے صحت مند سے ہمدردی  
 فرمائی اور مجھے تم سے بڑی ہمدردی ہے۔ میں تمہیں کبھی پریشان  
 نہیں کر سکتی۔ کر لارے تم سے ذریعہ کیا ہے تو تم بھی اسے  
 اس قدر سے جیادو۔ وہ اسی قاتل سے۔ وہ آج تک کس کو  
 گرفتار نہ کر سکی۔ اس نے ہر دوسرے سال ایک نئی محبت کی  
 ہے اور پہلی محبت کو بھید دیا ہے۔ وہ ساری عمر ہی کرتی رہی

اور اس کی ساری عمر انہی الجھنوں اور پریشانیوں میں  
گزرے گی۔۔۔۔۔

منصور، لالہ کے خلافت کچھ نہیں سمجھتا چاہتا تھا۔ وہ یہ گواہا کر سکتا تھا کہ بہت  
اس سے جی کھول کر محبت کی اظہار کیے لیکن یہ اسے کسی طور پر گوارا نہ تھا کہ وہ  
لالہ کی بد خوئی شروع کر دے۔ مگر ایک خیالی نینسے کی طرح سر کے ذہن میں ان کی  
یہ خیر نیت ٹھیک کہہ رہی ہو یا اس کا ذہن کھلنے لگانا اس سے ہوا نہ تھی۔  
اور اس نے جلدی سے اپنا چہرہ تر بہت سے باتوں میں چھپا لیا۔ انہیں نہیں دیکھی  
تھیں ہو سکتا۔ لالہ اسے کبھی فریب نہیں دے سکتا۔ وہ اتنی چارے اتنی  
سے۔ اتنی منسوب ہے۔ اس کی ذات کے ساتھ و فریب کے بغیر۔  
نہایت بڑی۔ اپنے چہرہ اٹھا کر درختوں سے بچے رات کے اولیں  
دوڑوں پیاتے تھے۔ اور اس کی دل محسوس ہو جیسے لالہ اس کے ساتھ دوست  
و مہارات کی تھی ہے۔ اس کے اندر دل کی باتوں کے ساتھ۔  
سے نہایت۔ یہ بات کہ کرنے کی کوشش کرنے کی نہایت۔  
کوششیں ہیں۔ ان کی دالیں دسکر کہ ہوں دیوں بتایں جب ہوا  
یہ بات ہے۔ یہ بات ہے۔ یہ بات ہے۔ یہ بات ہے۔  
یہ بات ہے۔ یہ بات ہے۔ یہ بات ہے۔ یہ بات ہے۔  
یہ بات ہے۔ یہ بات ہے۔ یہ بات ہے۔ یہ بات ہے۔



رکھ دیے ہوں۔ وہ ایک دم ٹپ کر چھپے پھٹ گیا۔  
 وہ انیس باغ سے باہر نکل رہے تھے اور رات گہری میری تھی۔ مال پر وینا  
 تھمک رہی تھیں اور آسمان پر سبے تاروں کے پھول چمکنے لگے تھے۔ وہ دونوں تانگے  
 بار بار میٹھے تانگے رواں دواں آؤ تو نہ بہت بولی :  
 سچو کچھ پڑا ہے مجھے اس کا یقین نہیں آتا :  
 رکھوں ؟

دیو نہیں

تو پاگل ہو منصور خلوص و رعیت کا پرستار ہے۔ وہ لالہ

ان دونوں خوجیوں سے محروم ہے

بہت سے دانا مانگے تھے۔ منصور کو دیکھا۔ سیاہ نقاب کی : ایک با  
 جہ ان کی نگاہیں چاہ رہی تھیں منصور کو اس کی حالت پر تنفسی بھی آئی اور رقم  
 بھی لیا۔ اسے خوشی تھی کہ وہ نرمت سے، ایسا سلوک کر رہی تھی جس کی وہ مستحق  
 تھی۔ نرمت بولی

مرنے صرف ایک گھنٹے میں میری پوری زندگی بدل کر رکھ  
 دی ہے منصور اب کہیں مجھے بھی نہ چھوڑ دینا۔ وگرنہ میں  
 کو نہ زوں گی میں کسی کو شکل نہ دیکھا سکو گی بچہ نہ جانے میں کس  
 شکل تباؤں اور میرا کیا حال ہو پڑا

منصور اس وقت لالہ کے متعلق سوچ رہا تھا اس کے دل میں شک کا  
ہلکا سا کانٹا لٹک رہا تھا۔ یہ چھپن ایسی تھی جو بے خیالی میں اپنے آپ بیدار ہو  
جاتی اور پھر فوراً اسی غائب ہو جاتی تھی۔ وہ نہ بہت سے لالہ کے بارے میں  
بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن وہ پوچھتے ہوئے ڈرتا تھا۔ کیا خبر نہ بہت اس  
کے متعلق کیا کیا من گھڑت قصے سنائے؟ وہ نہ بہت سے عشق کا اظہار کر کے  
ایک نئی آنکھ میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اسے نہ بہت سے قطعاً کوئی ٹکاؤ نہ تھا وہ  
صرف اس کی نیت پر کھنا چاہتا تھا اور وہ اس نے پرکھ لی تھی۔ مگر اب نہ بہت  
چھٹکارا مشکل تھا۔ اس نے اپنی پوری زندگی منصور کے نام معنون کر دی تھی اور  
اس سے کبھی الگ نہ ہونے کی قسمیں کھائی تھیں۔ وہ پریشان سا رہ رہا تھا اور  
سوچ رہا تھا کہ نہ بہت کو اس کے گہرے ہمارے نورانی ہاؤس پہنچے۔ گھر کی بجائے اس  
نے نہ بہت کو راستے میں ہی ایک جاگہ اتار دیا اور خود جلدی جلدی میرے پاس پہنچ  
میں کام میں مصروف تھا۔ اس سے ضبط نہ ہو سکا اور اس نے تھوڑے عرصے پر  
خونگے گچھے سناہنی کہ فی سناہنی یہ سن کر ٹھہرا۔ وہاں ہی ہوا اور گیس پٹی  
انہوں نے اس سے کہہ اتنی پرانی سہیلی مار کو دھماکے کی درتکدیں اڑا دیں۔  
ہوائی لڑلہ بدتر حالت نکلتے گئے وہ سبیلہ تھے۔ ایسا فتنہ نہ بہت کی  
وجہ سے ہوا تھا۔ اس وقت لالہ ہاتھ پر ہوا۔ اس نے نہ بہت  
ایک لخت تعلقات نہ توڑ لئے۔ اس نے باز غم ادا کیا۔ اپنی یاد میں

نہایت کا فون بار بار آنے لگا وہ مجھ سے صرف منصور کا پوچھتی اور اگر منصور —  
 وہاں نہ ہوتا تو دو تین منٹ ادھر ادھر کی باتیں کر کے فون بند کر دیتی۔ میں نے بھی  
 مستحق اس کے مزہ پر کسی بات کا اظہار نہ کیا تھا۔ مجھے تو صرف اسی بات کی خوشی  
 تھی کہ لالہ بے گناہ ثابت ہو چکی تھی۔ نہ بہت دوسرے تیسرے منصور سے ملنے  
 فی ہاؤس آجاتی اور اب اس کے متشدد خطرات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ منصور کی  
 بیان بہت عذاب میں تھی۔ وہ نہایت سے دوسرے ہی دن متشدد ہو گیا تھا۔  
 — نہایت بنایا تھا۔

وہ بڑی پختہ عورت ہے۔ میں تو حیران ہوں وہ سگریٹ بھی  
 نہیں پیت اور بالکل ایسے جیسے گوشت سمجھنے والے پیتے ہیں کلیم  
 صاحب اس کا چہرہ بلور انور کے پندان کی طرح ہے جس کا  
 دمکن ہمیشہ الگ رہتا ہے اور بے کوئی بھی رہتی طرف کشیدگی  
 سمجھتے

وہ بہت مند کی اس شہید پر پڑا ہوا ہے۔

منصور نے یہ بیان نہایت سے ملے وہ اس ملاقات کا سارا حال بیان کیا  
 کہ میں نے یہ نہایت سے ملاقات کی رہی اور نہایت سے یہ کہتی رہی کہ وہ  
 بہت زیادہ سے زیادہ میں نے یہ پوچھ لیا کہ اب اس سے کیا ہوگا۔

اچھے منصور!

کل دوپہر جب میں گیٹ ہوم واپس آئی تو رضیہ نہیں تھی۔ تین بجے  
 تک میں اس کا انتظار کرتی رہی۔ امی نے بتایا کہ وہ کہتی تھی کہ آپ کے گھر سے ہو کر  
 آؤں گی، پھر میں اور ثریا دونوں تیار ہو کر تھاری طرف گئے لگیں ہیں اسی وقت میری  
 ایک پرانی سہیلی آگئی۔ جسے چھوڑ کر میں نہیں آسکتی تھی مجھے بہت افسوس ہوا۔  
 کاکش وہ چہرے لمحے بعد آتی! ثریا البتہ تھی کہ میں ضرور جاؤں گی۔ چنانچہ وہ آگئی مگر  
 منصور غم زدہ۔ زندگی میں پہلی بار وہ گھر سے اکیلی چل کر تھکے پاس آئی تھی۔  
 وہ کبھی نہیں تنہا نہیں جاتی۔ اس کے جانے کے بعد میں فکر مند رہی ہوئی کرنا آج  
 لڑکی بے خدا کرے اچھی طرح پہنچ جائے۔ والیسی کا مجھے فکر نہیں تھا کیونکہ میرا  
 خیال تھا تم اسے گیٹ ہوم تک چھوڑنے ضرور آؤ گے،

بہر حال اس کے جانے کے آدھے گھنٹہ بعد رضیہ آگئی۔ میں نے اسے دیکھتے  
 ہی بہت تھڑکیاں دیں۔ جب اس نے بتایا کہ وہ تھکے پاس گئی تھی تو مجھے بہت  
 زیادہ خوشی ہوئی۔ پھر رات کے تک رضیہ میں اور ثریا تھاری باتیں کرتی رہیں۔  
 کتنا اچھا بڑا کہ تم بھی مہارے پاس ہوتے! منصور کیا بھی ایسا ہو سکے گا؟  
 اچھے منصور! کل میں بڑی مطمئن ہو کہ او گہری نیند سوئی۔ تین پارہ اتوں کے

یہ چہین تھی اور پوری غنیمت نہیں لے سکی تھی۔ آج صبح میں بہت ہشاش بشاش  
 تھی۔ خوب دن چڑھے تک سوئی رہی۔ پھر بڑے مزے سے اٹھ کر غسل کیا۔  
 دو دھوئی اور دھوئیں ڈال کر پی۔ صبح سے لے کر دوپہر تک خوش خوش رہی۔ رات  
 اترت سے بالکل مطمئن تھی۔ میں نے روز کا ٹائم ٹیبل بھی تیار کیا جس پر سختی سے عمل کرنے  
 کا پورا کر رہی بنایا۔

صبح پانچ بجے اٹھنا۔ جیٹیا کے ساتھ زبردستی سیر کو جانا۔ واپسی پر غسل، نماز اور  
 تپ مقدس کی تلاوت۔ طلوع ہوتے سورج کے سامنے آنکھیں بند کر کے پانچ منٹ  
 تک کھڑے رہنا۔ ناشتہ۔ اس کے بعد مطالعہ۔ پھر دوپہر کا کھانا۔ پھر اس آرام پر  
 منصرفیت ملاقات۔ شام کی چائے۔ پھر مطالعہ۔ آٹھ سے دس بجے تک مہاسے  
 پر اپنے شطرنج کا مطالعہ۔ خراب گاہ میں داخل ہونے سے پہلے آسمان کو دیکھنا۔  
 اور نیند کی رات جو تو آدھ گھنٹہ تک چاندنی میں چپ چپ مٹھینا اور چھ رات کو  
 قنات دو ماٹک کر مزے سے سو جانا۔

دو چور اور ڈیویر میں نفموں کا پر وگرام سننا۔ اس کے بعد نہانے کے لئے  
 نہانے میں پہلی دن یہ نے سل خانے میں داخل ہونے سے فوراً بعد نہ ہوت  
 سے نہیں آئی۔ سب دیویری چور اچھب کے دس۔ ناکر بیٹھ لگی اور بالوں  
 نہ ہوتے لگی۔

میں نے اس کی شادی کر دی۔ میں نہیں جانتی

کہ یہ خواہ مخواہ بدنام ہو جائے۔ آخر میری پہیلی ہے میں نے  
اسے دو تین بار گھر سے اکیلی باہر جاتے دیکھا تھا اس لئے کہ وہ یہی  
ہوں۔ آپ اس سے میرا ذکر نہ کریں۔ ویسے اپنی طرف سے اس  
کا خیال رکھیں.....

جب میں غسل خانے سے باہر نکلی تو مجھے دیکھ کر کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔ آنکھیں چار  
کرتے ہوئے کچھ گھبراتے لگی۔ خوب بنی سنوری تھی۔ اکٹری اکٹری باتیں کر رہی  
تھی کسی وقت کہیں گم سی ہو جاتی۔ بولتی یوں احتیاط سے جیسے کوئی لفظ نیچے نہ کر پڑے  
کبھی اپنے آپ مسکرائے اور کبھی اپنا بازو اٹھ کر دکھا کر کہے۔

’الہ! کیا میرے بازو خوبصورت ہیں؟‘

مجھے پتہ ہے منظور اتم نے یقین کر لیا کہ نہ بہت تمنا ہے بازو بڑے۔ ”تو  
ہیں بھر دے مجھے کہنے لگی لا۔ منظور کا خیال تھوڑو۔ تم میری اپنی پہیلی ہو۔ میں  
تمہیں آخری بار کہہ رہی ہوں۔ منظور تمہیں کبھی نہیں چاہتا تھا، اس کے بعد وہ بھی  
گئی۔ ”تو منظور! اگرچہ مجھے معلوم تھا کہ وہ یہ سب کچھ نبیوت کر رہی ہے پھر بھی  
نہ جانے ہوں میرا دل بے حد افسردہ ہو گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے ایک بے  
مجھ سے بدگمان کر رہی ہے۔ تمہیں نتیجہ سے نہیں رہی ہے۔ یہ ادل بیانا کر رہی ہے  
کہ ابھی جا کر عیان سے مار ڈالوں۔ جس نے مجھے اس کی روئے دیا۔ اس نے میری  
کوئی بات نہ سمجھا۔ کیا وہ میری دوستی کے ہی سواں کوئی اور سی شے بھی ہے؟

دیا اور جس نے میرے خلاف کو سر بازار رسوا کیا۔ مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ ایسا بھی  
 ممکن ہے۔ اگر نہ ہمت میرے پاس اگر صاف لفظوں میں کہہ دیتی کہ لالہ! میں منصرف  
 ہو رہا ہوں۔ روکتی۔ میں اسے بے اندازہ پیار کرتی ہوں تو میں بڑی فراخ دلی سے  
 کہتی کہ اگر جو میرے لئے ایسا کرنا ناممکن ہے لیکن میں اپنی دوستی کی لاج کو نبھانے  
 کے لئے تیار ہوں اور تمہارے درمیان ہے۔۔۔ میں سوچتی ہوں۔ تو حسبِ ہوا  
 سے اور جان لو اس کے ساتھ گھومو۔ مگر اس نے ایسا نہ کیا۔ وہ بڑی ذلیل لڑکی نکلی منصرف  
 ۔۔۔ اس کا مجھے بے حد افسوس ہے۔

سوچو میرے اپنے منظور! اب تم زہمت سے ہرگز ہرگز نہ ملنا۔ اب تم سے  
 ہرگز وہ نہیں درگاہ الٹی سے۔ کہ تم اس سے ملے تو میں تم سے خفا ہو جاؤں گی۔  
 تم سے ہرگز یہ نہ آراہت کہ میری محبت پر برداشت نہیں کر سکتی کہ تم  
 کو ہرگز نہ دیکھتی ہو کہ وہ منظور! تم بہت جلد سے ہرگز نہ دیکھتی  
 ہو۔ میں ہرگز نہ آراہت کہ تم میں نہ رہتی ہو۔ تم آگیا تو۔۔۔ تو کچھ لیا  
 ہو۔ زہمت اگر بے گشت نہ رہت سے میرا ہوا کہ اس سے ملنے سے  
 ہرگز نہ دیکھتی ہو کہ وہ منظور! تم بہت جلد سے ہرگز نہ دیکھتی  
 ہو۔ میں ہرگز نہ آراہت کہ تم میں نہ رہتی ہو۔ تم آگیا تو۔۔۔ تو کچھ لیا  
 ہو۔ زہمت اگر بے گشت نہ رہت سے میرا ہوا کہ اس سے ملنے سے



بلکل ہلکی دھند بھی چھائی ہوئی ہے۔ اخیر سہ ماہی ادا کس چاندنی — اور میرا غمزہ  
دل — جسے دیکھنے والا کوئی نہیں !

میرے کشمکشوں سے انہیں پتہ ہے ناکہ لانا تھا اے کس قدر قریب آچکی ہوں  
جب میں تھا راہِ پھرہ دیکھتی ہوں تو مجھے اپنے سائے خم بھول جاتے ہیں۔ مجھے  
تھا اے چہرے پر اپنی عظمت اور برتری کا عکس بھلا تا ماد کا ٹی دیتا ہے میں تھا کی  
آنکھوں میں محبت اور روشنی کے وہ مینار مسکراتے دیکھتے ہوں جو میرے تمام  
اندھیروں کو روشن کر دیتے ہیں۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم میرے بواؤ پر  
اب صاف میرے بواؤ ہی رہو گے اگر تمہیں اپنے وعدے کا احترام ہے تو  
منصور آئندہ نزہت سے مت ملنا۔ تم نے مجھے کہا تھا کہ ہرنی والی تشبیہ تم نے  
صرف میرے لئے رکھی ہوئی ہے پھر تم نے نزہت کو کیوں کہا کہ

نزہت ! تمہاری محبت میرے دل کے اندریوں چپ چاپ

پڑی تھی جس طرح پھولوں بھری ٹوکری میں ہرنی کا بچہ چھپا ہوتا

ہے :

اچھے منصور ! مجھے نزہت سے اب خوف آنے لگا ہے۔ وہ بڑی چالاک ہے  
جسے کہتا ہے وہ تم کو مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بچھینے میں تم وعدہ کرتی ہو  
کہ اب اس سے کبھی نہ ملوں گی۔ میں اپنے ماں باپ کی عزت، اپنے غم و غم کی عزت  
اور اپنی عزت کا پورا پورا خیال رکھوں گی۔ تمہاری باتیں بہت اسی ہوئی ہیں۔

تہائی میں اکثر ان پر سوچ بچار کرتی رہتی ہوں۔ قسم بہت سمجھدار ہوا اور رضیہ  
نے بھی کہا تھا۔

منصور ابراہیم سمجھ دار لڑکا ہے۔ وہ شادی کی بات پر کچھ کچھ فکر مند  
ہو گیا تھا اور مجھے اس سے بہت ہمدردی پیدا ہو گئی تھی،  
منصور! دیکھو میری انگلیوں پر سیاہی کے دھبے پڑ گئے ہیں۔ قسم یہ دھبے دیکھا  
میرے جوانوں، اس وقت میں تو ہیں اپنی انگلیاں کیسے دکھاؤں؟ منصور! کیا ہم  
بچی رات کو نہیں مل سکیں گے؟

کئی پانچ دن رات میں میرے چہرے پر نہ جا سکیں گے؟ منصور ہم کو نئے ملک میں پیدا ہو  
ئے ہیں؟ اس ملک میں پیدا ہونے سے تو یورپ جا کر مر جانا زیادہ خراب صورت  
نہیں ہے۔ دیکھو رات مہتی جا رہی ہے اور قسم نہ معلوم کہاں بیٹھے ہو گئے شروع بہار  
ہو رہی ہے سب ہوا میں نیند کی ہلکی ہلکی گھماوٹ بھی شامل ہو جتے بہت عزیز ہیں۔ خدا  
بے شک ہر ش ہوا اچھے منصور! بارش ٹالے دن میں نہیں بہت بارشوں کی۔  
سب یہی آنکھوں پر زنجیری کے خچول رکھ دو!

تمہاری اپنی

لالہ رخ

خستہ بڑھ کر منہ رہ خستے سے جبر دکا اٹھا۔ اسے ایک دم پر محسوس ہوا کہ اگر  
بے عزت کو کچھ دن اور اسی فریب میں مبتلا رکھا تو وہ اسے لالہ سے ہمیشہ ہمیشہ

کے لئے محروم کر دے گی۔ وہ پاگل سا ہو گیا۔ وہ دفتر سے چھٹی لے کر ٹی ہاؤس میں بیٹھ گیا اور نہ ہمت کے فون کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے اگر منصور کے ارادوں کا علم ہو تو میں یقیناً اسے سمجھاتا لیکن مجھے اس وقت ہتھ پھلا جب تیرکمان سے نکل چکا تھا۔  
 بڑے بچے کے قریب نہ ہمت کا فون آیا۔ میں نے منصور کو بلا دیا۔ وہ لمبے لمبے رے بھرتا کا ڈنٹر تک آیا۔ رسیور ہاتھ میں لیا اور ایک دم نہ ہمت کی بے عزتی شروع کر دی۔ اس نے بڑی بے باکی سے نہ ہمت کو بتا دیا کہ وہ اس کو قریب دے رہا تھا۔ نہ ہمت ناٹک کر رہا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ لالہ کے ساتھ، اپنی سہیلی کے ساتھ کس حد تک مخلص ہے۔ نہ ہمت کی جانب سے کوئی آواز نہ آئی۔ میرا خیال سے وہ سکے میں آگئی ہوگی۔ اپنی ٹنڈر بھری تقریر ختم کر کے منصور نے فون بند کر دیا اور ٹی ہاؤس سے باہر نکل گیا۔ میں حیران رہ گیا۔ مجھے بالکل امید نہ تھی کہ منصور اتنی ہیروئی تھی بھی کام لے سکتا ہے۔ میں خاموش ہو گیا اور آنے والے انقلابات پر غور کرنے لگا۔

کچھ دن بڑے سکون سے گزر گئے۔

لالہ قمریہ بلاناغہ فون کرتی اور ایک دن چھوڑ کر خط بھی لکھ ڈالتی۔ اس نے لکھا  
ہوتا کہ نہ ہمت نے ان کے ہاں آنا جانا بالکل بند کر دیا ہے اور وہ کسی سے نہیں ملتے۔  
مشہور بڑا علمائے تھے۔ اسے خوشی تھی کہ نہ ہمت کی مصیبت سر پر آتے آتے ٹل گئی اور مال  
سے جا ملا۔ مگر یہ منظر نہیں تھا۔ یہ جانتا تھا کہ نہ ہمت زخمی ریچھ کی طرح بکھلائی چہ  
رہی ہوگی اور وہ اپنا وار کرنے سے کبھی نہیں ٹلے گی۔ اس نے لالہ کو ایک خط لکھا جس  
میں بڑی جوشیلیہ سی کے ساتھ لڑتے ہمدردی کا اظہار کیا گیا۔ وہ خط یہ تھا۔

لالہ!

میں نے ان دنوں تمہیں بے اختیار یاد کیا ہے جب دیا بچنے لگتا ہے تو

زیادہ روشن، زیادہ بھرپور کیلا ہو جاتا ہے۔ تم شروع خط میں ہی میری باتوں پر حیران نہ ہو جانا۔ آج میں تمہیں ایک نیا خط لکھ رہی ہوں اور شاید پھر کبھی نہ لکھ سکوں۔ میری باتوں میں سے کوئی اور مطلب نکالنے کی کوشش نہ کرنا۔ خدا را کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جانا۔ تم بہت ہی اچھی ہو لالہ! تم کوئی ایسی بات نہ سوچنا۔ آج میری طبیعت اس قدر پریشان ہے کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ یقین کر رہی تمام گزشتہ زندگی میں اس قدر رنجیدہ اور ملول نہیں ہوئی۔ لالہ! تم اس شخص کی افسردگی کا اندازہ لگا سکو گی جس نے اپنی زندگی کی ہر قیمتی چیز، دوستی، پیار، محبت، اعتماد بھروسہ گویا اپنی زندگی کا سارا سرمایہ سی جھپٹے کھیل میں ایک ہی داڑ میں ہار دیا ہو؟ ایک اجنبی مسافر کو تنہا دیکھ کر راہبر ہی اس پر حملہ آور ہو کر سے لوٹ لیں اور اس سے اس کی طاقت گفٹار بھی چھین لیں تو وہ بے بس اپنی کم مائیگی پر قدر بھی آنسو بہائے کم ہوں گے۔

لالہ! مجھے اتنی بلندی سے نیچے گرا دیا گیا ہے کہ میں وہاں کا تصور تو کی اپنی سبک سے اٹھ نہیں سکتی۔ مجھے روشنی سے اتنی خوفناک تاریکی میں لایا گیا ہے کہ میں اندھی ہو گئی ہوں اور سوچ بھی نہیں سکتی کہ یہاں کیسے اور کیونکر آگئی۔ میرے ہماروں طرف گہرا اندھیرا اور مکمل تاریکی ہے۔ میں اس تاریکی میں گم ہو رہی ہوں۔ یہ جیسا تک اندھیرا مجھے اپنے اندر جذب کر رہا ہے۔ میں اب رونا چاہتی ہوں تو میرے آنسو میرا ساتھ نہیں دیتے۔ پیچھا چاہتی ہوں تو آواز میرے حلق میں ہی رک

باقی ہے۔ کچھ کہنا چاہتی ہوں تو خاموشی کی ہر میرے لبوں کو بند کر دیتی ہے۔  
 سب مانوس چہرے مجھے اجنبی دکھائی دے رہے ہیں۔ کوئی غم خوار نہیں۔ کوئی  
 پرسانِ حال نہیں۔ لالہ! میں تمہیں کسی بات کا یقین دلانا نہیں چاہتی۔ میں اپنی ضمانت  
 میں کچھ کہنا نہیں چاہتی۔ میں تم سے کچھ نہیں کہوں گی اور کبھی نہیں کہوں گی۔ غم جو چاہو  
 کہ وہ میں تمہاری ہر بات سننے کو تیار ہوں۔ تم ہر بات کہہ سکتی ہو۔ تم ہر واقعے کو دہرا  
 سکتی ہو۔ تمہیں اس کا حق ہے۔ پورا پورا حق ہے۔ اور مجھے بھی اس کا افسوس ہوتا ہے  
 ہوگا۔ میرے آج اور کل میں کوئی فرق نہیں ہے۔ میں جو بات آج سن سکتی ہوں اسے  
 کل اور کل کے بعد بھی سن سکتی ہوں۔ نیا اور پرانا دن مجھ میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کر  
 سکے گا۔ میں ان باتوں سے بہت دور چلی گئی ہوں۔ میری راہیں بالکل الگ ہو گئی ہیں۔  
 یہ وہ راہیں ہیں جن پر تم و قدم بھی نہ چل سکو گی۔ یہ کانٹوں سے ابھی بھری ویرانہ ہیں  
 جی تو اسے سامنے پھولوں سے آٹے ہوئے راستے ہیں اور نہ بان چہرے ہیں۔  
 نہ اپنے دل کو افسردہ نہ کرنا لالہ!

تمہاری پہلی مرگئی ہے۔ یقین کر دینا بہت مرگئی ہے۔ وہ اپنی موت نہیں مری  
 بلکہ ایک حادثے کا شکار ہو گئی ہے۔ میں تمہیں جھوٹ نہیں کہہ رہی۔ وہ صرف تم  
 سے ہی نہیں بلکہ اس دنیا اور دنیا والوں سے ہی بہت دور چلی گئی ہے۔ لالہ! میں  
 تمہیں نور پر بالکل منسلک ہو کر رہ گئی ہوں۔ میرا ذہن بالکل کام نہیں کر رہا۔ میں ہر  
 شے سے بیگانگی محسوس کر رہی ہوں۔ یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ لالہ! بلکہ مجھے

از خود ایسا محسوس ہو رہا ہے۔ میں خود نہیں جانتی کہ مجھے کیا ہو رہا ہے اور میں کہاں  
 جا رہی ہوں۔ میری صحت خراب ہو رہی ہے۔ میں روز بروز کمزور ہوتی جا رہی  
 ہوں مگر مجھے اس کی بھی پروا نہیں۔ میں غنقریب یہاں سے جا رہی ہوں۔ تم مجھ  
 سے بچھڑنے کا افسوس نہ کرنا۔ دوست زندگی کے ہر موڑ پر مل جایا کرتے ہیں۔  
 تمہیں بھی کوئی اچھی دوست مل جائے گی اور پھر میں اس وقت بھی تمہیں تنہا نہیں  
 چھوڑے جا رہی۔ تمہارے پاس منصور ایسا دوست ہے وہ حقیقت میں تمہارا  
 نہایت ہی اچھا دوست ہے۔ وہ دوست بھی ہے، غم خوار بھی اور سب سے  
 بڑھ کر یہ کہ زندگی بھر کا ساتھی بھی ہے۔ تم اس کی عزت کرو اور اس سے پیار کرو۔  
 اسے ہر قیمت پر حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ انسان کچھ کھو کر ہی کچھ پاتا ہے اور  
 تم نے کچھ کھو کر ہیرا پایا ہے۔ لالہ! تم کسی بات پر رنجیدہ نہ ہونا۔ یقین کرو تمہاری  
 زندگی میں کوئی تغیر نہیں آئے گا۔ تمہیں کبھی کوئی کمی محسوس نہیں ہوگی۔ یہ سب فتنی  
 ہنگامے ہوتے ہیں جو وقت کے ساتھ ہی گزر جایا کرتے ہیں۔ تم میری باتوں سے  
 کوئی مطلب نہ لینا۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ میں تمہاری احسان مند ہوں۔ میں  
 منصور سے بھی ناراض نہیں ہوں۔ مجھے اس کی کسی بات پر افسوس نہیں ہے۔ مجھے  
 اس سے ناراض ہو کر کیا لینا ہے؟ اور میرا حق ہی کیا ہے کہ میں کسی سے بددلی رہاں  
 ہوتی پیروں؟ منصور تمہارا ہمدر ہے۔ میں اب بھی اس کا ویسے ہی اہم آدمی  
 ہوں۔ تم اس کے قریب رہنا۔ میں سے تمہیں منزل کا پتہ ملے گا۔ میری دوست



میری باتوں کا برا نہ مانتا۔

غم مجھے سنستے ہوئے دیکھ کر سمجھتی ہو کہ میں وہ سب کچھ بھول گئی ہوں مگر غم  
نہیں جانتیں کہ میری یہ منہسی ہزاروں آنسوؤں کو تپ کر آتی ہے۔ میری اس منہسی  
کے پیچھے آنسوؤں کا ایک طوفان ہوتا ہے۔ میں ان آنسوؤں کو چپانے کے لئے  
سنستی ہوں۔ میرے قدموں میں آہ و فغان کی چنچ و پکار تھیں سنائی نہیں دیتی؟  
غم میرے قریب ہو کر میری آنکھوں میں تھانک کر دیکھو، تمہیں ریگستانوں میں خاک  
اڑتی نظر آئے گی۔

نقطہ

نزدہت

منصور نے یہ خط پڑھ کر مالہ کو واپس کر دیا اور اسے تنبیہ کی کہ وہ نزدہت سے  
بہل نہ ملے۔ وہ اب اس کی سہیلی نہیں ہے اور وہ ان دونوں سے انتقام لینے  
کے لئے مناسب وقت کا انتظار کر رہی ہے۔ دو تین ہفتے گزر گئے۔ اس دوران  
میں نزدہت کا کوئی فون نہ آیا۔ وہ اس کھیل میں سے بالکل سی غائب ہو گئی مگر  
کردار کی مانند جو پیچے کیٹ میں ہی مرتبائے اور پھر سارے ڈرامے میں اس کے  
دوبارہ نمودار ہونے کا کوئی امکان نہ ہوا۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ نزدہت کے تمام  
واقعات پر ہمیں ایک خواب کا گمان ہونے لگا جو دوپہر کو سوتے ہیں دیکھ جیاد  
پر بالکل یہ دن رہا ہوا۔ لڑتے ملتے ہیں دو کبھی کیٹ ہر وہ نہ آئی کبھی کبھی سب

ہم تینوں بیٹھے ہوتے تو ہمیں نرہمت کا خیال آ جاتا اور ہمیں محسوس ہوتا کہ وہ کبھی بہا سے درمیان نہ آئی تھی اور ہم اسے زندگی کے کسی دور میں نہ ملے تھے۔ ایک دن اچانک اس کا منصور کے نام ایک چھوٹا سا خط آگیا۔ خط دفتر کے پتہ پر آیا تھا۔ منصور اسے لے کر میرے پاس آگیا۔ میں نے جلدی سے کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

منصور صاحب !

آج اپنی الماری کی صفائی کرتے ہوئے مجھے آپ کا ایک پرانا خط مل گیا۔ خط دیکھتے ہی منہ سے بے اختیار ایک آہ نکل گئی، اور میری آنکھوں کے سامنے وہ زمانہ آگیا جس کے ساتھ میری زندگی کی ہزاروں دیرانیاں وابستہ ہیں۔ وہ زمانہ گزر گیا لیکن اپنے پیچھے ایک الم انگیز یاد چھوڑ گیا۔ آج مجھے وہ حسین لمحے یاد آ رہے ہیں جب میں نے پہلی مرتبہ کن آرڈروں کے ساتھ محبت کے اس پھول کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔ اس وقت یہ پھول مجھے کس سندرسین دکھائی دیا تھا۔ اس کی جھمک نے میرے جسم میں زندگی کی ایک تازہ لہر دوڑادی تھی۔ میں بے حد خوش تھی مگر زمانے کے نشیب و فراز سبب خبر — مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ سب کچھ محض مہراب ہے۔ میں نے اس پھول کو ہاتھ لگایا تو کانٹوں نے میری تواضع کی۔ وہ حسن وہ رنگ وہ بو کہاں چلے گئے تھے؟

یہ دنیا ایک ڈھک ہے۔ میں نے تقین اور بناوٹ کے ان محلوں میں چاروں طرف

فریب کے آئینے لگے دیکھے ہیں۔ کاش! یہ دوستی اس طرح ختم نہ ہوتی۔ اس کی پیدائش پر تولد ملی خلوص اور بے لوث سہرہ دیوں کی قندیلیں روشن کی تھیں۔ اسے آنسو دم تک بچانے کی توستاروں کو گواہ بنا کر قسمیں کھائی گئیں تھیں۔ اس کی بقا اور عظمت کے لئے تو راتوں کو اٹھ اٹھ کر دعائیں مانگی گئی تھیں۔ اسے بادِ مخالفت سے بچانے کے لئے تو سنگین دیواروں کی بنیادیں رکھی گئی تھیں۔ کیا یہ سب کچھ دھوکا، فریب اور تھوڑا بھابھا تھا؟ کیا وہ تمام وعدے اور عہد و پیمان حباب آسائے تھے؟

منصور صاحب! آپ میری باتوں پر رنجیدہ نہ ہوں۔ میں آپ سے کوئی شکوہ نہیں کر رہی مجھے آپ سے کوئی گناہ نہیں ہے اور نہ کبھی ہوگا۔ اگر آپ کو یہ سب پسند نہ آتی اور آپ نے اسے زبردستی دیا تو میں یہی کہوں گی کہ تقدیر میں ایسا ہی لکھا تھا اور اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں۔ انسان بھی تو جوانی میں مر جاتے ہیں، اس وقت اپنے اندر اتنی سکت محسوس نہیں کرتی کہ کسی بات کو دہر دہرائیں آپ سے تنہا کرتی ہوں کہ مجھے معاف کر دیں۔ دراصل قدرت کو آپ دونوں سے کوئی دشمنی نہ تھی۔ آپ یہ غلط فہمی کر لالہ کو دکھا دیں اور پھر اسے جی میرے تمام کچھلے خطرات سمیت جیادینا منع کر دیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بھول جائیں کہ کوئی بیوقوف آدمی آپ کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ آپ لالہ کی ہر طرح دلیجوئی کریں۔ اس کی سہیلی دلیجوئی کریں اور میرے لئے بعد تمام کچھ شکوے ختم ہو جاتے ہیں۔ آپ تربیت کی میت

پر افسوس نہ کریں۔ اس کے مرجانے سے محفل کے حسن میں کوئی فرق نہیں آیا۔

### نزہت

نزہت کا خط پڑھ کر مجھے یقین آگیا کہ منصور کو اس نے معاف نہیں کیا اور

وہ اس سے ضرور انتقام لے گی۔ میں نے اپنے اس خیال سے لالہ اور منصور

دونوں کو آگاہ کر دیا۔ لالہ ڈر کر سہم سی گئی اور منصور نے اسے ہنس کر ٹال دیا۔ لالہ اس

حقیقت سے اچھی طرح واقف تھی کہ نزہت کو پورا حال معلوم ہے اور اس کے

ذرا سے لب کھول دینے پر اس پر وہ آفت آئے گی اور تباہی نازل ہوگی جس کا وہ

تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ اس کے باوجود وہ مجبور تھی اور سوائے اس کے اور کچھ نہ

کر سکتی تھی کہ ڈری ڈری لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھتی رہے اور نزہت کی ہمت

جو تک کر ادھر ادھر تکنے لگے۔ اگرچہ میں نے اور منصور نے اسے کافی تسلی دی تھی اور

ہاں تک کہ وہ دیا تھا کہ اگر نزہت نے اسے بدنام کیا تو ہمارے پاس بھی اس

کے مشروط موجود ہیں۔ ہم اسے ایسا کرنے سے روک سکتے ہیں۔ لیکن لالہ کا خوف

دور ہو گیا۔

ایک دن میں اور منصور کا وٹسرک پانس ملے باتیں کر رہے تھے۔ وہ تھوڑی بہ

سو فی دیر سے آیا تھا اور انہی ہم نے میلے ٹکڑے کرائے تھے کہ لالہ کا بھائی بی یازدہ سال

داخل ہو۔ اس نے منصور کو دیا اور یہ کہہ کر کہ وہ نہ پادہ، نہیں رہے گا اور اس

دیا اور میر نے پٹینا نہ رہا دیا، میں نے کہا کہ میں نے یہ نہ

لکھا تھا اور تحریر شکستہ تھی۔ جیسے عجلت میں لکھا گیا ہو۔ وہ خط یہ تھا۔

اچھے منظور!

آج دوپہر سے میرا ذہن مکی کی طرح جو دانوں کو پسینے کی بجائے  
دل قوں گرا دیتی ہے گردش بے سود میں مشروف ہے۔ کچھ سمجھ نہیں آتا کہ کیا کروں۔  
میرا ہمارے گھر میں ایک زبردست ہنگامہ شروع ہو گیا ہے۔ پائے زبردست  
نئے میری بھابی اور بڑے بھائی کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ میں دوپہر کے کھانے کے  
بعد سو رہی تھی اور وہ میری بھابی کے پاس بیٹھی مہربانی داستان محبت کے آخری  
نفاذ لکھ رہی تھی۔ کاش وہ میری سہیلی بھی نہ ہوتی۔

میرے شہزادے! اس وقت میں نہ جانے کن گہری سوچوں میں غرق ہوں۔  
میں ابھی میں چاقو سے پائے پھیل رہی تھی لیکن بالکل بے خبر تھی۔ چہ چاقو سے انگلی  
میں اس پر سر ہے چہ نہ چلا۔ شریانے بتایا تو میں یوں چونک اٹھی جیسے کسی کی نیند  
میں سے نہ نہ ور کیا میں نہیں حاصل کر سکیوں گی چہ تو مجھے لگا کر تھمتے کہ آؤ  
میرے عزیز! اگر میری شادی نہ ہوئی تو کیا ہوگا۔ دربار ازہر کی بسیر کرنے کا انداز کیا ہوگا۔  
میں اس وقت مریضوں پر تھا۔ نہ یہ بات کہہ دیا کرتی تھی اور نہ کہانی تھی اس پر باپ  
میرے کسی شکرین نہیں۔

وہ میرے سب سے پسندیدہ اور کٹے ہوئے شادی کی شادی کی شادی کی شادی  
میں سے نہ نہ ور کیا میں نہیں حاصل کر سکیوں گی چہ تو مجھے لگا کر تھمتے کہ آؤ

کاش مجھے پہلے پتہ چل جاتا اور میں جدا ہوتے وقت تمہیں جی بھر کے دیکھ سکتی۔ اب  
 میں تمہارے پاس کیسے آسکوں گی۔ میرے ارد گرد پہرے بٹھا دیئے گئے ہیں۔ سینہ  
 اٹھا کر آبا جان کے کمرے میں پہنچا دیا گیا ہے۔ اپنے جانی کو میں نے بڑی مشکل سے  
 بھیجا ہے۔ شاید اب کبھی تمہیں نہ دیکھ سکوں، تصور، شاید اب کبھی تمہارے خون بہت  
 چہرے کو اپنے ہاتھوں سے نہ چھو سکوں۔ میں اس وقت سے رو رہی ہوں اور یہاں  
 کچھ ہندیں کھایا یا پیادہ اب میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔ اب میں بہت جلد مرج دوں گی۔  
 تم بہت کا دل بخندرا ہو جائے اور اس کے انتقام کی گنگ سرور پڑ جائے۔ منصور  
 آج سارا دن تمہارے گھر میں میری شادی کے چرچے رہے ہیں۔ میرے ماں باپ  
 بڑائی سے خوش ہو رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ مجھے جلد سے جلد کسی جگہ بیہ دیں گے۔ یہ  
 تمہیں یہ خط نہ جانے کیسے لکھ رہی ہوں۔ میری ذہن، دُور ہو چکا ہے۔ کاش تم کو  
 یہ تمہارے پاس جوتی اور پچھ میں تمہیں بتائی کہ چپے کوئی گھر، آزاد ہو یا پرانی سوانہ  
 — غریب ہو یا نہ — رڈیوں کی حیثیت ہر جگہ ایک ہی جوتی ہے۔ اور یہ  
 شادی کے معاملے میں تو باپ اور جوتیوں کے جیسے ہونے کوئی رڈی نہیں ہو  
 سکتی۔ میرے گھر میں پڑھ لکھنے والے نوجوان ہیں، ماں باپ رڈی کو جوہر  
 کے لئے نہیں مانتی، عار دہوتی رہتے ہیں اور باپ لگے لگے ان میں بغیر عار دے رہتے  
 ہیں۔ میں نہیں سمجھتی اور باپ لگے اسے میں نہ جانتی تھی۔

منصور یہ نہیں سمجھتا کہ سارا قصہ سنائی ہوئی کہیں کہیں میں

پاگل سی ہوئی مجاہد سی ہوں۔ جس وقت زہمت نے بھابھی سے بات کی تو بھابی نے  
 فوراً اپنے خاوند اور میرے دوسرے بھائیوں کو دفتر سے بلا بھیجا۔ تھوڑی دیر بعد اباجا  
 بھی آگے اور حائل ایک پنچائت سی لگ گئی۔ مجھے انہوں نے درمیان میں سٹھلا  
 لیا اور طرف سے طعنوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ میں صرف روتی رہی اور روتی رہی  
 میرے اباجان انتہائی قدامت پسند ہیں۔ وہ شادی کے معاملوں میں لڑکیوں کو  
 دخل کسی طرح بھی گوارا نہیں کیا کرتے۔ دولت نہ انہیں بہت زیادہ غرور بنادیا ہے۔  
 بڑے ہتیا مجھے بے حد لعن طعن کر رہے تھے۔ اباجان کی آنکھوں میں سرخ سرخ خون  
 اتر آیا تھا اور وہ بار بار کہہ رہے تھے کہ اس لڑکی نے میری عزت خاک میں ملانے کی  
 کوشش کی ہے۔ میں ایک ہفتے کے اندر اندر اس کی شادی کر دوں گا اور ایسی جگہ  
 کروں گا جہاں عمر بھر یہ گھر سے باہر قدم نہ رکھ سکے گی، بھابی ان کی ہاں ہاں ملا رہی تھی۔  
 بچن کو بچے مارنے کے لئے بھی اسٹے مگر امی جان نے انہیں بکڑیا۔ امی نے بہت کچھ  
 کہتا تھا لیکن یہاں باپ اور بھائی جمع ہو جائیں تو ہاں ہاں سہیٹوں کی کون سناتا ہے؟ اباجان  
 اور بھابی انہیں قہر سے پھیلے ہوئے تھے۔ میں بھی تک ضبط کئے بیٹھتی تھی۔ عورت  
 کو کوڑے دینا مجاہد سی آواز کے دب جاتی ہے دریں بدلیوں سے ہوتا ایسے بچہ بھی  
 نہ لے کر دیا۔

پہلے سے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے ہیں یہ شادی سرگز نہ کروں گی اگر  
 یہ مجھے نفرت کی نذر ہے دیکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے اچانی کی توقع کیوں



ہیں۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اپنی بہتری کے لئے کیا ہے۔ اور آئندہ بھی جو کچھ  
کروں گی بہتری کے لئے ہی کروں گی !  
اس پر بھیا اور آبا جان بہت بگڑ گئے کہنے لگے۔

”تو پھر تو ہمارے گھر میں نہیں رہ سکتی۔ اگر تو نے ہماری رائے کا احترام نہ  
کیا تو کہاں ہمارا جی چاہے جا سکتی ہے لیکن اس گھر میں نہیں رہ سکتی !“

میں سوپ رہی۔ رضیہ اور ثریا بھی ایک طرف چپ چاپ بیٹھی تھیں۔ اچھے منصوبہ  
تک جھک جھک ہوتی رہی۔ اس وقت مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ہمارے گھر میں  
لڑکیوں کی کیا وقعت ہے۔ آخر میں نے آبا جان سے کہہ دیا کہ اگر آپ نے میری مرضی  
کے خلاف کہیں بات چلی کر دی تو بعد میں آپ کو پتہ چلے گا۔ میں انہی سے آپ  
کو آگاہ کئے دیتی ہوں کہ اگر میں بڑی ہوں تو پھر میری یہ باتیں آپ کو ناگوار نہیں گزرنی  
چاہئیں ! اتنا کہہ کر میں اپنے کمرے میں آگئی اور ہمارے متعلق سوچتی رہی اور روتی  
رہی۔ اس وقت مجھے اس بات کی از حد ندامت تھی کہ میری اس گھر میں کوئی شہزادی  
نہیں ہیں سوچنے لگی اگر انہوں نے میری کسی اور بگڑ شادی کر دی تو ان دندوں کا  
کیا شر ہو گا جو میں نے منصور سے کہے تھے ؟ پھر مجھے یوں لگا جیسے کوئی میرے دل  
کو کاٹ رہی ہو۔ منصور ! کیا تم مجھے چھوڑ دو گے ؟ منصور ! تم مجھے نہ ورتنا  
کیا مجھے چھوڑ دینے کا تمہیں بہت صدمہ ہو گا ؟ منصور ! تم بہت سی اچھے ارٹیکل  
تیار کر کے بیچ کر ہمارے لئے اور اسی لئے اگر آپ انہی سے بات کریں تو

سے پاگل ہو جاؤں گی۔ بھیر شاید میں ہرجاؤں۔ لیکن کیا مجھے چھوڑنے کا ثبید بھی غم  
 ہو گا؟ کیوں ہو گا؟ منصف یہی تو بصورت نہیں ہوں۔ مجھ میں کوئی اچھا کنی بھی نہیں  
 ہے۔ میں تو محض ایک ضدی اور قبول اپنے والدین ایک بری لڑکی ہوں۔ ا  
 منصف! میرے منصور! اگر تم میری زندگی میں نہ آئے ہوتے تو آج میں اپنے  
 آپ کو حالات کے سپرد کر چکی ہوتی۔ جو گھر والوں کا جی پاتا کرتے۔ جب دل کھجے جاسے  
 تب امیدیں اور امیدوں کے کفن اور مہ لیں تو پھر انسان بھی بدل جاتا ہے۔ پھر اگر  
 میرے گھر والے مجھے پیئے کو نہ بھی مٹیتے تو میں نے پی لیا ہوتا۔ مگر اب ایسا کبھی  
 نہ ہو سکتا۔ اب مجھے اپنے منصور سے کوئی جدا نہ کر سکے گا۔ اپنے منصور! میں تم سے  
 ایک بار ضرور ملوں گی۔ تم کوئی فکر نہ کرنا۔ میں نے جو قسم دے رکھی ہے اس کا  
 پورا پورا احترام ہے اور میں ان پر ہمیشہ ہمیشہ قائم رہوں گی۔ میں اس لڑکیوں میں سے  
 نہیں ہوں جو چمے منہ منہ منہ کر دے کرتی ہیں اور پھر رد و کر ماکر جاتی ہیں جب تک  
 یہ سہہ و شوق کس قائم ہیں مجھ سے دنیا کی کوئی طاقت زیادہ سستی نہیں کر سکتی۔  
 اے کاش! میں اتنی ہوں جو میں اس ماحول کو چکن چوڑ کر رکھ سکے۔ کچھ دیر  
 تو دوسروں کے حقوق پر ڈاکو بن جاؤں۔ اپنے منصور! تم نہیں جانتے میں نے اس بار  
 اس کے کس قدر جدوجہد کی۔ اپنی رائے خود ترتیب دی ہے۔ یہی نہ کہ اپنی رائے  
 ہے۔ نہ انت سے کشیدہ۔ تمہاری ہے۔ کیونکہ میں عام لوگوں کیسی نہ ہوں۔ میں ایک  
 انسان ہوں۔ میں اپنے منہ سے نہ کہ اپنے منہ سے نہیں کہتی۔ میں دیکھتی ہوں کہ میں نے

بنیادی ضرورتوں کو کس بری طرح سے پامال کر دیا جاتا ہے۔ میں دیواروں میں قید  
 نہیں رہنا چاہتی تھی۔ میں کھلی ہوا میں سانس لینا چاہتی تھی۔ میں ہر زیادتی کا بھرپور  
 طریقے سے مقابلہ کرنا چاہتی تھی اور پھر میں نے ہر ایک سے ٹکرائی۔ اور اب میں کیونکر  
 چسپ رہ سکتی ہوں؟ یہ میری شادی جہاں کرنا چاہتے ہیں میں ان لوگوں کو کبھی پسند  
 نہیں کر سکتی۔ میں نے عہد کیا ہوا ہے کہ اپنی مرضی سے شادی کروں گی۔ اور یہ ایک  
 ایسی ضد ہے جو بچپن ہی سے میرے سینے میں پرورش پا رہی ہے۔ میں اب اپنے مقصد  
 کن بندلوں سے حقائق کے چہرے پر سے نقاب اٹھاؤں گی۔ اچھے منصرف! جب میں نے  
 اپنی ساری زندگی اسی جدوجہد میں گزاری ہے تو پھر کھلا اب میں کیونکر چسپ رہ سکتی  
 ہوں؟ اب کیونکر میں اپنی پہلی محنتوں پر پانی پھیر سکتی ہوں؟ میرے تو معمولوں کو وقت  
 کے اثرات کبھی نہیں لنگھ سکتے۔ میں اب اپنے اندر وہ عظیم قوت محسوس کر رہی ہوں  
 جو طوفانوں کے رخ پھر دیتی ہے اور آندھریوں اور زلزلوں سے ٹکر لیتی ہے۔ میں زمانے  
 کو مجبور کر دوں گی کہ وہ اپنی رفتار کو بدل دے۔ میں حالات سے ٹکرا جاؤں گی۔ میں ہر  
 تلخ اور کڑوا سکتی ہوں۔ اچھے منصور! مجھے زندگی عزیز ہے۔ وہ زندگی جو انسان  
 کو ایک سی بارش ہے۔ خوبصورت اور پُر امید زندگی۔ میں ایک ز ایک دن زندگی  
 کی اس باندی تک ضرور پہنچوں گی جہاں یہ لوگ مجھے سراٹھائی کر دیکھیں گے۔ میرا  
 سب تک نہیں ہوں اور یہ ذہنی انسان میرے جسم کو جتنی شکارتی ہے مگر یہ بات  
 بد دور ہونا ہے کی یہ سماں تمہارے ساتھ آج کہ بہت جلد دور ہو جائے گی۔

ہم کتنے بلند ترین چوٹیوں تک پہنچیں گے۔ ہم سورج کو ہاتھ لگائیں گے۔ ہم چاند ستاروں  
کی وادیوں میں اپنے الاؤریشن کریں گے۔ ہم گلاب کے شگوفوں میں چھپ چھپ  
کریٹیں گے اور ہمارا قیام سمن زار بہاروں میں ہوگا۔

میرے شہزادے اقم اپنے آپ کو پریشان نہ کرنا۔ فتح آخر ہماری ہوگی۔  
اب میں بھی گھر میں سوائے امی، رشیہ اور ثریا کے اور کسی سے کلام نہیں کروں گی۔  
میں نے عہد کر لیا ہے کہ اپنے بھتیجا اور آبا سے کبھی نہیں بدلوں گی۔ میرے دل میں  
لوگوں کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے جو طاقت اور دولت کے بل پر دوسروں پر  
ڈالیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جب روپیہ بولتا ہے تو صداقت چپ ہو جاتی  
ہے مگر میں کبھی چپ نہیں رہ سکتی۔ اب میں نے اپنے ذہن کو بالکل اسی طرح تمام  
سچی و غلط صاف کر لیا ہے جس طرح اسخج سے سلیدٹ صاف کر لیتے ہیں۔ میں  
زندگی کی بے رحم نامہوار یوں کا پوری پوری طرح ڈٹ کر مقابلہ کروں گی اور مزاج  
کی تختی میں اس دھرتی کے ماترین جاؤں گی جو روندے جانے کے باوجود سبز اور  
حوال پیدا کرتی ہے، جو کہیں آبشاروں کی صورت میں نقشہ ریزہ ہے اور کہیں گلزاروں  
کے ردیف میں تسمہ کناں ہے اور کہیں ویران میدانوں کی شکل میں خاموش ہے میں  
پنے جانیوں کو ہمیشہ معاف کر دیا کرتی تھی اور ہمیشہ ان کی عزت کرتی تھی۔ مگر  
آج انہوں نے مجھے بہت سخت لفظ کہے ہیں اور میں انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی۔  
تک جیسے لہجے میں تو اتنا حسرت بھرا ہوا تھا جیسے میں نے ان کی بیوی کا خون کر دیا

موم۔ ان کو شاید معلوم نہیں کہ عورت بڑے سے بڑا زخم بھول سکتی ہے مگر لعین اوقات  
 چھوٹی سی بات پر اڑ جاتی ہے اور اپنی ساری زندگی سے کھیل جاتی ہے۔ میں اپنے  
 دل کی گہرائیوں سے جانتی ہوں کہ جب میں کسی کو اچھا سمجھوں تو پھر دنیا کی کوئی طاقت  
 مجھے اس کے خیال سے باز نہیں رکھ سکتی۔ میری محبت وہ ستون ہے جسے بڑے  
 سے بڑا سمندری طوفان بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتا۔ منصور! جب میرے ارد گرد  
 نہ اڑتے بیدار ہو جاتے ہیں تو مجھے تمہارے وہ الفاظ یاد آ جاتے ہیں جو تم نے اس  
 روز مجھے لارنس باغ میں کہے تھے کہ :

ولالہ! چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ میں اپنے دل کا سکون خراب  
 نہیں کرتا۔

منصور! میں نے تمہارے ان الفاظ کو اسی وقت ذہن میں محفوظ کر لیا تھا۔ اب میں  
 تمہاری اس بات پر دل و جان سے عمل کروں گی اور ان حالات میں بھی مطمئن رہوں گی۔  
 اچھے شہزادے! مجھے وہ خوبصورت شام یاد آ رہی ہے جب ہم نہر کنارے  
 کھیت اکمنڈ حیر پر بیٹھے تھے۔ ہم اُسے سر پر نیلا آسمان تھا بس میں سفید سفید بادلوں  
 کے جنریرے تھے۔ ارد گرد مٹلیں کھیت تھیں۔ پاس ہی ندی کا شفاف پانی بہہ رہا  
 تھا۔ درختوں کی تہاؤں میں سکون اور خوشی تھی اور میں تمہارے پاس چپ چاپ  
 بیٹھی تھی۔ تم یقین کرو میں کبھی بھی گھر جانا نہیں چاہتی تھی۔ میں تمہاری گود میں سر رکھ  
 کر ڈیٹ جانا چاہتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ وقت کہیں سے کہیں پہنچ جاتا۔ مجھے جنٹل

خوبصورت کھیت اور کھلی فضا پاگل سا بنا دیتی ہے۔ ہم جدا ہو گئے۔ تم سامنے کی سڑکی  
 پر نہر کنارے چل دیئے اور میں مٹی کے کچے راستے پر گرتی پڑتی چلتی رہی اور سورج  
 درختوں کے عقب میں غروب ہو گیا۔ پھر میں اور ثریا دونوں واپس آئیں۔ راستے  
 میں ندی کا پانی کتنی بے قراری سے بہہ رہا تھا۔ سوچ ڈوب رہا تھا اور اس  
 کا رنگ ہر چیز پر نمایاں ہو رہا تھا۔ میرا جی چاہنے لگا کہ تانگے سے چھلانگ لگا دوں  
 اور بھاگ کر شفقت کے دامن میں اتر جاؤں۔ شفقت کے اس پار نہ جانے کس قدر خوبصورت  
 وادیاں ہوں گی۔ جس چادر کا کنارہ اتنا حسین ہے وہ ساری چادر کتنی خوبصورت  
 ہو گی۔ کاش! میری موت کسی حسین منظر کی گہرائیوں میں واقع ہو!

تم مرد ہو منصور! میں جانتی ہوں تم مجھے بہت جلد بھول جاؤ گے۔ جس دن تم  
 مجھے بھول گئے۔ اس دن میں دریا کی گہرائی دیکھنے اس میں اتر جاؤں گی۔ اور پھر شاید  
 کبھی باہر نہ آؤں۔ گہری چیزیں — گہری محبت — یہ سب کچھ پیسا ہوا ہوتا  
 ہے۔ اس وقت میرا دل پھر ادا اس ہو گیا ہے میرا جی بچہ بندہ حال رہا ہو رہا ہے  
 میرا دل جو دوسروں کی ذرا سی تکلیف پر ٹپ اٹھتا ہے ہر ایک نے مسل ڈالا ہے  
 دنیا میں مسل ہوئی چیزیں کون پسند کرتا ہے۔ لیکن منصور! مجھے تو مر چکے ہوئے  
 پیروں، ٹوٹے ہوئے دلوں، ادا کس پیروں اور بھی چیزوں سے والہانہ تہدد  
 ہے۔ شہان میں مجھے اپنا آپ نظر آتا ہے۔

اچھے منصور! میری آنکھوں میں پھر آنسو آگئے ہیں۔ اپنی بے بسی کے خیال

سے میرا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ تمہارے پاس آکر تمہارے  
 زانو پر سر رکھ کر خوب روؤں۔ خوب روؤں۔ یہاں تک کہ ایک بھی آنسو باقی نہ رہے  
 منصور! تمہارے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔ مجھے اپنے گھر والوں سے نفرت ہو گئی ہے۔  
 مجھے گیسٹ ہوم سے نفرت ہو گئی ہے۔ انہی لوگوں کی غفلت کے باعث مجھے ایسی غم خورد  
 لڑکی کے سینے میں ٹم کے بڑے بڑے زخم بن گئے ہیں اور شاید میں ساری زندگی دکھ  
 رہوں۔ سوچتی ہوں، پتہ نہیں نہیں بھی پاسکوں گی یا نہیں؟ بس اس خیال سے اور بھی  
 رونا آرہا ہے۔ اگر نہیں نہ پاسکی تو میں پاگل ہو جاؤں گی۔ منصور! پھر میں کیا کروں گی؟  
 کہاں جاؤں گی؟ اس وقت تم سے ملاقات بھی نہیں کر سکتی۔ فون بھی نہیں کر سکتی۔  
 پھر اس محبت، اس پیار کا فائدہ کیا رہا؟ مجھے اپنے گھر میں آج یوں لگ رہا ہے جیسے  
 میں اپنیوں سے بچھڑ کر کسی غیر جگہ پر آ گئی ہوں۔ جہاں کوئی مجھے نہیں جانتا، کوئی مجھے نہیں  
 پہچانتا جہاں ہر شخص مجھے گھیر کر دیکھتا ہے اور ہر شخص اجنبی ہے۔ سورج کی سنہری  
 کرنیں کھڑکی میں سے ٹوٹ ٹوٹ کر مجھ پر گر رہی ہیں اور مجھے تمہارے زندگی بخش،  
 محبت کی حرارت سے بھرپور سانس کا خیال آ رہا ہے۔

میرے شہزادے! میں عام لڑکیوں ایسی نہیں ہوں۔ میں تمہیں کبھی نہیں چھوڑ  
 سکتی۔ میری شادی اگر تم سے نہ ہوئی تو پھر دنیا کے کسی شخص سے نہ ہوگی۔ میں نہیں  
 شدت سے یاد کر رہی ہوں۔ تم آؤ تو میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تم میں گم ہو جاؤں۔  
 جی چاہتا ہے تم مجھے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لو اور کوئی طاقت مجھے تم سے



علیحدہ نہ کر کے تم یقین کرو منصور! میں تمہیں بے انتہا پیار کرتی ہوں۔ میں تمہیں  
 کبھی نہیں چھوڑ سکتی۔ اچھے شہزادے! تمہاری شہزادی بیوفا نہیں ہے۔ میرے  
 لئے دنیا میں جو کچھ ہو وہ صرف تم ہی ہو۔ میں تمہارے ان جذبات کو کبھی دھوکا نہیں دے  
 سکتی جو تمہارے دل میں میرے لئے ہیں۔ منصور! میں تمہارے بغیر زندگی قبول کرنے  
 سے انکار کر دوں گی۔ تم میرے اپنے ہو۔ میرا جی چاہتا ہے تمہیں اپنے دل کے  
 اندر چھپا لوں۔ اچھے منصور! میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتی کہ تم میرے بغیر ادا  
 ہو جاؤ۔ میں تمہیں غم کے اندھیروں کے سپرد بھی نہ کر دوں گی۔ میں ہمیشہ ہمیشہ تمہارے  
 ساتھ رہوں گی۔ نہ بہت بے جودار کیا ہے میں اس کا جی کھول کر مقابلہ کروں گی  
 اس سے زیادہ وہ مجھ سے دشمنی نہیں کر سکتی تھی۔

صرف تمہاری

لالہ رخ

خط پڑھ کر منصور کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے پامپ اٹھایا۔ ہاتھوں میں اسے  
 دو تین بار لگے یا اور پھر مینہ پر رکھ دیا اور انگلیاں چٹھانے لگا۔  
 'آخر اس نے وہی کیا جو ایک عام عورت کیا کرتی ہے،'  
 اس دوران میں چائے آچکی تھی اور میں نے منصور کے لئے ایک پیالہ بنا رکھا تھا۔  
 منصور ہنسی چائے پینے لگا اور میں لالہ کا خط پڑھنے لگا۔ چونکہ مجھے نہ بہت سی  
 قسم کے سلوک کی توقع تھی، اس لئے میں زیادہ حیران نہ ہوا۔ مگر منصور زیادہ بہتر

تھا۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ اب کیا ہو گا؟ اب کیا ہونا چاہیے؟ دو تین گھنٹے کی سوج  
 بچار کے بعد ہم نے فیصلہ کیا کہ لالہ کے باپ کے پاس رشتے کا پیغام بھیج دیا جائے۔  
 اگرچہ ہمیں یقین تھا کہ اس کا باپ کسی بھی حالت میں اپنی کارشتہ ایک مفکر و الحال  
 کے ساتھ طے نہیں کرے گا مگر منظور بعد تھا کہ یہی آخری علاج ہے اور ہمیں اس  
 وقت پالسم ضرور بچنیک دینا چاہیے۔ دوسرے روز لالہ کا بھائی خط کا جواب لینے  
 آیا تو منظور نے اسے لکھ دیا کہ وہ رشتے کا پیغام بھیجا رہا ہے وہ اپنے پاؤں پر مضبوط  
 ہو جائے۔ فوراً ہی لالہ کا جواب آ گیا کہ اس وقت پیغام بھیجنا غلطی ہو گی اور اس کے  
 ماں باپ اسی حالت میں کبھی یہ رشتہ قبول نہیں کریں گے۔ لیکن منظور بالکل نہ مانا۔  
 اسے پکایقین ہو گیا تھا کہ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو لالہ کو کوئی اور شخص بیاہ کرے جائیگا۔  
 اور وہ دیکھتا ہی رہا۔ رہا جیسے گارچنا پنچہ اسی روز دوپہر کے بعد میں نے اپنے بزرگ  
 صورت خالو کو ساتھ لیا اور ہم لالہ کے باپ کے پاس پہنچ گئے۔

لالہ کا باپ ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ پتلہ دھلا جسم، گورا رنگ، سر پر مسرت کی ٹوپی  
 ڈھیلے ڈھالے بھوسلے رنگ کے سوٹ میں ملبوس وہ آنکھوں پر سنہری ذہن کا چشمہ  
 لٹا ہے۔ اپنی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کا دفتر شہر کے وسط میں ایک خوبصورت عمارت  
 کی تیسری منزل پر تھا جس وقت میں اور میرا خالو اس کمرے میں داخل ہوئے وہ  
 کسی فائل پر جبکہ نیلے کاغذ کا کوئی نقشہ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی عینک  
 کھسک کر آگے گر جبکہ اُن کی ہتھی اور محنتیں سکڑی ہوئی تھیں۔ کپڑیوں پر کٹی ایک  
 سفید باتھ، دروازے دو تین منٹیں لگیں ابھری ہوئی تھیں۔ ہمیں اندر داخل ہونا دیکھ  
 کر اس نے فائل دفتر میں مسرت کا اظہار کیا اور ہمیں کرسیاں پیش کیں۔ فائل  
 بند کر کے ایک طرف رکھ دی اور چشمہ اتار کر میز پر رکھ دیا۔

د فرمائیے۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

میں نے ذرا کھنکار کر گلا صاف کیا اور کہا۔

”جس کام کے لئے ہم حاضر ہوئے ہیں وہ یہاں نہیں ہو سکتا

اگر آپ دفتر سے فراغت کے بعد کوئی وقت دیں تو زیادہ

مناسب ہوگا۔

لالہ کا باپ ذرا مسکرایا۔

”اگر آپ ابھی وہ کام کہہ دیں تو میرے خیال میں کوئی حرج کی

بات نہ ہوگی۔

”جی نہیں وہ کچھ غیر دفتری۔۔۔ میرا مطلب ہے کچھ ذاتی کام

ہے۔

لالہ کے باپ کی بھنریں ذرا اٹھی ہو گئیں۔

”یعنی۔۔۔

”جی آپ اگر دفتر کے بعد ملیں تو بڑے اطمینان سے بات کر

سکیں گے۔

اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے، آنکھوں پر چشمہ لگایا، نوٹ بک کی ورق گردانی کی، ایک

صفحہ پر کچھ لکھا ہوا پڑھا اور چشمہ اتار کر سہاری طرف دیکھتے ہوئے بولا:

”آپ پانچ بجے کے بعد اسی جگہ تشریف لے آئیں۔

شکریہ

ہم اٹھے اور ہاتھ ملا کر دفتر سے باہر نکل آئے۔ لالہ کا باپ کچھ فکر مند سا ہو گیا تھا۔ لفظ ذاتی کام نے اسے کافی حد تک بیدار کر دیا تھا۔ بہر حال میں نے بسے پانچ بجے اپنے خال کو ساتھ لیا اور لالہ کے باپ کے دفتر پہنچ گیا۔ وہ ہمیں چپے کی طرح بڑے تپاک سے ملے۔ فوراً چائے آگئی۔ چائے پر چیزوں کی ہنگامی، جائدادوں کے جھگڑوں اور سیاسی حالات پر گفتگو ہوتی رہی۔ جب ہم چائے پی چکے تو میں نے بغیر کچھ تہید باندھے اور دوسری بات کئی — بڑے آرام سے کہا۔

”آہ جناب کی خدمت میں آپ کی بیٹی کے رشتہ کے لئے آئے ہیں“

”اے ہاں باپ رد مال سے منہ پر سنجے رہا تھا۔ اس کا ہاتھ ہونٹوں پر ہی رہ گیا۔ آپ کا مطلب؟“

”میرے بھائی کو اپنی فرزندگی میں قبول کر لیں“

”وہ بے نام بزنس ہو گیا۔ اس نے وہ مال میز پر رکھ دیا اور ذرا آگے کو جھک کر کہنے لگا۔ ”بھائی میں ڈوب گیا۔ بچہ آہستہ سے بولا۔“

”لڑکا کیا کام کرتا ہے؟“

”وہ بنک میں ملازم ہے“  
 لالہ کے باپ نے چونک ہماری طرف دیکھا۔  
 ”اس کا نام منصور ہے“

”جی ہاں۔“

وہ اپنی کسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور غصے کی حالت میں فرش پر ادھر ادھر چکر لگا  
 لگا۔ اس کی ٹانگیں کاٹ رہی تھیں اور چہرے پر غصے اور طیش کی علامات تھیں۔  
 ”آپ کو یہ کیسے جرات ہوئی کہ میرے سامنے اس شخص کے رشتے  
 کی بات کریں جس نے میری رز کی کو ساری برادری میں بدنام کر دیا  
 ہے۔ جس نے میری عزت پر حملہ کیا اور میرے خاندان کی شرافت  
 پر ذلت کا داغ لگانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔“  
 میں پہلے تو گھبرا گیا۔ لیکن فوراً ہی سنبھل گیا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ منصور کے خلاف آپ کو بھڑکایا  
 گیا ہے۔ وہ نہایت شریف لڑکا ہے۔ بہت سیر روز گاہ ہے شریف  
 ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ آپ کی لڑکی کو گھر کی رزنی بنا کر  
 رکھنا چاہتا ہے اور میرا خیال۔۔۔۔۔“  
 ”میں کسی کا خیال نہیں سننا چاہتا۔“

لالہ کے باپ نے طیش میں آکر میری بات کاٹ دی۔

مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے کسی کام نہیں آ سکتا۔  
 اتنا کہ اس نے میز کی دراز میں سے چھٹے پاکیں نکالیں۔ عینک ڈال کر اسے  
 میب میں رکھا اور چھڑی اٹھا دفتر سے باہر نکل گیا۔ چار دنا چار ہم بھی اٹھے اور دفتر  
 سے باہر آ گئے۔

ٹی ٹاؤس میں منصور بڑی بے تابی کے عالم میں سہارا انتظار کر رہا تھا۔ میری  
 ضرورت دیکھ کر وہ کافی ناامید سا ہو گیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ جب میں نے اسے بتایا  
 کہ ہمارے باپ نے یہ رشتہ منظر کرنے سے انکار کر دیا ہے تو وہ آگ بگڑا ہو گیا۔  
 بیٹے لپچکے سنے اٹھا اور باہر چلا گیا۔ اس نے لالہ کو ایک بڑا زوردار خط لکھا جس  
 میں اس کی ساری محبت، سلسلے پیار اور تمام وعدوں کو دہرا کر اسے مشیرہ  
 دیا کہ وہ اپنا گھر بار چھوڑ کر اس کے پاس آ جائے تاکہ وہ اپنے طور پر شادی کر  
 لیں اور اپنی تمام امیدوں کو شادیاب ہوتا اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ سکیں۔  
 اس کے جواب میں لالہ نے یہ خط لکھا۔

میرے اپنے منظور!

کلیم جانی نے میرے ابا جان سے رشتے کی بات جھڑک کر میرے  
 سے حواص کو اور زیادہ دشوار بنا دیا جسے میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا۔ ابھی یہ بات  
 نہ سن کر سننے کو منت نہیں ہے۔ لیکن تم نے میری بات پر عمل نہ کیا۔ وہ میرے ارد گرد  
 سے میرے شعروں میں اضافہ کر رہا اور میرے لئے گھر کی دیواریں اور دیواریں گڑی



ہیں منصور! اس وقت مجھے تمہارے اور اپنے درمیان کئی سمندر کئی ریگستان اور کئی پہاڑ حائل دکھائی دے رہے ہیں۔ تم اندازہ نہیں لگا سکتے کہ جس دن تم لوگ میرے ابا جان سے ملے ہو تمہارے گھر میں کیسا فساد نہیں مچا۔ ابا جان زخمی شیر کی طرح گیٹ ہوم کے کمرے میں پھر رہے تھے اور گرج گرج کر مجھے اور تمہارا سب کو کوس رہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ میں نے انہیں بیچ بازار میں عرباں کو دیا ہے اور محفل میری وجہ سے وہ آج کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔ منصور! میں ابا جان کے ان فقروں پر بہت دیر تک روتی رہی۔ بھان میں کب جا رہی تھی کہ وہ میری وجہ سے یوں بدنام ہوں۔ میں نے تم سے محبت کی تھی منصور کسی دین کو گالی نہیں دی تھی، کسی دیوی کا بت نہیں کیا تھا اور کسی پھول پر گندگی نہیں اچھالی تھی۔ کاش! تم جھوڑا سا صبر کر لیتے اور ابھی کچھ دن ضبط کے ساتھ گزار دیتے۔ منصور! اب کیا ہو گا؟ منصور! میرے گھر میں سب لوگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے ہیں۔ خدا جانے یہ میرے لئے کیا فیصلہ کریں!

منصور! میں تمہاری کشتی میں سوار ہو چکی ہوں۔ میں نے تمہارے ساتھ زنا کی ہے کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اب مجھے کوئی اس فیصلے سے باز نہیں رکھ سکتا۔ یہ راستے میں خواہ کتنے ہی عوفان کیوں نہ آئیں میں تمہارے ساتھ، تمہاری کشتی میں ہی رہوں گی۔ تم جھوڑے کی ہیں یہی رہو گے تو میں خوشی خوشی تمہارے ساتھ رہوں گی۔ میری خوشی وہ فتنہ کاری جو تمہارے قریب میں ہے اور وہ جہان ناز



ہے اور جو تمہارے دل میں ہے۔

منصور! اب میں شاید تمہیں کبھی نہ مل سکوں۔ میرے گھر والوں نے میرے بارے میں سخت پڑ لگا دیا ہے۔ میرا گھر سے باہر قدم رکھنا بالکل بند کر دیا گیا ہے۔ منصور! میرا دل تمہیں ملنے کو تڑپ رہا ہے۔ مگر کیا کروں؟ تمہیں کیسے ملوں؟ تمہیں کہاں بلاؤں؟ منصور! مجھے ابھی ابھی ایک تکیہ سوجھ رہا ہے۔ تم سنو گے تو بے خوش ہو گے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کل رات تم ہماری ٹوٹتی ٹھٹی کے پچھلے دروازے پر آ کر کچھ مل جاؤ۔ رات کو وہاں کوئی پریدار یا ملازم نہیں آتا۔ وہ دروازہ لکڑی کا ہے اور ہمیشہ بند رہتا ہے۔ تم ایسا کرنا رات کی بجائے پچھلے پہر کوئی چادری کے قریب وہاں پہنچ کر آہستہ سے سب سے آہستہ سے دستک دینا میں میرے بہنہ قریب ہی رختوں میں گھوم رہی ہوں گی۔

منصور ضرور ضرور ضرور آنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔

کل رات — پورے چار بجے!

ہمیشہ تمہاری

مغموم لالہ رُخ!

منصور کو لالہ کا خط پانچ بجے شام ملا۔ وہ رات کو لالہ کے گھر جانے پر تیار ہو گیا۔ میں نے اسے بہتیرا سمجھایا کہ ان حالات میں لالہ کے گھر جانا خطرے سے خالی نہیں ہے مگر محبت اندھی ہوتی ہے۔ منصور نے سن ان مٹی کر دی۔ وہ یہی بے کا لارم لگا کر سو گیا۔

پورے تین بجے کا رُخ پر رکھا ہوا ٹانم پیس پیچ اٹھا۔ منصور ریشتر سے باہر نکل آیا۔

اس نے سیاہ پتلون پر گہرے بھورے رنگ کا گرم کوٹ پہنا۔ بڑی احتیاط  
 سے دروازہ کھول کر اسے دوبارہ بند کیا اور لالہ کے گھر کی سمت روانہ ہو گیا۔  
 رات بڑی اندھیری تھی اور سڑکوں اور گلیوں میں کارپوشن کے لمپ بھی بچھ چکے  
 تھے۔ اپنی گلی پارک کے منصور سٹیشن جانے والی سڑک پر آگیا۔ آسمان پر ننھے ننھے لندرا  
 ستارے چمک رہے تھے۔ دور سٹیشن کی عمارت اور سگنلوں کی سرخ و زرد بلیاں مٹا  
 رہی تھیں کہیں ایک انجن کھڑا سسکا رہا تھا اور بجاپ کے بادل اگل رہا تھا۔  
 سڑک دور تک سناں اور دیران تھی۔ سردی اگرچہ زیادہ نہیں تھی پھر بھی پچھلے پہر کی  
 ہوا میں خشکی تھی وہ چلتا گیا۔ یہاں تک کہ شہر سے باہر سول لائنز کے رتبے میں آ  
 گیا۔ یہاں شہر کی نسبت زیادہ خاموشی اور دیرانی تھی۔ دور وہ فٹ پاتھ پر درخت  
 سر جھکائے سو رہے تھے اور ارد گرد تمام کوٹھیوں کی روشنیاں گل تھیں۔ راستے  
 میں سوائے ایک کیچران کے اسے کوئی انسان نہ ملا۔ یہ کیچران تلنگے میں بیٹھا  
 رہا تھا۔ منصور قریب سے گزرا تو اسے بالکل خبر نہ ہوئی لمبی سیدھی سڑک  
 عبور کر کے وہ اس پتلی سی سڑک پر آگیا جو کوٹھیوں کے ساتھ ساتھ ٹول چکر کھاٹ  
 کر پتلی طرٹ نہہ کی جانب نکل گئی تھی۔ جب یہ سڑک ختم ہونے لگی تو منصور نہیں جارا  
 کوٹھیاں چھوڑ کر ایک نکلی ہیں گھوم گیا۔ تھوڑی دور جا کر وہ ایک درخت کے نیچے  
 کھڑا ہو گیا۔ اس کے سامنے گریٹ ہوم کے عقبی حصے کے درخت چپ چاپ کھڑے  
 تھے۔ جھاڑیوں اور سرکنڈوں کی چھوٹی سی کھاٹی کے پار ایک شکستہ سی دیوار تھی جسے

جنگلی بیلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ اسی دیوار میں ایک دروازہ بھی تھا جس کے  
 دونوں پٹ بند تھے۔ یہاں اندھیرا گہرا تھا اور منصور کو تاروں کی روشنی میں پیرو  
 کے خاکے ہی نظر آ رہے تھے۔ اس نے کلائی پر دنت دیکھا۔ ابھی صرف ساڑھے  
 تین ہی ہوسے تھے۔ اسے یقین تھا کہ لالہ ضرور بیدار ہو چکی ہو گی اور بہت ممکن ہے  
 وہ دروازے کے قریب ہی کھڑی ہو۔ مگر وہ ٹھیک چار بجے دستک دینا چاہتا  
 تھا۔ وہ درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر ذرا اندھیرے میں بیٹھ گیا۔ سامنے پودوں کی  
 قد آدم دیوار میں کہیں جھینگہ بولنے لگا۔ ایک آدھ رات کی رانی اور چنبیلی کی  
 نہک بڑے پیار سے اسے چھو کر گزر گئی۔ تبا کو پیسے کو اس کا جی مچلنے لگا لیکن  
 وہ پائپ تھدا گھر چھوڑ آیا تھا۔ اس لئے کہ ایسے مقام پر پائپ سلگانا دوسروں  
 کو اپنی موجودگی سے باخبر کرنا تھا۔ اس نے اپنا سر درخت کے تنے سے لگا دیا اور  
 درختوں کے بیچ میں سے لالہ کے مکان کے دھندلے دھندلے خاکے کو دیکھنے  
 لگا۔ اس کا خیال تھا کہ کسی نہ کسی کمرے میں ایک دم نئی روشنی ہو گی۔ لالہ باہر  
 نکلے گی اور بتی پھر بجے جائے گی۔ وہ کتنی ہی دیر تک انتظار کرتا رہا مگر کسی کھڑکی،  
 کسی روشندان میں روشنی نہ ہوئی۔ اس نے کوٹ کا بازو پڑے جٹا کر وقت دیکھا  
 چار بجنے میں پورے چھ منٹ باقی تھے۔ اس نے کوٹ کے کالر اٹھا کر یٹن اچھی طرح  
 بند کئے۔ ڈھکی ہوئی سرائیں اور پکلیں اور لمبی گھاس اور تھالیوں میں دبے  
 دبے چپٹ لالہ کے مکان کی حقیقی دیوار کی طرف بڑھا۔ دروازے کے پاس

پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس کا دل تیز تیز دھڑک رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا  
 تھا جیسے وہ اس جگہ چوری کرنے آیا ہے۔ اسے اپنے آپ پر جو پر کا گمان ہونے  
 لگا اور اس نے سیٹی کی تیز آواز سنی اور پولیس کے بھاری بوٹوں والے قدم  
 بھاگتے ہوئے اس کے قریب آکر رک گئے۔ وہ تڑپ کر دیوار کے سناٹے میں ہو  
 گیا اور اسے پسینہ آ گیا۔ مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ کوئی بھی نہیں تھا۔ درختوں  
 کی لٹکتی ہوئی خاموش ٹہنیاں اس کی سمت بازو پھیلائے گہری غنیمت میں تھیں۔ دروازے  
 کی دہلیزیں آگے ہوئی گھاس میں سے کوئی شے پھدک کر دوسری طرف بھاگ گئی۔  
 منصور اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے آہستہ سے دروازے  
 کے پاس جا کر رک گیا۔ اس نے آخری بار اطمینان حاصل کرنے کے لئے اپنے ارد  
 گرد نگاہ دوڑائی اور دروازے پر تین بار بڑی نرمی سے دستک دی۔ اسے ایک  
 ایکی یوں محسوس ہوا جیسے اس نے کسی دھڑول پر تین بجھ پور ہاتھ مارے ہیں اور ابھی  
 کوئی دم میں ہرطرت کو ٹھیسوں کی روشنیاں جھگکا اٹھیں گی اور ایک شور مچ جائیگا  
 اور اسے اسی عالم میں گرفتار کر کے جیل بھیجا دیا جائے گا۔ اسے اپنی دستک کی  
 آواز پر اس چنگاری کا شبہ ہوا جو فیصے پر پھٹکتی ہوئی بارود کی طرف بڑھ رہی ہو۔  
 اس نے جھپک کر دروازے کی درز پر اپنا کان رکھ دیا۔ دوسری طرف گہری خاموشی  
 تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ میں لالہ نے مذاق تو نہیں کیا؟ کہیں وہ اپنے بلینگ پریم  
 کبیل میں جنسی سورتیہ نہیں رہی؟ اس نے ایک بار بچہ آہستہ سے دستک دی اور

دروازے کے ساتھ کان لگا دیئے۔ دوسری جانب جھاڑیوں کے ادھر ادھر  
 ہٹنے اور گھاس پر کسی کے دیبے دیبے قدم رکھنے کی آواز آئی۔ منصور کا دل تیزی  
 سے دھک دھک کرنے لگا۔ کیا خبر لالہ نہ ہو بلکہ اس کا باپ ہو جو بھنویں سکیڑے  
 آنکھوں میں نفرت کے شعلے لئے اس کی طرف بڑھ رہا ہو۔ وہ ایک دم  
 سیدھا ہو کھڑا ہو گیا۔ کسی نے بڑی احتیاط سے پیچھنی کھولی اور رک رک کر دروازے  
 کا پٹ ایک طرف ہٹنے لگا۔ وہ جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔

منصور کے سامنے لالہ کھڑی تھی۔ اداس اور خاموش !

اس نے لپک کر اسے اپنے سینے سے چمٹا لیا اور پاگلوں کی طرح چومنے  
 لگا۔ لالہ کچھ ندبونی۔ اس کا حلق خشک ہو گیا تھا اور آواز دب گئی تھی۔ وہ منصور  
 سے چپٹ گئی اور اس کی آنکھوں میں اپنے آپ آنسو آ گئے۔ دیر تک وہ دونوں  
 ایک دوسرے سے ہم آغوش دیوار کے پاس درختوں کے گہرے سایوں میں کھڑے  
 رہے۔ منصور وارفتگی کے عالم میں کبھی لالہ کا منہ چومتا، کبھی کان، کبھی ہاتھ،  
 کبھی بالوں میں منہ چھپا دیتا۔ جب انہیں ایک دوسرے کی موجودگی اور قرب گوارا  
 پورا یقین ہو گیا تو وہ دروازہ بند کر کے پاس ہی جامن کے درختوں تلے گھاس پر  
 بیٹھ گئے۔ منصور کو وہ شام یاد آ گئی جب وہ لالہ اور نذیر بہت کے ساتھ واپس آیا  
 تھا اور اس نے پہلی مرتبہ لالہ کا منہ چوما تھا اور اپنی محبت کو ستاروں کی چپاؤں  
 میں بلیکس کھینچتے دیکھا تھا۔ اس نے لالہ کا ہاتھ سہلاتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔



لالہ! تم جاگ رہی تھیں؟  
 وہاں — میں ساری رات نہیں سوئی،  
 لالہ کی آواز میں رت جگے کی گھلاوٹ اور مخمور تھکن تھی منصور نے اسے اپنے  
 منے سے نکال دیا۔

میں نے تمہاری جدائی میں بڑے بڑے دن گزارے ہیں لالہ!  
 مجھے یوں معلوم ہو رہا ہے جیسے میں تمہیں ایک ہزار سال بعد  
 مل رہا ہوں۔

لالہ نے پلکیں اٹھا کر محبت کی عمیق نگاہوں سے منصور کو دیکھا۔ پچھلے پہر کے  
 رشتے گھٹتے اندھیرے میں لالہ کی آنکھیں اس تارے کی طرح بھڑک رہی تھیں جو  
 بہتہ کے قریب ہو۔ اس نے منصور کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔  
 میں بھی تمہیں دیکھنے کو ترس گئی تھی۔ میں کئی دنوں سے رو رہی  
 ہوں منصور۔ تم اپنی لالہ کی خبر لینے کیوں نہ آئے؟  
 بسے میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی منصور۔

وہ اس نے اپنا سر منصور کے سینے پر رکھ دیا اور اپنے رشتہی رخسار اس  
 سے بڑے سے سستے لگی۔ منصور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ اسے  
 لگا جیسے وہ جنوبی فرانس کے جزیرہ میں سیاحت کر رہا ہے اور اس کی  
 بوٹی میں نیلا کے سرخ چول ہیں اور گلے میں کلیوں کا ہار ہے اور زمین پر نرم گھاس

کے ریشمی قالین سجھے ہیں۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور لالہ کے بالوں میں  
 چہرہ چھپا لیا۔ لالہ کے بالوں سے ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہلک آرہی تھی۔ ایسی ہلک  
 اس نے سنگاپور کی برسات میں کنول سے بھری ہوئی جھیلوں کے قریب سے  
 گزرتے ہوئے محسوس کی تھی۔ لالہ کا سر بھی ایک جھیل ہی تھا جہاں اردھ پکے خیال  
 کے کنول اپنی پنکھڑیاں کھول رہے تھے۔ لالہ کا پھول بڑا ادا اس پھول ہوتا ہے  
 وہ صحراؤں میں اگتا ہے اور اُسے دیکھنے والا کوئی نہیں ہوتا۔ یہ پھول شہروں میں بھی  
 اگتا ہے۔ مگر یہاں اس کا داغ دل کی جلن کا نہیں، جسم کی بھیرک کا آئینہ دار ہوتا  
 ہے۔ لالہ بھی ایک پھول تھی جس کے سینے پر گہرے سیاہ رنگ کا داغ تھا، اور انکھوں  
 میں آنسو تھتھے اور پاؤں میں زنجیر تھی۔ سلسلہ در سلسلہ گھر سے بازار اور بازار  
 سے گھر تک پھیلی ہوئی زنجیر اکھی نہ کھلنے والی، کبھی نہ ٹوٹنے والی! منصور نے لالہ  
 کا چہرہ ادھر اٹھایا۔

اب کیا ہوگا میری اچھی؟ اب ہم کیسے اکٹھے ہوں گے؟  
 لالہ کا چہرہ ایک دم ادا اس ہو گیا۔ اس نے گلہ آمیز لہجے میں کہا۔  
 کاش تم میرے ابا جان سے رشتہ نہ مانگتے۔ تم مجھے گھر میں  
 زمین ہموار کرنے کا موقع تو دیتے۔ منصور: میں اپنے گھر والوں  
 کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ اب میرے  
 لئے بہت الجھنیں پیدا ہو گئی ہیں!

مگر لالہ! میرے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں  
 تھا تم بھی بتاؤ میں پھر کیا کرتا ہوں؟  
 تمہیں خاموشی سے اس وقت کا انتظار کرنا چاہیے تھا جب  
 ہمارے گھر میں میرے رشتے کی بات شروع ہوتی پھر تم دیکھتے  
 منصور میں کس دلیری سے اپنی محبت کی فاسدگی کرتی،  
 ”اور اب —؟“

”اب جو کچھ ہوا اسے ہمیں بھول جانا چاہیے۔ اور خدا پر بھروسہ  
 رکھنا چاہیے۔“

”لیکن لالہ! محض خدا پر بھروسہ کرنے سے کچھ نہیں ہوا کرتا،  
 میں جانتی ہوں۔ تم بے فکر رہو۔ میں اس وقت بھی اپنے  
 فیصلے منوا سکتی ہوں۔ آج بھی مجھے میں اتنی قوت ہے کہ گھر  
 والوں کو مجبور کر دوں کہ وہ میری شادی تم سے اور صرف تم  
 سے کریں۔“

منصور نے لالہ کو سینے سے لگا لیا۔  
 ”تم نہیں جانتیں لالہ! وہ لوگ ایسا کبھی نہ ہونے دیں گے۔  
 انہیں یہ رشتہ کبھی منظور نہ ہوگا!  
 ”میں انہیں مجبور کر دوں گی منصور!“

وہ تمہیں بے بس کر دیں گے لالہ! وہ تمہاری آواز دبا دیں گے  
 وہ تمہارا گلا دبا دیں گے۔ تم جوش میں آئے ہوئے باپ کا تقویر  
 قائم نہیں کر سکتیں۔ وہ اپنی جھوٹی عزت اور جھوٹے وقار کی  
 خاطر سب کچھ کو سکتا ہے،

”تم یقین کرو منصور! ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ میں بھرے بازار میں  
 ہاتھ اٹھا کر کھڑی ہو جاؤں گی اور انسانیت کے نام پر اپنی محبت  
 کا حق طلب کروں گی۔ میں بہت کچھ کر سکتی ہوں۔ میں بہت کچھ  
 کر جاؤں گی منصور! تم پریشان نہ ہونا۔ تم مطمئن رہنا۔ تمہاری لالہ  
 تمہیں کبھی الگ نہ ہونے دے گی۔ وہ ہمیشہ تمہارے ساتھ تمہاری  
 آغوش میں تمہارے پہلو میں رہے گی۔ یہیں وہ زندہ رہ سکیگی  
 اور یہیں اس کی موت ہوگی۔“

لالہ نے اپنا چہرہ منصور کے کالر میں چھپا دیا۔ منصور آہستہ سے بولا۔  
 ”میرا دل نہیں مانتا لالہ! جانے کیا بات ہے مجھے کچھ یوں محسوس  
 ہو رہا ہے جیسے کوئی بہت بڑا طوفان آرہا ہے۔ میں اس  
 طوفان سے نہیں ڈرتا۔ مجھے صرف اس بات کا ڈر ہے کہ میں  
 کوئی لہر نہیں مجھ سے دور نہ لے جائے۔ اسی لئے میں نے تمہیں  
 کہا تھا کہ چلو یہاں سے جہاگ چلیں اور کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر

پر جا کر اپنا ایک چھوٹا سا جھونپڑا بنائیں۔ میں دن بھر شاداب  
 چراگاہوں میں بھٹریں چراؤں اور تم شہینے کی چادریں ہوا اور چمڑے  
 کے مشکیزے ہیں دودھ ڈال کر سے زور زور سے گوندھ کر لکھن لگاؤ  
 اور جب میں شام کو آؤں تو تمہارے لئے چراگاہوں کی تھک اور  
 جنگلی شکاریوں کا تاج لاؤں اور پھر ہم موسم بہار کی روشنی میں آتش  
 کے پاس بیٹھ کر ان لوگوں کی داستانیں دہرائیں جو تنگ و تاریک  
 عیروں میں رہتے ہیں اور جن کے رنگ زرد ہوتے ہیں اور جو سانس  
 لینے پر تڑپتے ہیں اور ڈر ڈر کر زندگی بسر کرتے ہیں جو بے گنا  
 لڑکیوں کی عزتوں سے کھیلتے ہیں اور ان کی محبتوں کی تجارت کر  
 ہیں۔ پیچھے ہم روشنی بھجوادیں اور دروازے کھڑکیاں کھول کر سو  
 جائیں اور روادی کی رات آسمان آہستہ آہستہ ڈھلتی جائے۔ لا لا  
 ہر ہم آزاد ہو گئے۔ پھر ہمیں کسی کا خوف نہ ہو گا۔  
 رہنے منصور کی گود میں سر رکھ دیا۔

یہ ہے منصور! ایسا نہ کہو۔ خدا کے لئے مجھے اس راہ پر نہ  
 نہ تو جہاں میں دستم بھی نہیں چل سکتی۔ میں اپنا گھ کیسے چھوڑ دوں؟  
 لوگ کیا کہیں گے؟ میرا باپ تو زہر کی سے کامیہ سے جانی یہاں سے  
 بھاگ جائیں گے اور پھر میری بہنوں کا کیسے بنے گا؟ انہیں تو کوئی اپنے

پاکس بھی نہ پھٹکنے دے گا۔ منصور! پھر اس خاندان کے سائے  
ستون گر پڑیں گے۔ سائے میں مارسمار ہو جائیں گے۔ یہ بول کہیں  
منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔ ہمیں ایسا کوئی قدم نہیں اٹھانا  
چاہیئے۔

’تو پھر یاد رکھو! تم میرے پاس کبھی نہ آ سکو گی، تمہارا باپ تمہیں  
میرے ساتھ، بنک کے ایک معمولی ملازم کے ساتھ کبھی نہ  
بیا ہے گا۔ تم لاکھ چھٹی رہو۔ تمہاری آواز کوئی نہ سنے گا۔ تمہاری  
فریادوں پر کوئی کان تک نہ دھرے گا اور تمہیں منصور سے ہمیشہ  
ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا جائے گا۔‘  
لالہ منصور کے ساتھ لگ کر رونے لگی۔

’نہیں نہیں منصور۔ خدا کے لئے ایسا نہ کہو۔ ایسا کبھی نہیں  
ہوگا۔ تم دیکھ لینا ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ لالہ تمہاری ہے اور صرف  
تمہاری بن کر رہے گی۔ اسے اور کوئی اپنے گھر کی رانی نہ بنا سکیگا۔  
چنانک پاس ہی رختوں میں آمہٹ سی ہوئی۔ لالہ تڑپ کر پرے بٹ گئی۔  
چوکنہ ہو گیا۔ دونوں کے دل دھک دھک کرنے لگے۔ انہوں نے سہمیٹ کر  
سے ایک دوسرے کو دیکھا اور، بہت پر کان لگا دیئے۔ لیکن، آواز چہ سناؤ  
کوئی جانور ہوگا، منصور نے سرگوشی میں کہا اور لالہ کو اپنے ساتھ لے لیا۔

لڑالہ کا دل خوف سے سٹا جا رہا تھا۔ اس نے فضا میں خطرے کی بوسونگ  
 - وہ پریشان نگاہوں سے اپنی کوٹھی کے روشنیوں کی طرف تک رہی  
 ٹوڑھاتی رات کے مرطوب اندھیروں میں سو رہے تھے۔ مٹاؤ ہی آہٹ دوبارہ  
 دی۔ دروہ دونوں اکٹھے کھڑے ہو گئے۔ منصور درختوں کی طرف بڑھنے لگا۔  
 ہارنے سے روک دیا۔ درختوں کے اندھیروں میں سے کوئی ان کی طرف آ رہا  
 لڑکھم پسینے میں تر ہوا گیا۔ جب وہ سایہ قریب آیا تو لالہ کی جان میں جان آئی۔  
 جی اور زحید گھبراہٹ ہوئی تھی۔

- جی مند کے لئے اپنے کمرے میں چلا۔ جلدی چلا ابا جان کو پتہ چل گیا

- اپنے کمرے کی طرف دیکھا۔ کمرے کی سٹی ایک دم روشن ہوئی اور

- لالہ نے اپنے لئے جلدی چلا۔ ابا جان ادھر ہی آ رہے ہیں۔  
 نہیں اس نے بتا دیا؟

- جی نہیں پتہ۔ وہ تو میں ڈھونڈ رہے ہیں۔

- لالہ نے کہی۔ اس نے انتہائی گھبراہٹ اور مایوسی میں منصور کو آخری

- جی سے قریا کے ساتھ جاگتی ہوئی درختوں میں کم ہو گئی۔

- لالہ نے اب وہاں ایک لمحہ بھی رکتا نہ سمجھا اور فوراً دروازہ



کے ادھ کھلے پٹ میں سے باہر سرک پر آگیا اور فٹ پاٹھ کے درختوں  
ہوتا ہوا تیز تیز گھر کی طرف چلنے لگا۔ آسمان پر صبح کا ذب کی نیلی نیلی چم  
موجود رہ چکی تھی اور ستارے ماند پڑنا شروع ہو گئے تھے۔

اسی دن صبح دفتر جانے سے پہلے منصور میرے پاس ٹی ٹاؤس آیا اور اس  
 نے مجھے رات کا سارا واقعہ سنایا۔ جب وہ دفتر جا چکا تو میں نے چائے منگوائی  
 اور کائونٹر پر بیٹھا پینے لگا۔ چائے پی کر میں نے سگریٹ سلگایا اور پوہنی سیہ  
 رنگ کے جدرے سے ٹیلیفون کی طرف دیکھا جو محبت کی ایک رنگین داستان  
 دہرانے کے بعد خاموش تھا۔ بالکل خاموش تھا! اچانک گھنٹی بجی۔ شاید لالہ  
 نے فون کیا ہو۔ میں نے لیسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔  
 مسیٹر صاحب کو بول دو تو مارا سپاری آگیا ہے!

میں نے پرتپا

آپ نے کہاں فون کیا تھا؟

’سیدھے کلن بھائی بن بھائی پیاری ملنے کو،

’غلط نمبر ہے‘

اور میں نے ناامیدی سے رسیور رکھ دیا۔

اس تازہ حادثے کے بعد تولالہ کے فون کی توقع ہی عبث تھی۔ بلکہ حالات زیادہ نازک صورت اختیار کر گئے تھے۔ شام کو منصور دفتر سے جلدی واپس آگیا۔ وہ بست پریشان تھا اور بار بار اس بات پر زور دے رہا تھا کہ کسی نہ کسی طرح تولالہ کے گھر سے اس کی خیریت کی خبر منگوائی جائے۔ ایسا ہونا اگر ناممکن نہیں، تو اس کے قریب ضرور تھا۔ ہم میں سے کسی کے ہاں جانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ تی ہاؤس کے ملازموں میں سے کسی کو وہاں بھیجیں تو وہ کس کے پاس جائیں؟ وہاں جا کر کیا پوچھیں؟ علاوہ ازیں مہارے سائے ملازم اچھی عمر کے تھے۔ اب تو سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ بڑے صبر سے تولالہ کے خط کا انتظار کیا جائے۔ چنانچہ اس کے خط کا انتظار شروع ہو گیا۔ ایک دن، دو دن، تین دن، چار دن، — ایک ہفتہ گزر گیا تولالہ کی طرف سے کوئی خط نہ آیا۔ منصور کی پریشانی بڑھ گئی۔ وہ ہر وقت کہو یا کہو یا سار میںہ رنگا اور اکثر میرے پاس بیٹھا بھی گھنٹوں اپنے لشکرت میں گم رہتا۔ میں جان بوجھ کے تولالہ کے بارے میں اس سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ مجھے نہ تھا اسے اس ذکر سے دیکھ بھناتا ہے۔ تولالہ نے اب انہیں مجھ سے بھی۔ آخر کیا وجہ تھی جو تولالہ منصور کو خط بھی نہیں لکھ سکی۔ وہ کسی کو



س نے سگریٹ کو آنکھوں کے آگے کھماتے ہوئے کہا۔

”چھوڑا نہیں ملو ہی کر دیا ہے۔“

اور یہ بات کہہ کے خود ہی سنس پڑا۔ آج وہ واقعی بہت خوش تھا۔ میں نے سوچا کہ اس کی خوشیوں میں ایک اور خوشی کا اضافہ کر دیا جائے۔ میرے نزدیک باہر سے کسی دست کا خط ملنا ایک بہت بڑی خوشی ہے۔ جہاں پہ میں نے جیب سے خط نکال کر منصور کے سامنے رکھ دیا۔

”یہ آج صبح آیا تھا۔“

منصور نے وہی سے آنکھیں سلکیں۔ خط کو کھولا اور اتنا کہہ کر جلدی سے اغا فہاک لڑبا۔

لکھائی تو ثریا کی معاہدہ ہوتی ہے۔

یہ اول دست سے رہ گیا۔ خدائے کرے۔ ثریا نے شیڈ کیوں لکھا؟ لالہ کہاں تھی اور وہ اگلے پر توہ کر اپنی کی تھی۔ کیا وہ لوگ کراچی چلے گئے تھے؟ میں نے پیالہ میز پر رکھ کر سگریٹ سلگایا اور بڑے غور سے منصور کے چہرے پر اس خط کا حکم دیکھنے لگا۔ منصور کے چہرے پر پہلے اس کے اور کوئی تخیل نہ تھا، اگر وہ مشکل جو بتوڑی رہے۔

بے زبان چپ رہی تھی۔ اس نے سنا پڑا کر میری نکتہ کو دیا اور بولا۔

”آپ بھی پڑھ لیتے۔ میں اتنی دیر میں سگریٹ سے آؤں۔“

”مجھے حق اسبابی علم ہو گیا۔ یہ توہ کیا کھلے سے توہ کو اس وقت کی بار۔“

نے دیتا۔ میرا خیال تھا کہ ثریا نے یہی لکھا ہوگا کہ لالہ بیمار ہے اور مجھ سے کراچی لے  
گئے ہیں یا اسی قسم کی کوئی اور بات۔ میں نے منصور کو باہر جانے سے بالکل نہ روکا  
۔ خود سخت کھول کر پٹھنے لگا، جو اس طرح شروع ہوتا تھا

پیارے بھائی جان !

اس روز آنا جان کو سب کچھ معلوم ہو گیا۔ جب آپ نے اس کے لئے  
مرتبہ بہت میں عقیقی دروازے کو چٹختی لگانا بھول گئیں۔ کچھ دروازے نے سارا  
بزدلشت ازبام کر دیا۔ پتھر ڈیڑھ بعد میرے سانسے بھائی بھی دہاں پہنچ گئے۔ انہوں  
نے لالہ کو بڑے ہی بند کر کے اسے اتنا مارا کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔ اس نے صاف  
دانت کڑیا کہ وہ آپ کے ملے جتن اور دردمت آپ سے ہی شادی کیے گی۔ دوسرے  
تاجان ان تہیں سے کہہ اچھی آگے اور دہاں کل ایک مقام پر بیٹھ گئے۔  
لالہ کی شادی کر دی گئی ہے۔ بھائی جان لالہ رو رو کر ملتان پہنچے۔ اس میں  
دہاں جو کہ سب سے وہ مذکورہ جہتوں کی۔ لالہ مر گئی تو چچا پر بھی متاؤں کی رہیں  
جو زندہ نہیں رہ سکیں۔ کاش! آپ اس دہانے سے نہیں لے رہے۔  
دہاں کو جو کچھ لے لی ہوں وہ کچھ کچھ دہاں سے لے رہے ہوں۔  
کاش! اس سے بڑا بھائی جان لالہ پیڑھتی۔ اس سے بڑا بھائی  
دہاں کو لے لی ہے۔ کوئی دہاں کی رہا اور خیر ہو۔ سوئی نہ رہا  
۔ یہ سناؤ، میں نے بدمعاش کا نام لے کر سے لے لیا۔

کر دیں۔ آپ بھی معاف کر دیں۔ اور خدا کے لئے یہ خط نور اُجلا دیں اور اس  
جواب نیچے لکھے ہوئے پتے پر ضرور بفرمادیں۔ آپ پریشان نہ ہوں خدا کو  
یہی منظور تھا۔

آپ کی اداسی

شرمایا

خط پڑھ کر ایک لمحے کے لئے میرا ذہن مارت ہو گیا۔ میں بہت سی باتیں  
مجھے گفتگو میں آ رہی تھیں کہ خط میں جو کچھ لکھا تھا، ایسا ہوا ہو۔ مگر اس کے  
خبریں کے علاوہ، یہ بھی تھی اور کہیں اس کی آواز آرہی تھی، مگر ابھی تو  
نہ بیا دیکھ کر نہ کہیں تھا، میں نے خط جیب میں ڈال کر تباہ کر دیا  
میں نے اس کی اداسی اور اداسی رواں تھا، میری جان سے بڑھ کر  
میں نے سوچا کہ میں نے اس سے کدرا تھا، وہ کہیں کب ہو گا جس کی وجہ سے  
میں نے اس کے لئے بھائی کو بھجایا اور خود سا میل برس کے تھوڑے  
نمبر پر پہنچا، یہ نہ تھا، اس کو اس کے لئے کیا۔ وہ کہیں نہیں پاتا۔ اس کی  
جان بھی بڑھ گیا اس روز کے بعد وہ وہاں ہی نہیں گیا۔ اس کی  
جتنی بھی خبر کے لئے کیا۔ اس کی والدہ بے حد پریشان تھیں، میں نے اس کے  
بائیں دیئے ہوئے لکھا، یہ ہیں کہیں کسی دوست کے لئے سوئی ہو۔ اس کے  
نہ کرنا چاہیے۔



ایک ہفتہ گزر گیا منصور کا کہیں تیرہ نہ چلا۔ اس دوران میں اس کے بڑے چائی  
 کی کٹی بڑی لڑائی ہوئی۔ انہوں نے مجھ سے تمام حالات دریافت کئے اور اپنے  
 بنائے جانی و توش شروع کر دی۔ میں نے شریا کو لکھ دیا کہ منصور کہیں باہر چلا گیا ہے  
 اور اسے رانی سنا دی کہ انتہائی حد تک موباسے۔ اس سے زیادہ لکھنے کا مجھے حوصلہ  
 نہ ہو۔ پندرہ دن بعد شریا کا ایک اور خط آیا جس کے ساتھ منصور کے لالہ کے نام  
 سے تیرے محبت ناموں کا پارسل بھی تھا۔ شریا نے لکھا تھا کہ میں لالہ سے بخاطر  
 نام سے آپ کو تحفہ بھیج رہا ہوں۔ کیونکہ میرے نزدیک اب بے کار ہیں ورنہ  
 یہ تحفہ بھیج دیتا۔ موجودہ زندگی میں قیام نہ کر رہا ہوں۔ میں نے پاس پھر لکھا کہ  
 وہ تحفہ بھیج دینا۔ میں نے لکھا کہ میں نے اسے نقل عادیہ آپ کے لیے بھیج دیا  
 ہے۔ اور تحفہ بھیج دیا ہے۔ میرے منصور بھیج رہا ہے۔ وہ لکھا کہ میں نے اسے بھیج دیا  
 ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔

میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔  
 میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔  
 میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔  
 میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔  
 میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔  
 میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔ میں نے اسے بھیج دیا ہے۔

گرد زرد رنگ کا کاغذ پٹا تھا۔ میرے پاس آکر اس نے مجھے سلام کیا اور پیکٹ  
میز پر رکھ کر حیب سے ایک خط نکال کر دیا۔

’کس کا خط ہے؟‘

’رات بھائی جہان گھر آئے ہوئے تھے یہ انہوں نے دیا ہے۔‘  
’منصور کیا ہوا تھا؟‘

’جی ہاں،‘

’میں نے جلدی سے پوچھا‘

’اب کہاں ہیں؟‘

’رڑکے نے کہا‘

’وہ سچے کئے ہیں انہوں نے کہا تھا کہ یہ پیکٹ کلیم صاحب کے پہنچا دیا جائے۔‘

’کہاں گئے ہیں؟‘

’یہ انہوں نے نہیں بتایا،‘

’میں نے لفافہ ہچاک کر کے خط کھولا۔ خط کافی لمبا تھا اور رڑیا کے نام تھا۔ میں نے

خط حیب میں لکھ لیا اور منصور کے بھائی کے لئے چائے منگوائی۔‘

’انہوں نے کچھ نہیں بتایا کہ وہ اتنی دیر کہاں ہے اور اب کہاں ہے۔‘

’دوست، تم کہتا تھا کہ یہ لایاں کے قریب کسی دیہات میں اپنے دوست کے پاس ہیں۔‘

’اس دیہات کا نام کیا ہے؟‘

یہ انہوں نے مجھے نہیں بتایا،  
 انہوں نے کپڑے کیسے پہن رکھے تھے،  
 'قمیض اور پتلون بھٹی'  
 وہ یوں نہیں لگے آئے تھے یا کسی کام کے لئے،  
 وہ ستار ساعہ لے گئے ہیں،

میں خاموش ہو گیا اور سگریٹ پیئے لگا کر تھوڑی دیر بعد جب وہ روکا، اٹھ کر واپس  
 چلا گیا تو میں نے پکیٹ کیولا۔ یہ تمام خطوط تھے۔ لالہ کے خطوط۔ جو اس نے محبت  
 کے پہلے پیش در میں منصوبہ کر رکھے تھے۔ منصوبہ نے انہیں بڑی احتیاط سے سنبھال کر رکھا  
 ہوا تھا۔ ان خطوط کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا پرزہ میرے نام بھی تھا۔

کلیم صاحب !

وہ پھول بھیجے۔ ہاموں جنہیں بار بار سے پاس چھوڑ گئی ہے۔ ان کی شگفتگی گرم  
 آنسوؤں کی نیناج سے اور آنسوؤں کا ذخیرہ میں ختم رہتا ہوں۔ میرے ہت جھڑکے  
 دیر انوں میں ہوں اور یہ ہمارے نشانیاں ہیں۔ میرے ساتھ رہ کر یہ نشانیاں جی جی  
 آپ ان خطوں کو اپنے پاس رکھیں اور اگر نہ رکھ سکیں تو ان پر کلاب ہا غرق اور  
 آپ پھول چھڑک کر شعلوں کے سپرد کر دیں اور ان کی راکھ کسی تنہا مقام پر دفن کر  
 کے اور پھر گس کے بیج بھیج دیں۔ میں انہیں اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ یہ مجھے طلوع  
 آفتاب کی یاد دلاتے ہیں اور میرے کندھیں پر شام کے سننے تک آنے

ہیں۔ یہ مجھے پہاڑی چھرنوں اور ٹھنڈے چشموں کے گیت سناتے ہیں اور میں پیدل پیدل  
 تک ریت میں دھنسا بن کر صحرانوں میں سفر کرتا ہوں۔ خدا کے لئے مجھے ان خطوں سے  
 ان شہروں سے ۱۰ چھرنوں اور ان سنگتی بہاروں سے بچا لے۔ یہ گیت مجھے گونگاتا اور  
 بہرہ کر دیں گے۔ یہ چشمے مجھے پیاسا ماریں گے۔ ثریا کے نام اپنا آخری خط بھیج رہا  
 ہوں۔ آپ کے پاس اس کا پتہ موجود ہے۔ میرا خط اس تک پہنچا دیجئے گا۔

آپ کا

شیر

رات کو کوئی خبر نہیں ہے۔ میرے ہاں کام یہ کیا کہ منہ زور کے جھوٹے ہوش خراب  
 ہونے کی حالت میں ان خطوں سے سنا ہے کہ اپنے گیس میں بند کر دیا اس کے بعد اس نے  
 شاید سب بھاریا اور منہ زور کا وہ آخری خط پڑھنے لگا جو اس نے لار کی بیوی سے  
 ثریا کے نام لکھا تھا۔ وہ خط یہ تھا۔  
 ثریا نہیں!

ثانیہ اس کے بعد میں مخاطب کرنے کا مجھے موقع ملا اس لئے میں  
 بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ باتیں صرف میری باتیں ہیں۔ تمہیں یہ باتیں  
 ہوں گا کہ تم خاموشی سے سننی جاؤ۔ یہ سچی باتیں ہیں۔ کہ تم کوئی بات یا  
 نہ دانا۔ ورنہ میں قبول جاؤں گا، جھڑپوں کا اور تمہیں اپنے دل و دماغ کے  
 ہی سیر نہ ماسکوں گا جہاں میں میا ہوں کہ تم میرے ساتھ آؤ۔ یہاں تمہیں کلاب

لی تباہ نہیں کی بجائے خاردار سرکندے اور مرمریں بارہ دریوں کی جگہ وسیلے کے کھنڈرات  
 ہا سسارہ کھائی سے گالی بن چھپی بہن گھبراہمت انہیں خاردار سرکندوں میں تھیں وہ کلیاں بھی  
 غریبوں کی بچیں سنار کے وقت عجیب بھنوں کے بالوں میں پڑیا جاتا ہے اور انہی زبان  
 فطرت میں تھیں سنگ مرمر کے وہ چہرے بھی ملیں گے جہاں بچہ مہر و دیوان کی شانہ ادا  
 علیہ السلام کے ہاتھ دیکھ کر آتشیں قسم ڈاؤن کی کو اپنے مکان کی پیار دیواری میں مونا لیرا اپنی ہٹ  
 رستہ لیں۔ تمہیں آف ٹائٹ کو سپارٹا کے قصے میں بے چینی سے ٹھلے پاؤں کی قسم دیکھ کر  
 کینڈا وکٹ ٹکروں پر ہاتھ رکھے اپنے خدا ہونے کا اعلان کر رہا ہے اور مستر، طرز  
 ہوا کی ہے۔ ایجنڈے کے دیوان خانوں میں تھیں جواں سال فلسفی جمہوریت کے  
 میں رہتے کرتے تھے آئیں گے اور انہی دیوان خانوں کے عقب میں تھیں وہ  
 رہتے تھے۔ ان کے جواں سال سمیروں کے لئے کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ ان کے  
 رہتے تھے۔ ان کے جیت سی تھیں یہ کھارڈل ہا۔ یسوریسی قہرے اس سے پہلے کہیں  
 رہتے تھے۔

[illegible]

اس کے پاس کچھ باقی نہیں رہا لیکن میں صرف ایک بات اس سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ  
 منصور کے متعلق اس نے کبھی لکھا ہی کیا تھا؟ وہ تو منصور کو سامنے بٹھلا کر اپنی اس محبت سے  
 ہم کو کام ٹھٹی جو اس نے کسی سے نہیں کی۔ مگر میں پرانی باتیں دہراؤں گا نہیں۔ بلکہ محض ان  
 قبروں کے کتبے پڑھتا جاؤں گا جہاں میری زندگی کے خوبصورت لمحے دفن ہیں۔ مجھے کسی سے  
 کوئی شکایت نہیں کسی سے کوئی گلہ نہیں۔ آج میں ان پڑھ عالموں اور پڑھے لکھے جاہلوں سے  
 بست درکھیتوں میں بیچ بکھیرنے والے اور ڈاچیوں پر سوار ہو کر سفر کرنے والے سادہ لوح  
 انسانوں کے درمیان آگیا ہوں۔ یہ لوگ مجھ سے کبھی ٹٹے پر بحث نہیں کرتے۔ لیکن ان کا  
 اخلاق فریڈ لچ ٹٹے کے اخلاق سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ ان میں سے کوئی کسی کو محبت  
 بھرے طویل خط نہیں لکھتا مگر ان میں سے ہر ایک کے سینے میں محبت کا اوقیانوس ٹٹاٹھا  
 مار رہا ہے! انہوں نے شیکسپیر نہیں پڑھا لیکن ان کے اندر ہر لیسٹو کا خلوص اور رومیو  
 ایثار موجود ہے۔ انہوں نے کبھی ان گور کا نام نہیں سنا مگر ان کے بلوں کے تیز ہل چمباتی  
 دہڑوں میں نہیں رہیں۔ یہ جو تصویریں بندتے ہیں جو لکیریں کھینچتے ہیں وہ مجھے دن کو کے شہسازوں  
 کی یاد دلاتی ہیں۔ یہ تصویریں دنیا کی مشہور آرٹ گیلریوں سے دور سہی مگر زندگی بے بات  
 قریب ہیں۔ زمین کے بہت قریب ہیں۔ یہ وہ لکیریں ہیں جو پتھروں پر کھینچی جاتی ہیں اور  
 یہ وہ الفاظ ہیں جو مذہبی کتابوں میں لکھے جاتے ہیں۔ ان کی سچائی اور عظمت پر کسی کو  
 شک نہیں ہو سکتا۔

میں جب ان سے ملا تو یہ کھیتوں میں کام کر رہے تھے اور ان کے تانبے ایسے منہ پر تھم

پسینے میں شرابور تھے۔ انہوں نے کام چھوڑ دیا اور مجھے خندہ پیشانی سے ملے۔ وہ  
 میرے لئے ٹکڑی کی روٹی اور سرسوں کا ساگ لائے۔ مہربان چہرے والی نیکدل عورتوں اور  
 حیا آلود آنکھیں والی کنواراؤں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا اور مجھ  
 سے پوچھنے لگیں کہ میں کون ہوں اور جہاں سے آیا ہوں؟ شہر کیسا ہے؟ انہوں نے شیشم کی  
 چھانڈوں میں دفن شدہ ہیں سے ٹھنڈی سٹی کا پیالہ بھر کر میرے پاس رکھ دیا اور میں نے نہیں  
 بتایا کہ میں لہے اور متھپڑ کی عمارتوں والے شہر سے آیا ہوں اور ان دوستوں سے بچھڑ کر آ رہا  
 ہوں جنہوں نے میرے قہقہوں پر آنسو بہائے اور میرے آنسوؤں پر قہقہے لگائے۔ جنہوں  
 نے ہر چوک، ہر بازار میں کھڑے ہو کر میرا انتظار کیا اور جب میں وہاں سے گذرا تو انہوں  
 نے اٹھ اٹھا کر لوگوں کو کھار دیا۔ وہ جبار ہے جس نے محبت کی اور تپتے کھائے سر  
 دیا اور ریت و صول کی جویم سے نہیں بولتا جو ہم سے دور دور چھڑتا ہے۔ ان  
 نے میری بیاری ماڈ اور ہنوا میں ایسے ہی تہہ و دستوں کو کھیر کر آ رہے ہوں جیسے ان سے بچھڑ  
 کر رہے ہیں۔ اب وہ چوک میں تپتے قہقہے کے کس کا انتظار کریں گے؟ اب وہ کس کے آنسوؤں  
 پر قہقہے لگائیں گے؟ مجھے ان سے ان کے پتہ والوں اور ان کے قہقہوں سے ہمدردی ہے۔  
 مجھے ان پر رحم آتا ہے۔

دیہاتی عورتوں نے مجھے محبت سے پکارا۔ باجیا کنواروں نے شفاف آنکھیں تھپتھپ  
 ہٹا کر مجھے تعجب سے دیکھی اور چہ سکرانے لگیں اور میرے ارد گرد کھیتوں میں دور دور  
 شبنم سرسوں کے سنسنی مچھل تھوڑے ٹک اور ریشم کے گہرے دھبے والے ہلیوں کے غہرے



تیز ہو گئے اور ٹھنڈی میٹھا چمکیلا پانی اچھل اچھل کر کھیتوں میں گرنے لگا۔ شام ہوئی تو  
 بڑے پرانے درخت تلے خشک جھانکڑیوں والا لاؤر کوشن ہو گیا اور بھیرے بھیرے  
 گندمی پھردوں والی دھیراؤں نے اپنے مکھن لگے چمکے بال کھیل دیئے اور ہاتھوں میں ہاتھ  
 دے کر جھومر ڈالنے لگیں۔ ان کے خاک آلود پاکیزہ پاؤں تھڑک تھڑک کر ایک ساتھ اٹھتے،  
 ہلکے چپکے بدن کمان کی طرح جھبک جاتے اور تپڑے مسرت اور حیات سے سرخ ہو جاتے۔  
 ان کے بیاہ لسنے اور کھلی قمیضوں کے دامن ہوا میں لہراہے تھے اور لاؤ کے مشعلوں کا  
 غلغلہ ان کے گندمی پھردوں پر نقش کر رہا تھا۔ وہ خود بھی لاؤ کے شعلے تھیں۔ ایک پاؤں  
 پر آچلتی ہوئی وہ نصف دائرے کی شکل میں تالی سیٹھے آگے بڑھکتیں اور نمبر ایک دم اوپر  
 بڑھ جاتیں۔ ان کی باریک آوازوں کا آہنگ شعلے کی طرح درمیان میں لہرا رہا تھا۔ وہ گا  
 رہی تھیں۔ ان کے پھردوں پر دھرتی کا سزم اور آسمان کی تپاہ تھی۔

گلی گلی بستی نی سمیے  
 پیر سنبھل سنبھل کے دھیرے

میں واری سمیے

اچھی اچھی ماڑی سے ڈھولا  
 سنبھل سنبھل چڑھئے ڈھولا

میں واری سمیے

کیں منہ جیہ پر سمی بڑی احتیاط سے قائم اٹھاتی ہے۔ مہاراجہ کرپٹ اور چن چور

ہونے لگے۔ سچی دیہاتی پنجاب کی دیوی سا بن گئی ہے۔ وہ جانوروں کے لئے پٹھے کترتی ہے۔  
 وہ دودھ دوتی ہے اور کھٹی بہری فصل کے گٹھے تیار کرتی ہے اور کپاس چنتی ہے اور چرخے پر  
 سوت کھانتی ہے۔ ہر کھانے بیچ کر کپڑوں کا انبار دھوتی ہے اور پانی کے بڑے بڑے مٹکے  
 ڈھونڈتی ہے۔ کچھ پیر میں دھنوس کر دھان کی پیڑی بونی ہے، اور آستینیں اور چڑیا کر شام  
 سوٹ نکات و بچہ کوڑتی ہے۔ وہ گٹر پر بیٹ کر پنجاب عمیر کے مویشیوں سے ملنے جاتی ہے  
 اور اپنے کوٹ یا روٹ کا رچھڑا کر دلی میں سرار ہو جاتی ہے۔ وہ پنوں کی تلاش میں بھٹکتی ہوئی  
 متبہا ہے اور میرزا کی کمان و زنت پر لٹکا کر اسے اپنے بھائیوں سے مراد لیتی ہے اور  
 اس کی نون، روٹ، پنس پکا رتی رہ جاتی ہے۔

میں بنا بھر اداں مار یا  
 میری فنگی ہو گئی گھنٹ  
 کیے دیں ہیں الہ پورہ گیان  
 میں کس سے اکراں گھنٹ

وہ جس سے شہرت کرتی ہے۔ اس کی محبت کا رنگ سرخ ہے۔ اگر اس سے ملے  
 ۔ مٹے ترخوں کا باب اس کی محبت پر کی محبت اور اس کا خدہ نہایت خوبصورت ہے۔  
 وہ جس کے سینے میں مسکند دودھ ڈالتی ہے تو وہ اس کی پوتہ ملک نہ ہو کر اسے  
 یہ نہ سمجھتا جیسے کہ وہ اس کے گلے میں روڑ کر دیتی ہے اور چودے کے پتھروں میں بڑوں  
 کی جی بھرنے پر وہ بھی نقش و نگا بناتی ہے در شاہی مہلات کی بی بی دوست پر

کھنڈ رات ہیں تبدیل ہوتے ہیں۔ وہ پنڈورا بھی ہے اور مریم بھی، وہ بھر ٹکنا شعلہ بھی ہے اور گرتی آتش بھی، وہ تلوار کی دھار بھی ہے اور کنول پھول کی پتی بھی۔ اس کی رگوں میں مار لکس اور اڈلٹین نہیں۔ زندگی کا خون دڑتا ہے۔

میری اچھی بہن! یہ محبت جس نے مجھے اپنی چادر میں لپیٹ لیا ہے ہر دسترخوان پر نہیں جینی جاتی اس کا پھل ہر موسم میں درختوں پر نہیں لگتا اور اس کی روشنی ہر آنکھ کے لئے نہیں ہے۔ اس کا بیج دل کی گہرائیوں میں پھوٹتا ہے اور وہیں اس کی آبیاری ہوتی ہے اور وہیں پروان چڑھتا ہے رتم اور تمنا بے بھائی اس پھول کی خوشبو اور اس کی چمک بڑاشت نہیں کر سکتے تمہیں اس آفتاب کو دیکھنے کے لئے آنکھوں پر پیٹی باندھنی پڑے گی اور اس لقمہ بے باک کو سننے کے لئے کانوں میں انگلیاں ٹھونسنا پڑے گی تمہارے لئے تمہاری باجی کی محبت بڑی موزوں ہے، پتھر ڈاڑھا وقت سنس کھیل کر گزار لیا اور آخر میں ڈاڑھا رہا۔ ہمارے رخصت ہو گئے یہ محبت رومانٹک بھی ہے اور زود ہضم بھی۔ اس سے معدہ ٹھیک رہتا ہے۔ کافی اور مار لکس پیسے دے دے کو ہم دیہاتیوں کی محبت اس نہیں آ سکتی۔ ہمارے محبت میں کھاتی سے اور ہمارے محبت زخم کھاتی سے۔ ہمارے محبت مارکیٹ کو سے شروع ہو کر سینٹ ڈیم میں پہنچ کر ہر جاتی سے اور ہمارے محبت شیشم کے سایوں میں بہاؤ ہے، درجہ چیموں کے سائے میں ہلاک ہو جاتی ہے۔ وہ لوگ انسانی سے تشبیہ کرتے درجہ دوم سے، تم اپنے سائے کا تعاقب کرتے ہو۔ ہر آدمی اپنے لئے سر میر کر رہا ہے۔ بہت کچھ کرتے وقت اپنے تیز چنے سموری کہاں میں ہو، اشتیاق

جس سے محبت کرتے ہو، اسی کا مذاق اڑاتے ہو، تم جس شے کا پانی پیتے ہو وہی اپنے  
 منہ سے پاؤں دھوئے ہو اور تم صبح جس کے سر پر موتی کا تاج رکھتے ہو شام اسی کے گلے میں  
 رتوں کا بار ڈالتے ہو۔ تم گندے جوہروں میں رنگنے والے کیڑے ہو، تم مردہ لاشوں  
 میں گڑے ہوئے غلیظ ناسخن ہو اور تم شمشانوں سے اٹھنے والی منہوس آوازیں بدلیکین  
 میں تمہاری باجی کے متعلق کچھ نہ کہوں گا اور نہ تمہاری معدومیت پر انگلی اٹھاؤں گا۔  
 میرے مخاطب صرف وہ لوگ ہیں جنہیں تم نہیں جانتیں مگر میں اچھی طرح جانتا ہوں۔  
 تمہاری باجی کو کتنے کے لئے میرے پاس بہت کچھ ہے لیکن میں اسے کچھ نہیں  
 دے گا۔ اس نے میرے غم سے پھول بھرتے دیکھے ہیں، وہ شعلے ٹوٹتے نہ دیکھ سکے گی۔  
 اس نے ستارے پھلکیں اچھیلی دیکھی ہیں، وہ نیزہ دل میں پڑے ہوئے سر نہ دیکھ  
 سکے گی۔ مجھے اس سے بہتر دی ہے میں اس کی برائی نہیں چاہتا۔ میں اس کی برائی  
 کبھی نہیں چاہوں گا۔ اگر ہی وہ تم سے میری بات کرے تو اسے کہنا کہ منہ مرنے خودی  
 نہیں کی۔ وہ زندہ ہے اور پہلے سے بڑھ چڑھ کر زندہ ہے۔ اسے کہنا کہ تمہاری محبت  
 سے میرے لئے اس کے پاؤں میں غم کی زنجیر نہیں ڈالی بلکہ آنکھوں پر سے جہالت کی  
 دھندلہائی ہے۔ اور وہ تمہارا شکر گزار ہے۔

میں تمہارے فرخوڑوں کا مسہ چھوڑ کر اشوری خانوں کے ساتھ دجلہ اور فرات  
 کے کنارے جاؤں گا۔ میری جانی زور کے ساتھ اپنے برق رفتار دھنوں کے  
 ساتھ انہیں کی لاشیں کھا رہا ہوں۔ میں نہیں دیکھ سکتا کہ ان کے شعلوں کی

پھینکوا رہا ہوں۔ اور میں فرات اور شام کے درمیانی صحراؤں میں رہنے والے کلمہ باز  
 کے پاس بیٹھا ستاروں اور زمین کا علم سیکھ رہا ہوں۔ میں کنعان کے بازاروں میں جو بلند مرتبہ  
 پیغمبر زاشے کو ایک اٹی کے عوض فروخت ہوتے دیکھ رہا ہوں۔ میں بنی اسرائیل کے قیدی  
 نوجوانوں کو بابل کے قید خانوں میں اپنے وطن کی یاد میں سو گوار گیت گاتے سن رہا ہوں۔  
 — ہم بابل کے دریاؤں پر بیٹھ کر صہیون کو یاد کر کے روتے ہیں  
 ہم نے اپنے برہنہ بید کے درختوں پر لٹکا دیئے ہیں  
 اے یہ دشلم کی زمین اگر ہم تجھے بھول جائیں تو ہمارے ہاتھ ہمیں  
 بھول جائیں گے

میں گنگا اور جمنا کے طاس میں بھائی کو بھائی کے ساتھ بڑا سر پہچاؤں دیکھ رہا ہوں۔  
 — بندرا بن کے جنگلوں میں کرشن کو بڑی پرہیزگار محبت کے گیت لایتے ہی رہا  
 ہوں۔ میں ایچنہز کی عدالت میں بیٹھا ہوں اور سقراط اپنی آخری تئریہ کو دے رہے ہیں۔  
 سیزر کی پشت میں برٹس کا خنجر اور قلدی پتھر کے سینے پر نبل کے ساتھ کا زبر۔  
 دور۔ میرے کانوں میں فلسطین کے پر نور سپرے والے کذریے کی آواز آرہی ہے۔  
 مبارک ہیں وہ لوگ جن میں صداقت کی تڑپ ہے کیونکہ وہی...  
 ہوں گے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو غمناک ہیں کیونکہ وہی سادہ و پائے۔  
 مبارک ہیں وہ لوگ جو رحمہ دل ہیں کیونکہ انہی پر رحم کیا جائے گا اور  
 مبارک ہیں وہ لوگ جو چپائی پر ہیں اور ستائے جاتے ہیں کیونکہ آ...

کی بادشاہت آتن سے فاطمہ ہے !  
میں متدکس بدھ کو سنگھ مہر کے چیترون پر ہزاروں لوگوں کے مجمع میں م  
اور پیشی زبان سے یہ کہتے من رہا ہوں۔

زمین خوبصورت ہے میرے بھائیو! اس کی پیداوار سے محبت کرو  
اپنی کمزوریوں کو ایک سنہری پٹھنی بناؤ۔ اور اس کے ذریعے ہندی  
حقائق تک پہنچو۔

اس طرح تم زیادہ روکش بلند یوں تک پہنچ جاؤ گے !  
اور پھر مجھے کب اور آواز سنائی دے گی۔ میں میں چٹانوں کی شاہ طی اور  
میں کی جڑا اپنی لطافت سے یہ آواز سرب کے تار ایک آفت پر پہچانی اور محبت کا  
آفتاب بن کر طلوع ہوئی ہے۔

تحقیق کہ برائی سے برائی پیدا ہوتی ہے ورنہ سنی سنی کے  
سے اندر یہ دور دشمنی سے دشمنی —

اے رگواس میں نہیں سنی اور روکسنی کی خوشنہی دیا ہوں  
تو رانی میں تھیں ان لوگوں سے مل رہا ہوں جنہوں نے اس وقت لوگوں کو  
بیت سب ان کے سہارا میں گائے تھپاے کے رجنہ ان کے جیہ تک  
نہ ہوں میں بیٹھ کر رجنہ یوں کے تھپاے کے اور رجنہ آؤں میں جیہ نے دے  
رہے اور رجنہ رجنہ یوں کا سر نہ دے ہیں اکیہ ہوں تھپاے کے تھپاے کے

محفلوں سے زیادہ روشن اور زندگی خیز ہے اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں  
 اور رخصتی کے اس اداکس لمحے پر بھی تمہاری باجی کو کچھ نہیں کہوں گا۔ اچھا ہوا وہ  
 میرے پاس نہ آسکی۔ میرے گھر میں بچا ہوا لیمپ تھا۔ اور تمہاری باجی اندھیرے  
 سے ڈرتی ہے مجھے ان باتوں — ان چھوٹے چھوٹے لڑائی جھگڑوں کا خیال  
 آ رہا ہے جو ہم ٹیلی فون پر کیا کرتے تھے۔ وہ دن جب بھی یاد آئیں گے مجھے ان  
 راکستوں کی یاد دلائیں گے جہاں سے کبھی میں اپنی محبت کے پہلو میں سنہری رتھ  
 پر بیٹھا شاہزادوں کی طرح گزرا تھا لیکن اب جہاں خاک اڑتی ہے اور رت خاک  
 اڑتی ہے۔

لالہ رخ کی چھوٹی بہن! میں ان یادوں کو اپنے سینے میں دفن کر دوں گا میں  
 ان پرانے فالینوں کو اپنی اداکس شہ نشینوں پر بچھا کر تمام کھڑکیاں بند کر دوں گا  
 اور کسی سے کوئی بات نہ کروں گا۔ میں اب تم سے کبھی تمہاری باجی کا ذکر نہ کروں گا  
 میں اب کبھی تمہارے نام اور انگوڑے چوڑوں کا۔ اور میں کبھی تمہیں وہ دن یاد نہ دل دوں گا۔  
 جب ہم سب ایک جگہ بیٹھ کر اکٹھے ہنسا کرتے تھے، گایا کرتے تھے اور بچوں میں  
 کیا کرتے تھے۔ دریا پر پہنچ کر ہم بھی اس چشمے کو یاد نہ کریں گے جس نے راہ میں ہماری پیادہ  
 بچھائی تھی اور روشنیوں میں آکر ہم اس ڈیے کو جلا دیں گے جس نے تاریک کھائیوں میں  
 ہمیں راہ دکھائی۔ یہی باجی سے ایک بات — صرف ایک ضرورت ہے کہ ان  
 نسبت سبھی کرتے ہیں لیکن قربانی یہ کوئی نہیں دیا کرتا۔ محبت اپنی قربان کاہ پر بن کر



ذاتِ الہی سے ہمکنار ہو جاتی ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں سے تاروں کو چمک سورت  
 کو روشنی اور کلیوں کو مہمک عطا ہوتی ہے۔ اسے کہنا لائیں ہیں گھاس پتوں اور درختوں  
 کے درمیان سنس کھیل کر گزارے ہوئے دن بھول جائے۔ قافلہ گزر چکا ہے۔ آگ بجھ  
 گئی ہے۔ اب راگھ کریدنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس راگھ میں یادوں کے بجھے ہوئے  
 انگاروں کے سوا اسے اور کچھ نہ ملے گا۔

اور شاید اب راگھ کریدنے کی اسے ضرورت بھی نہیں۔

منصور،

یہ کہانی یہاں ختم ہوتی ہے۔

منصور کے اس آخری خط کو ملے آج چوتھا سال گزر رہا ہے۔ اس کے بعد میں اسے کہیں نہیں مل سکا۔ اس کی طرف سے بھی کوئی خط نہیں آیا۔ لالہ سے بھی یہ ملاقات نہیں ہو سکی۔ انہی دنوں ثریا کا ایک خط آیا تھا جس میں لکھا تھا کہ لالا اپنے خاندان کے ساتھ جنوبی افریقہ چلی گئی ہے اور وہ لوگ وہیں آباد ہو گئے ہیں۔ پھر اس کا بھی کوئی خط نہیں آیا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں ہوائی قالین پر بیٹھا ہوں اور دور دورے میں گنبدوں اور نیلے میناروں والے بغداد کی سیہ کمرے جھانک رہا ہوں۔ میری آنکھیں گئی ہیں اور اب نہ وہ قالین ہے، نہ گنبد اور نہ مینار۔ زندگی اپنے بے رنگ تسلسل کے ساتھ چہرہ کی طرح رواں ہے۔ ٹی ٹیوٹس میں، سی ہرج کا بک آؤٹ میں

اور خٹوڑی دیر بیٹھنے کے بعد چلے جاتے ہیں۔ میں اسی طرح صبح اٹھتا ہوں۔ ٹی ٹاؤس  
 کھڑا ہوں۔ نو بجے سے دو بجے تک کام کرتا ہوں اور ایک دو گھنٹے آرام کے بعد  
 پچھراؤ ٹیوٹ پر آکر حاضر ہوتا ہوں اور رات گیارہ بارہ بجے تک اٹکھتا رہتا ہوں۔  
 نگارین کلرک، پریشان چہروں والے میزبان، گردنیں اکڑا کر بیٹھنے والے تھانیدار بلو  
 برتنو لبورٹی سے دستخط کرنے والے شاخو، نقاد ادیب، مستور، مومکھنار۔ سبھی  
 آتے ہیں۔ بالکل پہلے کی طرح آتے ہیں۔ ان کی ایک رنگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اڑھٹ  
 میز کا نمبر ۱۰ جسم والا ٹھیکیدار اسی طرح اپنے ساتھی کے ہمراہ بھولتے ہوئے اندر  
 آتا ہے اور اپنی مخصوص میز پر جا کر بیٹھ جاتا ہے اور اگر ذرا دیر ہو جائے تو ہاتھ پھیلا  
 کر چیخ اٹھتا ہے۔

جناب ہم لاہور کے ایک سو بیس ہوٹل چھوڑ کر یہاں آتے ہیں۔  
 انٹرنس کمپنی کا اینیٹ سب ممول شامہ کو میرے پاس کاؤنٹر کے ساتھ لگ  
 رہے ہیں۔ وہ جاتا ہے اور مجھے اپنے بچوں کے لڑائی جھگڑے کے قصے سناتے لگتا ہے۔  
 نگارین سیئر کے راگی بکنگ کلرک اتھ ہی اسی شان سے کندھ بلاتے ٹی  
 ہوس میں داخل ہوتے ہیں۔ میز پر زور سے ہاتھ مار کر کہتے ہیں۔ وہ دودھ  
 کی پانی سامنے رکھ کر لاہور سے ہا لورڈ وٹاب کے انعامات کا ٹھیکیز کا ناشر  
 آتے ہیں۔

ریڈ ریڈ میٹروپولیٹن بورڈ کا نامہ کی سے آتا ہے۔ ایک پلیٹ پلاؤ۔

روغن جوش اور انڈوں کا حلوہ ہضم کر کے ٹھوڑے سے ٹھوڑے وقفے سے پانی پھرا  
 ہوا پیراجگ ختم کرتا ہے اور گھڑی پر وقت دیکھ کر چلا جاتا ہے۔ اگر چینی دان  
 میں کہیں کوئی چھوٹی دکھائی دے جائے تو اپنے مخصوص سنجیدہ انداز میں چل کر میر  
 پاس آئے گا اور جھک کر کئے گا۔

میرا کہ بولیں چینی کھیاں سے ڈالا کرے،

شاعر دل اور ادیبوں کی ڈلیاں بھی اسی طرح اپنی محفلیں جگاتی ہیں۔ پیازی  
 انگلیوں والا مصور لڑکا بھی اسی طرح بٹل میں کرٹی کتاب دیئے شام کو آتا ہے اور  
 اپنے دوستوں میں جا بیٹھتا ہے۔

طویل نظمیں کہنے والا ناشق شاعر اس دوران میں کئی لڑکیوں سے عشق کر کے ان کی  
 مسوئے کی انگلیاں اور بندے خروشت کر چکا ہے۔ ٹی ٹاؤس میں سب اس کے  
 بل زیادہ ہو جاتے ہیں تو وہ کہیں نہ کہیں نیا عشق ڈال دیتا ہے اور پھر مجھے اظہارِ فدا  
 جاتا ہے کہ اب حساب بہت جلد صاف ہو جائے گا۔

ٹی ٹاؤس کی ہر شے اسی طرح ہے، ہر چیز قریباً ویسی ہی ہے، ہر کام پھل کی طرح  
 بھرتا ہے۔ لیکن ایک بات نہیں ہوتی۔ منسوب کبھی نہیں آتا۔ وہ اپنے دوستوں  
 میں کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ اس کے دوست اب اس کا کبھی ذکر نہیں کرتے۔ وہ  
 اسے تقریباً بھول چکے ہیں۔ مگر میں اسے نہیں بھول سکا۔ میں آٹ بھی اسے یاد آتا  
 میرا اور مل بھی کروں گا۔ میں آٹ بھی اس کا منتہی ہوں اور کل بھی رسواں ہوں۔

ہوں اب وہ یہاں کبھی نہیں آئے گا۔ پھر بھی کبھی کبھی میرا جی اسے دیکھنے کو بے اختیار  
 ہو جاتا ہے۔ میرے کان اس کی اکھڑی اکھڑی باتوں، خندی لہجے اور بے شکم  
 قہقہوں کو سننے کے لئے بے تاب ہو جاتے ہیں۔ پھر مجھے یقین سا ہونے لگتا  
 ہے کہ وہ اپنی اپنے وقت سے چھٹی کر کے اپنا سیاہ پائپ جھاڑتا ہوا انی ٹاؤس  
 میں داخل ہو گا۔ کرسی کھینچ کر میرے قریب والی میز کے سامنے بیٹھ جائے گا۔  
 پائپ میں تنباکو بھر کر اسے سلکائے گا اور پھر سکراتے ہوئے میری طرف جھک  
 کر پوچھے گا۔

• لالہ کافون تو نہیں آیا۔۔۔؟

لیکن اب لالہ کافون کبھی نہیں آئے گا۔ اور شاید اب منظور بھی کبھی مجھ  
 سے کچھ دریافت کرنے نہ آئے۔ شاید اب میں اسے کبھی نہ دیکھ سکوں، کبھی نہ مل  
 سکوں اور کبھی اس کی باتیں نہ سن سکوں۔ وقت ایک غمگین داستان بنا کر ختم ہو  
 رہا ہے۔ سیرت خیز شفق چھوڑ کر ڈوب گیا ہے۔ ٹیلی فون اپنا آخری گیت  
 سنا کر جیسے بچ گیا ہے۔ اب کوئی آواز نہیں آتی، اب کوئی پیغام نہیں آتا اور  
 بے رنی سسکی راہ نہیں دیکھتا۔ بچ گئے، ڈوب گئے، مر گئے۔ وہ تمام بچل  
 وہ تمام گئے، وہ تمام گبت۔

• اب میں وہ وقت کے پرستو بناتا ہوں جس کی راز کا فون سے وہ  
 بچوں کے منہ میں جو چینی بات تو ایک لمحے کے اندر رائدہ سے کہیں پہلے

تمام واقعات کھیم جاتے ہیں۔ میں اس لڑکے کو اپنے سامنے بیٹھے چائے پیتے  
دیکھتا ہوں۔ اس کے باوجود میرا جی چاہتا ہے کہ میں اس لڑکی سے کہہ دوں۔  
”وہ یہاں نہیں ہے۔“





کانیا اقدام .

نئی لائبریری کے نام سے

مشہور و مقبول ادبی مجموعوں

کے مستے ایڈیشنوں کا پروگرام



(ناول)

کرشن چندر

(۱)

غدار

اردو فکشن میں کرشن کا جو مقام ہے وہ اب بھی دوسروں کے لیے مستقبل کی منزل کا درجہ رکھتا ہے ۔ کرشن کا یہ ناول خود آئے بھی اپنے مقام سے آگے لے گیا ہے ۔ اس ناول میں ایک بڑا کرشن جلوہ گر ہے ۔

خاص ایڈیشن (مجلد) ۳/-

مستا ایڈیشن : ۱/۲۵



اے حمید

(۲)

دھوپ اور شکوفے

دھوپ شکوفوں کی زندگی ہے ، دھوپ شکوفوں کی موت ہے ۔ زندگی اور موت کی روشن اور تاریک داستان ۔

اے حمید کا مقبول ترین ناول





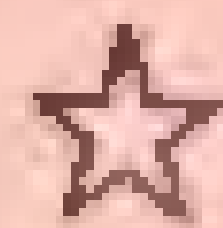
## (افسانے)

### ایک بات (۳) عصمت چغتائی

” یہ افسانے عورت کی مختلف ادائیں ہیں۔ یہ ادائیں وہ عشوے ، وہ غمزے نہیں جن کے تیر بنا کر مردوں کے دل اور کلیجے چھلنی کیے جاتے ہیں۔ جسم کی بھونڈی حرکتوں سے ان اداؤں کا کوئی تعلق نہیں۔ ان روحانی اشاروں کی منزل۔ مقصود انسان کا ضمیر ہے جس کے ساتھ وہ عورت ہی کی ان جانی ، ان بوجھی مگر بھمیلیں فطرت لیے بغلگیر ہو جاتے ہیں۔“

سعادت حسن منٹو

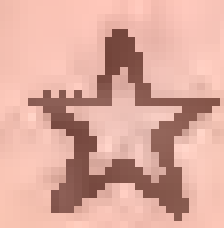
سستا ایڈیشن : ۱/۲۵ خاص ایڈیشن (مجلد) - ۳/



### سڑک کے کنارے (۴) سعادت حسن منٹو

منٹو محفل افسانہ میں ہر بار ایک نئے اور دلکش انداز سے شرکت کے عادی تھے۔ ’سڑک کے کنارے‘ میں انہوں نے پہلے سے زیادہ جدید ، نڈر اور بے باک انداز کی ترجمانی کی ہے۔ منٹو کے افسانوں کا یہ مجموعہ ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔

سستا ایڈیشن : ۱/۲۵ خاص ایڈیشن (مجلد) - ۳/



### گرہن (۵) راجندر سنگھ بیدی

جب راجندر سنگھ بیدی نے افسانے کی وادی میں قدم رکھا ، اردو افسانے کے چاند سورج تاریکیوں کی گود میں سو رہے تھے اور ہر طرف اندھیرا چھا چکا تھا۔ گرہن کے افسانے اردو افسانے کو انہیں تاریکیوں سے نکالنے کی ایک بھرپور سعی ہیں۔

سستا ایڈیشن : ۱/۵۰ خاص ایڈیشن (مجلد) ۳/۲۵



## دانه و دام (۶) راجندر سنگھ بیدی

بیدی فن اور نقطۂ نظر کے اعتبار سے ایک مکمل فن کار ہے۔ اس کے افسانے وہ ادبی جہاد ہیں جن میں سماج کی موجودہ ساخت کے خلاف بغاوت کی گئی ہے اور ان جڑوں کو کاٹا گیا ہے جنہوں نے ہماری معاشرت اور انسانیت کو اپنی لپیٹ میں لے کر بے جان بنا دیا ہے۔

دانه و دام بیدی کے ان افسانوں کا مجموعہ ہے جنہوں نے اس کے فن پر ابدیت کی مہربانیت کر دی ہیں۔  
سستا ایڈیشن : ۱/۵۰ خاص ایڈیشن (مجلد) ۳/۲۵



## رفیق تنہائی (۷) علی عباس حسینی

حسینی کے افسانوں میں سانس لیتی ہوئی زندگی ہے، دبی ہوئی سنجیدہ ظرافت ہے، احساس کو چونکانے والا طنز ہے، زندگی کی بے باکانہ تنقید ہے اور جذباتِ انسانی کی نفسیاتی تحلیل۔ حسینی کا آرٹ مستعار نہیں، وہ اپنی طرز کے آپ خالق ہیں۔

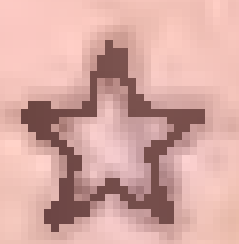
سستا ایڈیشن : ۲/- خاص ایڈیشن (مجلد) ۴/-



## منزل منزل (۸) اے حمید

منزل منزل دل بھٹکے گا اور دفتر دفتر اس کی داستان لکھی جائے گی۔ منزل منزل اے حمید کے ان منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے جو اس کی شہرت کی بنیاد ہیں۔ ان افسانوں میں سیلابی اے حمید کی روح محور پرواز ہے۔

سستا ایڈیشن : ۲/۵۰ خاص ایڈیشن (مجلد) ۵/-



## سناٹا (۹) احمد ندیم قاسمی

احمد ندیم قاسمی کی افسانہ نگاری ایک تحریک کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ اس کا فن صورت و معنی کے مختلف سانچوں میں ڈھل کر مسلسل منور ہوتا رہا ہے۔



”سنائا“ اس کی فکری اور فنی پختگی کا بہترین نمونہ ہے جو اردو افسانے کو قوت اور توانائی بخشنے گا۔

دیباچہ : وقار عظیم

مستنا ایڈیشن : ۲/۵۰ خاص ایڈیشن (مجلد) - ۶/



ہائے اللہ (۱۰) ہاجرہ مسرور

اس وقت ہاجرہ مسرور اردو کی معتبر اور نمایاں ترین افسانہ نگار ہیں اور ہائے اللہ ان کی نمایاں ترین کہانیوں کا نمایاں ترین مجموعہ۔  
”دکھی اور بے بس عورت کی پکار۔ ہائے اللہ!“

مستنا ایڈیشن : ۱/۲۵ خاص ایڈیشن (مجلد) - ۳/



(ڈرامے)

شیطان (۱۱) عصمت چغتائی

عصمت کا شیطان گنجے فرشتوں سے بہتر ہے۔ وہ اپنے شیطان ہونے کا اقرار کرتا ہے اور پکار پکار کر کہتا ہے :  
”مجھ سے بچو — میں شیطان ہوں“

عصمت چغتائی کے مشہور و مقبول ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ۔

مستنا ایڈیشن : ۱/۲۵ خاص ایڈیشن (مجلد) - ۳/



(شاعری)

گجر (۱۲) قتیل شفائی

”قتیل کے کلام کو دیکھ کر سب سے پہلے یہی خیال آتا ہے کہ اس میں خلوص اور صداقت ہے۔ وہ سماجی اور انسانی شعور کے شاعر ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں میں خونِ جگر کی گرمی ہے اور ان میں زندگی نظر آتی ہے۔“

ڈاکٹر عبادت ریلوی

مستنا ایڈیشن : ۱/ خاص ایڈیشن (مجلد) - ۵/